

میرے خواب میرے جگنو

دراز

خودہ لکھا

پاک سے سائنٹیفک ٹائمز کے

سید و خدیجہ

نمبر ۱۸



شو فرنے حیرت سے بیک ویو مر میں اس کا چہرہ دیکھا
جولا تعلق سا بیٹھا سڑک پر چلنے والی ٹریفک کو دیکھ رہا تھا۔
اس نے گلا کھینکھا کر پیچھے بیٹھے اپنے باس کو متوجہ کرنا
چاہا مگر وہ بدستور کھڑکی سے باہر نظریں جمائے ہوئے تھا۔
”سرا! شو فرنے اسے مخاطب کیا۔

اس نے دھیرے سے چہرہ اس کی طرف کیا۔ اس کو لگا
اس نے اپنے باس کو کسی گہری سوچ سے نکال کر ڈسٹرب کر
دیا ہے۔

”سرا! دوسرے روٹ سے نکالوں یا اسی راستے سے
چلوں؟“ اس کو متوجہ پا کر شو فر سیمو نیل جلدی جلدی
بتانے لگا۔ ”در اصل یہاں ٹریفک جام ہو گیا ہے۔ اگر آپ
کہیں تو میں گاڑی دوسری طرف ڈال دوں۔ ٹائم ویسٹ
نہیں ہو گا۔“

”کچھ دیر وہ خالی خالی نگاہوں سے سیمو نیل کا چہرہ تکتا رہا،
پھر شانے آچکا دیے ”ایزیووش“ اتنا کہہ کر وہ دوبارہ کھڑکی
سے باہر دیکھنے لگا۔

سیمو نیل نے بیک ویو مر میں نہایت حیرت سے اسے
دیکھا۔ کہاں وہ اتنا وقت کا پابند کہ تمیں سیکنڈ کی تاخیر پر بھی
جھاڑ پلا دیتا، کبھی اگر وہ ازراہ مجبوری گاڑی روک بھی دیتا تو

وہ وجہ جاننے کے باوجود بھی اس بے چارے کو اتنی قہر آلود
نظروں سے گھورتا کہ وہ خواہ مخواہ ہی شرمندہ ہو جاتا اور کہاں
کہ اسے وقت مقررہ پر ہوٹل پہنچنے کی کوئی جلدی نہ تھی۔
اسے اتنا بھی احساس نہ تھا کہ ٹریفک میں پھنس کر وہ پہلے ہی
قیمتی تیس منٹ ضائع کر چکے ہیں۔ سیمو نیل نے شانے
اچکائے اور اسپیرنگ پر رکھے اپنے سرخ ہاتھ قدرے
ڈھیلے چھوڑ دیے۔

سیمو نیل کو اس شخص کی نوکری کرتے ڈھائی برس ہو
گئے تھے۔ ان ڈھائی برسوں میں جب بھی وہ اس شہر میں
آتا، اس کو ایئر پورٹ سے ہوٹل اور ہوٹل سے آفس لے
کر جانا اسی کے ذمے تھا۔ اس کو اپنے باس سے سوائے
اس کے کوئی شکوہ نہ تھا کہ وہ وقت کا بہت پابند ہے۔ وہ ایک
سیکنڈ کی دیر بھی نہیں برداشت کرتا تھا۔ اک دفعہ سیمو نیل
نے اس سے پوچھ ہی لیا کہ ”آپ اتنے پنکچو کل کیسے
ہیں؟“

جواب میں اس نے کچھ حیران ساہو کر اسے دیکھا تھا۔
”تمہیں پتا ہے مجھے کیا چیز تکلیف دیتی ہے؟“
سیمو نیل کے نفی میں سر ہلانے پر وہ دھیرے سے مسکرایا۔

مکمل ناول

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers
If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com
or
send message at
0336-5557121

"مجھے صرف یہ بات غلط دیتی ہے کہ دن بارہ گھنٹے کے بجائے چوبیس گھنٹے کا کیوں نہیں ہوتا۔"

اس نے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تھا اور پھر نہ سمجھتے ہوئے بھی سر ہلا دیا۔ اس روز اسے اپنا باس بست عجیب لگا تھا۔ اسٹاف کے دوسرے لوگوں کو اس نے اکثر یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ "یہ انسان نہیں مشین ہے"

اور اس کے ساتھ سیموئیل جب بھی کوئی دن گزارتا، اسے یقین ہو جاتا کہ وہ واقعی مشین ہے۔ اس نے اتنا مختصر شخص آج تک نہیں دیکھا تھا۔ وہ جب گاڑی میں ہوتا تو بھی کلام ہی کرتا رہتا۔ کبھی فائلز دیکھ رہا ہے تو کبھی لپ ٹاپ پر بڑی ہے۔

مگر آج تو لگتا تھا اس نے سیموئیل کو حیران کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ جب وہ اسے لینے ایرپورٹ پہنچا تھا تو پورے دس منٹ کی ناقابل تلافی تاخیر سے آیا تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ آج اسے سخت قسم کی ڈانٹ بڑے گی مگر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب کچھ گنا تو درکنار اس کے پاس نے اسے غصے سے گھورا بھی نہیں تھا۔ پہلے کی طرح آج اس نے ہال موز سے پیچھے نہیں کیے تھے بلکہ کنگھی بھی برائے نام ہی کی تھی۔ اس نے آج ٹائی بھی نہیں باندھی تھی۔ اور شاید ٹھیک سے شیو بھی نہیں کی تھی۔ اپنے چلے کی طرح وہ خود بھی بہت الجھا الجھا اور "مستحل سالک رہا تھا۔"

جب وہ گاڑی میں بیٹھا تھا تو اس کے پوچھنے پر کہ کہاں جانا ہے وہ بہت تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ "جسٹ ڈرائیو ار اوٹنڈا سیموئیل کو بتایا گیا تھا کہ اس کی یہاں کوئی میٹنگ ہے" لیکن اگر ایسا ہے بھی تو وہ اس کو مقررہ جگہ پر چلنے کا کیوں نہیں کہہ رہا؟ سیموئیل نے حیرانی سے سوچا۔

حیرت کا دوسرا سبب یہ تھا کہ اسے تب لگا تھا جب اس نے بیک ویو مرر میں اپنے پنڈ سم باس کو سرپیٹ کی پشت سے ٹکائے آنکھیں موندے دیکھا تھا۔ اس کا ریف کیس ساتھ والی سیٹ پر دھرا تھا مگر آج وہ نہ تو کوئی فائلیں دیکھ رہا تھا نہ ہی لپ ٹاپ پر مصروف تھا۔

ان کو پوچھنی سفر کرتے چالیس منٹ گزر چکے تھے جب اس کے پاس نے اچانک ہی کہہ دیا۔

"ہائیڈ پارک لے چلو"

سیموئیل کو اندازہ تھا کہ اس کے پاس کی کوئی بھی میٹنگ ہائیڈ پارک میں نہیں ہو سکتی مگر وہ بغیر کسی استفسار

کے ہائیڈ پارک کے سامنے لے جا کر گاڑی روک دی۔ اس کے اترنے سے پہلے ہی وہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اسے نکل چکا تھا۔ مگر باہر جا کر وہ پارک کے اندر نہیں گیا بلکہ یونسی سیاہ رنگ کے جنگل کے پاس کھڑا ہو گیا۔

اس کے پیچھے سیموئیل بھی گاڑی سے نکل آیا وہ اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔ اسے لگا کہ اس کے پاس نے اسے مخاطب کیا ہے۔

"سیمو" وہ لگا ہی پارک کے اندر لگے سبزے پر ہوا۔ اس سے کہہ رہا تھا "وہ بھی ایسا ہی ایک پارک تھا۔" وہ ہمیشہ اس کو البرائٹ کہہ کر پکارتا تھا۔

"جی؟" سیموئیل کو اس کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔

"وہ بھی ایسا ہی ایک پارک تھا۔ جہاں میں اس سے پہلی دفعہ ملا تھا۔" اس کی دھیمی آواز سیموئیل کو بمشکل سنائی دی۔ اس نے خواتین اور ہی سر ہلا دیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

"چلو" اس نے چونک کر اپنے پاس کی جانب دیکھا جس کے لہجے میں یہ کہتے ہوئے ذرا براہر بھی محکم نہ تھا۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ بولا۔

"میرٹ چلنا ہے۔" اس مختصر حکم پر سیموئیل کے دل کو تسلی ہو گئی کہ پاس کو اپنی میٹنگ یاد تھی۔

چونکہ پاس نے فیصلے کا اختیار اس کو دے دیا تھا، اسی لیے وہ بہت آرام سے اسی راستے سے گاڑی دوڑاتا ہوا ہوائل میرٹ لے آیا۔ گاڑی روکتے ہی پھرتی سے نیچے اتر کر اس نے اپنے پاس کے لیے دروازہ کھولا۔

وہ آرام سے نیچے اتر اور سیموئیل سے بغیر کچھ کے ہوائل میں داخل ہو گیا۔ آج وہ بہت آرام سے چل رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ ہمیشہ لمبے لمبے ڈگ بھر کر چلتا تھا۔ مین ڈار کو "پش" کر کے کھولنے سے پہلے اسے گرے رنگ کے اس پنڈل میں اپنا عکس نظر آ رہا تھا۔ صبح جب وہ نوھر آ رہا تھا تو بالوں میں انگلیاں پھیرنے کے علاوہ اس نے کچھ نہیں کیا تھا۔

اس کے بس میں ہوتا تو وہ منہ دھوئے بغیر ہی چلا آتا کیونکہ وہ جس سے ملنے آ رہا تھا وہ اس قابل ہی نہیں تھی اس کے نزدیک) کہ اس کے لیے تیار ہوا جاتا۔ شاید وہ اپنے اس اجڑے ہوئے چلے سے ماہ نور جہا نکیر کو یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ اس کے لیے یہاں نہیں آیا۔ وہ صرف ایک خالص کاروباری کام کے سلسلے میں یہاں آیا تھا۔ یہ تو اتفاق تھا کہ ماہ نور "جہا نکیر ملڈرز" کی چیئر پرسن تھی اور اس

کی اس میٹنگ میں شمولیت لازمی تھی ورنہ اگر یہ کوئی ذاتی ملاقات ہوتی تو وہ اس جگہ ہرگز ہرگز نہ ہوتا۔

"راتی نوعیت کی ملاقات اور وہ بھی ماہ نور سے؟" ناممکن! اس نے تنفر سے سر جھٹکا اور ریپیشنٹ کی جانب دیکھنے کا لطف کیے بغیر ہی لفٹ کی طرف بڑھ گیا۔ کسی کی طرف ایسے بغیر اس نے لفٹ مین سے "ٹاپ فلور" کہا جس نے سر ہلا کر بارہ کابندسہ دیا دیا۔

ایسے جیسے لفٹ اوپر کی جانب بڑھ رہی تھی وہ اپنے فیصلے پر پشیمان رہا تھا۔ صبح جب وہ اپنے ہیڈ آفس سے ایرپورٹ کے لیے نکلا تھا تب سے لے کر ہائیڈ پارک جانے تک وہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرتا آیا تھا۔ کل رات سے اس کے ساتھ کسی ہو رہا تھا۔ وہ جو کرنا چاہتا تھا اس سے اسٹ ہو رہا تھا۔ وہ ایک نیم یا گل عورت کی بات مان کر ماہ نور سے ملنے نہیں آتا چاہتا تھا مگر پھر بھی وہ اس وقت وہاں موجود تھا۔

جہاں سی دستک دینے کے بعد اس نے آرام سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔

وہ اس آراستہ "سیٹ" میں پہلی مرتبہ نہیں آ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا ماہ نور وہاں پہلے سے موجود ہوگی کیونکہ یہ سیٹ اسی نے بک کرایا تھا۔ مگر وہ اطراف میں کہیں بھی رکھائی نہیں دے رہی تھی۔ میٹنگ میں شامل میرے قریب کے متعلق اسے یقین تھا کہ بہت دیر سے آئے گا۔ "اگر اپنی کبھی وقت کی پابندی نہیں کر سکتے" اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے سوچا۔

وہ لونگ روم کا جائزہ لینے ہی لگا تھا کہ اس کی نگاہ خوب صورت بلی بک پنڈ بیک پر پڑی جو سنٹرل میبل پر لی وی ریموٹ کے ساتھ پڑا تھا۔ اس پنڈ بیک کے وہاں ہونے سے صاف ظاہر تھا کہ ماہ نور جہا نکیر پہنچ چکی ہے۔

وہ اس کے آنے سے تقریباً "دس منٹ پہلے پہنچی تھی۔ وہ ابھی تک چیرائی تھی۔ اس کے تو خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ وہ واقعی کنٹریکٹ سائن کر کے اس کا پارٹنر بننے پر راضی ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے وہ ڈیڈی کی وجہ سے ایسا کر رہا ہو؟ اس نے سوچا، ہو سکتا ہے اسے معلوم ہی نہ ہو کہ اب "جہا نکیر ملڈرز" کی چیئر پرسن وہ ہے وہ سمجھا ہو کہ ابھی تک ڈیڈا سے سنبھالتے ہیں اور ان کے دھوکے میں وہ مجھ سے ملنے آیا ہو۔ مگر ایسا ناممکن تھا" اس کے دماغ نے اس

بات کی نفی کی تھی۔ اس کے یہاں آنے کی ایک ہی وجہ ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے کاروباری مفاد کے لیے اس کا پارٹنر بن رہا ہو۔ لیکن یہ بھی اصل وجہ نہ تھی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کا پارٹنر بن کر وہ رسک لے رہا تھا۔

فائدے سے زیادہ نقصان کا اندیشہ تھا۔

"پھر پھر کیا وجہ ہے کہ یہ شخص اتنے عرصے بعد اس لڑکی سے ملنے آیا ہے جس کی دنیا اندھیر کر کے رہ چلا گیا تھا؟ کیوں آیا ہے یہ اب؟ کیا مجھے یہ دکھانا چاہتا ہے کہ میرے بغیر بھی وہ بہت کچھ ہے؟ مگر میں نے تو ہرگز نہیں چاہا تھا کہ ہمارے درمیان اتنی دوریاں اتنے فاصلے بڑھیں یہ سب کچھ تو اس نے چاہا تھا۔"

ان گزرے برسوں میں اس نے اخبارات و رسائل کے علاوہ صرف دو دفعہ اسے دیکھا تھا۔

ایک دفعہ تب جب وہ دعویٰ ڈیڈ کے آفس ان سے ملنے آیا تھا۔ اس وقت وہ الٹی میں کھڑی تھی۔ وہ اسے بغیر دیکھے ہی گزر کر چلا گیا تھا۔ اس وقت وہ بہت حیران ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کے خیال میں اس کا ڈیڈ سے کوئی تنازعہ چل رہا تھا۔

دوسری دفعہ تب جب وہ بڑے انشماک سے مائچسٹر یونیورسٹی کا بیچ دیکھنے آئی تھی اور وہ عمارت کے ساتھ اسٹیڈیم میں بیٹھا تھا۔ وہ اس خود غرض اور لالچی انسان کو دیکھتے ہی وہاں سے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ مگر اس سے پہلے اس سے کب ملی تھی وہ؟ اب تو اس بات کو کافی عرصہ گزر چکا تھا۔ وہ ماضی کے دھند لکوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

اس نے ایک ناگواری سے بھرپور نگاہ خوب صورت عمارت پر ڈالی۔ اتنا اولڈ فیشنڈ ہوٹل ملے گا رہنے کو؟ وہ تخت کے سوچنے لگی۔

سفید نرم نرم چاندی سے ڈھکا مالم جبہ ماہ نور جہا نکیر کی توقعات پر پورا نہیں اترتا تھا۔

ہوٹل وہاں سے دیکھ کر ہی اس کا دل ایک دم اچاٹ سا ہو گیا تھا۔ وہ ایک ہفتے کے نور پر آئی تھی مگر اس شہر کو دیکھ کر اس نے اپنے نور میں سے چار دن کم کر دیے تھے۔

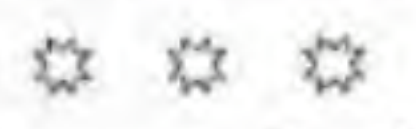
ماہ نور اس وقت کو کوس رہی تھی جب وہ اپنے والد جہا نکیر صاحب کا مشورہ مان کر ادھر آ گئی تھی۔ اس بات کو دو روز ہی گزرے تھے۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

انہی دنوں وہ تھوڑی سی خفیف ہوئی مگر پھر سنبھل کر بیٹھ گئی۔
"کیا پڑھ رہے ہیں آپ؟" کافی دیر خاموش رہنا اس کی فطرت میں نہ تھا اسی لیے بولی پڑی۔
"دی ہاٹ۔" اس نے مختصراً کہا اور کتاب کا کور بادل نواستہ اس کے آگے کر دیا۔
"یہ تو سہل کے پاس بھی ہے۔" وہ بے ساختہ کہہ اٹھی۔ (سہل جیسی فضول لڑکی تو ایک ہزار صفحات والا اتنا ضخیم ناول پڑھ سکتی ہے مگر اتنا پینڈ سم اور ڈینٹ آدی.....)
"ایک منٹ میں آپ کی کتاب دیکھ لوں؟"
اس نے چپ چاپ کتاب اس کے ہاتھ میں پکڑا دی۔ وہ کچھ دیر تک تو صفحے الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی مگر چونکہ کتابوں سے اس کو وحشت ہوتی تھی اسی لیے جلد ہی لوٹا دی۔
"کیا کرتے ہیں آپ؟"
"رزلٹ کا انتظار کر رہا ہوں۔" وہ ناول پر سے نگاہیں ہٹائے بغیر بولا۔
"پھر؟"
"پھر کیا ظاہر ہے جاب کروں گا اگر مل گئی تو۔"
"کیا نام ہے آپ کا؟"
"کیوں؟" اس نے ترخ کر کہا تو وہ سٹپا کر رہ گئی۔
"کیوں کا کیا مطلب؟ آپ کا نام ہی پوچھا تھا۔ کیا نہیں پوچھ سکتی؟" وہ ایک ادا سے بولی۔
"ویل نہیں۔" وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔
"کیوں؟" ایک دم ہی وہ سٹک اٹھی۔
"میں اجنبیوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتا وہ بھی آپ ایسی لڑکیوں سے۔"
"کیا مطلب میری جیسی؟"
"میں نے کہا تھا میں اجنبیوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتا۔" اتنا کہہ کر وہ اٹھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا وہاں سے چل دیا۔
"ہونہ۔" وہ بڑبڑاتی غیر ترقی یافتہ ملک کے نکل زمین ڈگ بھرتا ہوا جہاں تکیر یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اس شخص کی آنکھوں میں اس کے لیے اتنی نفرت کیوں تھی؟



لیا تھا جو سینئر شخ جہاں تکیر کے پاس نہ تھا۔

نہیں دیکھا تھا۔
وہ تیز تیز چلتا ہوا اس کے قریب آگیا اور پھر ایک طرف سے نکل کر چلا گیا۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ کوئی ماہ نور کو دیکھے اور رک کر دوبارہ نہ دیکھے اور اس کے حسن کی تعریف نہ کرے۔ نجائے کیوں اس نے ماہ نور کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ شکل سے بہت مغرور لگتا تھا۔ شاید اسے اپنی وجاہت پر حد سے زیادہ غرور تھا یا پھر وہ اندھا تھا۔
اس کو دیکھ کر ماہ نور کے دماغ کے کسی گوشے میں ایک شبہ بھر رہی تھی۔ جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی۔ اسے نجائے کیوں ایسا لگا کہ اس نے اس شخص کو پہلے کیوں دیکھا ہے۔ اور وہ سوچ رہا تھا۔
"اوہ یوشٹ اپ!" کسی نے بست زہریلے لہجے میں ایک دفعہ اس سے کہا تھا۔ کس نے؟ کب اور کہاں یہ بات کی تھی اس کو یاد نہ تھا۔
اس نے ایک لمحے کو پیچھے مڑ کر ماہ نور کی جانب دیکھا۔ وہ جاچکی تھی۔ اس نے جلدی سے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر آکر بستر پر ڈھے سا گیا۔
"اگر اس نے مجھے پہچان لیا اور کسی سے کچھ کہہ دیا تو؟" اس سے آگے وہ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کو کسی رسوائی یا تضحیک کا ڈر نہ تھا۔ وہ صرف اس بات سے خائف تھا کہ اگر ماہ نور نے اسے پہچان لیا اور اسے پچھلی ملاقات کا کوئی حوالہ دے کر اپنی پہچان کرانے کی کوشش کی تو اس کا سارے کے سارا پلان دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔ وہ اپنے انتقام کا منصوبہ خاک میں مل جانے سے ڈرنا تھا۔
"شاید اس کو میں یاد نہ ہوں" اس نے سوچا پانچ ساڑھے پانچ برس پرانی بات کون یاد رکھتا ہے؟



وہ صبح جلدی اٹھنے کی عادی نہ تھی مگر اس صبح کو وہ بہت جلدی اٹھ گئی تھی۔ تقریباً پانچ منٹ بعد وہ باہر تھی۔
"اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو میں یہاں بیٹھ جاؤں؟" ماہ نور نے اپنے مخصوص شوخ لہجے میں پوچھا۔
وہ ایک دم چونک پڑا اور سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔
"جی؟"
"یہ کون سا میرے باپ کی جاگیر ہے۔ آپ کا جہاں کی جا ہے بیٹھ جائیں۔" اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا اور دوبارہ اپنی کتاب کی جانب متوجہ ہو گیا۔ اتنے ہی

ایک دن وہ ڈنر پر موجود تھے جس کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے جہاں تکیر صاحب کے سامنے اپنا دھارکھ دیا تھا۔
"ڈیڈ! میں اس دفعہ اسکا ٹنگ کرنے کسی نئی جگہ پر جانا چاہتی ہوں۔"
"تم ہر سال جاتی ہو ماہ نور اس سال اپنی پڑھائی پر توجہ دے دو تو بستر ہو گا۔" وہ نرمی سے بولے۔
"میں نے مشورہ مانگا تھا۔" اس نے ناک چڑھائی۔
"آپ تو لیکچر دینا شروع ہو گئے ہیں۔"
"کھانا کھائی سہل نے ایک لمحے کو سر اٹھا کر اس کی طرف اور پھر باپ کی طرف دیکھا جو ماہ نور کو دیکھ رہے تھے۔ سہل سر جھکا کر دوبارہ کھانے میں مصروف ہو گئی۔
"نورا میں تمہاری اسٹڈیز کے بارے میں کنسرنڈ ہوں بیٹا! وہ پیار سے بولے مبادا اس کا موڈ بھی بگڑ جائے۔
"وہ تو ہوتی رہے گی ڈیڈ۔ مگر ابھی تو چھٹیاں ہیں۔" وہ لاڈ سے بولی۔
"اچھا! وہ ہمیشہ کی طرح ماہ نور کے آگے ہار مان گئے تھے۔
"تو تم الا کا چلی جاؤ۔"
"میں بور ہو چکی ہوں الا اسکا سے" اس کی خوب صورت پیشانی پر ہل پڑ گئے تھے۔
"ایک نئی جگہ ہے وہاں اسکا ٹنگ اتنی خاص تو نہیں ہوتی مگر کھوم پھر لینا۔"
"کدھر؟" وہ اشتیاق سے بولی۔
"مالم جبہ۔"
"وہ کہاں ہے؟" وہ لا پرواہی سے پوچھنے لگی۔
سہل نے ایک دفعہ پھر سر اٹھا کر ماہ نور اور جہاں تکیر صاحب کو دیکھا۔
"ہمیں پاکستان میں ہے" جہاں تکیر نے بتایا تو سہل دوبارہ کھانے میں مصروف ہو گئی۔
"اچھا؟" ماہ نور حیران ہوئی۔
اب اسے اپنے آپ پر افسوس ہو رہا تھا کہ وہ کیوں جہاں تکیر کی بات مانتے ہوئے ادھر چلی آئی تھی۔ نہایت ڈپریشن ہو کر اس نے اپنے نور کا مزید ایک دن کم کر دیا۔
یہ مالم جبہ آنے کے دوسرے دن کی بات ہے۔ وہ لنچ کرنے ریسٹورنٹ کی طرف جا رہی تھی کہ رانڈاری میں سے گزرتے ہوئے اس نے اسے دیکھا۔ ماہ نور کے حسین لبوں سے بے اختیار "واؤ" نکلا تھا۔ وہ سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ اس نے اتنا خوب صورت اور وجہ مرد آج تک

ہزاروں ایکڑ تھے پھیل جاگیر ہئی شاپنگ پلازے مچھ
ممالک میں پھیلی فائیو اور سکس اشار ہونلڈز کی چین
سینٹری اور ماہ نور جیسی خوب صورت تھی۔
سمل جیسی بیٹی بھی تھی۔ اور بہت فرق تھا سمل اور ماہ
نور میں۔

ماہ نور جتنی خود غرض تھی سمل اتنی ہی حساس تھی۔
ماہ نور جتنی آزاد خیال اور سوشل تھی سمل اس سے کہیں
زیادہ بیک ورڈ اور الگ تھلک رہنے والی تھی اور نور جتنی
خوب صورت تھی اس کی بڑی بہن اتنی ہی معمولی شکل و
صورت کی تھی۔ جہاں نور مجسمہ حسن تھی وہاں سمل
پیدا کی طور پر ایک ٹانگ سے مفلوج تھی۔
بچپن سے لے کر جوانی تک ماہ نور کو ہمیشہ اہم ہونے کا
احساس دلایا گیا تھا وہ ہر محفل کی رونق ہوتی تھی گو کہ وہ
سمل سے ایک سال چھوٹی تھی مگر جب بھی جمائیکریا ہر
کہیں سے ان دونوں کے لیے گھنٹس لاتے سب سے
پہلے ماہ نور اپنی پسند کے مطابق چیزیں اٹھاتی تھیں۔
بلکہ سمل جھجکتی ہی رہتی اور آدھی سے زیادہ
چیزوں پر قبضہ ہو جاتا۔ رفتہ رفتہ سمل کو کپڑوں، بیواری اور
اس طرح کی چیزوں سے نفرت ہو گئی۔ وہ آہستہ آہستہ اس
دنیا کے ہاسیوں سے دور ہوتی گئی اس کی اپنی دنیا بن گئی تھی
جہاں بس وہ ہوتی یا اس کی کتابیں۔

جب سمل دو برس کی ہوئی تو اس کے والدین اس کی
طرف سے مایوس ہو گئے تھے۔ جمائیکریا نے ہر اچھے ڈاکٹر
سے اس کا علاج کرانے کی کوشش کی مگر جس طرح بچپن کی
عادتم پوری زندگی جان نہیں چھوڑتیں اس طرح یہ
معذوری بھی اس کی زندگی کا حصہ بن گئی تھی۔
سمل ماہ نور سے کافی زیادہ متاثر تھی۔ اس کے خیال
میں ماہ نور جیسی بہن قسمت والوں کو ملتی ہے جبکہ ماہ نور
کے خیال میں اس کی بڑی بہن اس کے کسی گناہ کے عذاب
کے طور پر اس کے سرر مسلط کی گئی تھی اور نہ کتنا ہی اچھا
ہوتا اگر وہ سینٹری جمائیکریا کی لکھوتی بیٹی ہوتی ان کی جائیداد کی
تھا وارث۔

سمل کو وہ شام نہیں بھولتی اس وقت وہ محض چھ برس
کی تھی۔ اس کا کرو الگ تھا اور ماہ نور کا الگ۔
ماہ نور نے ممتا سے کہہ کر اپنے لیے اوپر والا روم سیٹ
کروایا تھا جب سمل نے بھی اوپر کسی کمرے میں رہنے کا
کہا تو نور نے جھٹ سے کہا "لیکن تم تو لٹری ہو بیڑھیاں

کیسے چڑھو گی؟"
سمل نے سر ہلادیا اور نیچے والے کمرے میں چلی
گئی۔
اس رات بھی وہ سونے کے لیے لیٹی تھی بسپہ (11)۔
کھول کر ماہ نور اندر داخل ہوئی۔

"کیا ہو انور؟" وہ پریشانی سے بولی۔
نور نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا
اور دھیرے سے بولی۔ "آنکھیں بند کر لو، اتنی دیر
میں کچھ تھا جسے اندھیرے کے باعث وہ دیکھ نہ پائی تھی۔
نور کے حکم کی تعمیل میں سمل نے فوراً آنکھیں بند
لیں کچھ دیر بعد اسے دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی تو اس
نے جھٹ آنکھیں کھول دیں۔ ماہ نور اپنے پیچھے دروازہ بند
کر کے جا چکی تھی۔

اس نے شانے اچکائے اور دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔
تھوڑی دیر بعد شدید احساس پیش کے باعث اس نے
آنکھیں کھولی تھیں اور کمرے کا منظر دیکھ کر ایک لمبے لمبے
وہ کانپ گئی تھی اور پھر زور زور سے چلانا شروع کر دیا۔ اس
کے بستر کو آگ لگی ہوئی تھی ہر طرف شعلے اٹھ رہے تھے۔

یہ منظر یاد کر کے آج بھی اس کے رونگٹے کھڑے ہو
جاتے تھے گو کہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچا تھا اور ممی بروقت
پہنچ گئی تھیں لیکن وہ آج چودہ برس بعد بھی اس واقعہ کے
بارے میں سوچتی تھی کہ معلوم نہیں کیوں نور نے اس کے
کمرے میں دانستہ طور پر آگ لگائی تھی؟

اسکول میں بھی اس کا کوئی دوست نہ تھا۔ وہ تنہائی پسند
نہ تھی مگر دوسرے بچوں کے رویے نے اس کو اپنے ٹول
میں سمیٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ گرچہ اس میں کوئی لڑکا یا لڑکی
اس کا مذاق نہ اڑاتا تھا نہ ہی کبھی کسی نے اس کی معذوری
کی بابت کچھ کہا تھا۔ جس کی وجہ شاید اس کا بہترین لباس
اور سب سے اچھی گاڑی میں اسکول آنا تھا یا پھر یہ کہ وہ
اسکول اس کے ڈیڈ کے دوست کا تھا۔

جب اس نے گریڈ 8 کے ایگزامز دیے تھے تب زندگی
میں پہلی بار اس نے جمائیکریا سے شکایت کی تھی۔
"ڈیڈ جب سب بچے پیپر دے کر ہال سے باہر گئے ہیں
تو ایک دوسرے سے بہت کچھ ڈسکس کرتے ہیں مگر کوئی
میرے ساتھ نہیں ہوتا کیوں؟" جمائیکریا نے مسکرا کر اپنی
بیٹی کی جانب دیکھا اور بولے "تو تم مجھ سے سب کچھ کہہ دو

میں تمہارے ساتھ ہوں۔"
سمل مسکرا دی۔
اس رات جمائیکریا صاحبہ اس سے بہت باتیں کیں۔ اتنا
سمل بھی پہلے نہیں بولی تھی جتنا ان دو تین گھنٹوں میں
ان کی رات سونے سے پہلے وہ بہت مسرور تھی۔

"ڈیڈ میرے ہیں۔" وہ خوشی سے سوچنے لگی "اب مجھے
کی اور کی ضرورت نہیں ہے۔ اب میں ان کو اپنے ہر کام
کے متعلق بتاؤں گی وہ شام کو روز مجھے فن لینڈ لے کر جایا
کریں گے۔ پھر ہم لوگ کس کس کھانسیں گے پھر واپس
گھر آکر میں ہوم ورک کروں گی تب بھی ڈیڈ میرے ساتھ
ہوں گے۔"

وہ مستقبل کے پلان بناتے بناتے سو گئی۔
صبح جب وہ سو کر اٹھی تو اس کا سامان پیک ہو چکا تھا۔
جمائیکریا نے اسے بتایا کہ چونکہ وہ یہاں بہت اکیلی ہوتی
ہے۔ اسی لیے وہ اس کو پڑھنے کے لیے انگلینڈ بھجوا رہے
ہیں جہاں وہ بورڈنگ ہاؤس میں رہے گی۔ وہاں اس کے
آج فیلوز اور بہت سے دوسرے بچے بھی ہوں گے اور وہ
بالکل بھی تنہائی محسوس نہیں کرے گی۔

وہ چپ چاپ سب کچھ دیکھتی رہی ایک لفظ نہیں
بولی۔ کہا وہاں جانا ہے جہاں کوئی سننے والا ہو۔
سو وہ بھی نہایت خاموشی سے بر منگھم آگئی۔

اسکول میں اس کے کا اس فیلوز نے اس کے متعلق
ایک رائے قائم کر لی تھی کہ سمل جمائیکریا کی بیٹی ہونے کے
ساتھ ساتھ گوئی بہری بھی ہے۔
وہ زیادہ تر خاموش رہتی تھی اگر بولتی تو محض ضرورت
کے وقت۔

جب Gesey کے لاسٹ ایئر میں تھی ان دنوں اس
کے ہاتھ لائبریری میں ایک ناول لگا۔ یہ پیری مین سیریز کا
ایک ناول تھا۔ پیری مین سیریز کا سنسنی خیز کس پڑھنے کے
بعد اس نے پہلے تو اپنے آپ کو کوسا کہ اس سے پہلے اتنی
اچھی کتاب کیوں نہ پڑھی پھر اس نے لائبریری سے کئی
کبیسز نکال کر پڑھے۔

اس کے بعد سمل کو ایک بھانہ مل گیا تھا حقیقت سے
فرار ہونے کا وہ دنیا سے چھپنے کے لیے کتابوں میں جا گھسی
اب اس کو نہیں لگتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح تنہا ہے۔

پھر ایک دفعہ اس نے خلیل جبران کا قول پڑھا "تنہائی کا
شکوہ کبھی خدا سے نہ کرنا کیونکہ وہ تو خود تنہا ہے۔"
یوں تو اس نے کبھی بھی خدا سے کوئی شکوہ نہ کیا تھا مگر یہ
پڑھنے کے بعد تو اس نے کبھی بھی اس کے حضور کوئی
شکایت نہ پیش کی۔

وہ پاکستان اپنی اسٹڈی مکمل کر کے آئی تھی۔ جمائیکریا صاحبہ
چاہتے تھے کہ وہ مزید وہاں پڑھے۔ جب انہوں نے یہ بات
اس سے کہی تو سمل نے محض اتنا کہا۔

"آپ کیوں نہیں چاہتے کہ میں پاکستان میں رہوں؟"
اور فون بند کر دیا۔ جمائیکریا صاحبہ سسران اس کے پاس تھے وہ
اسے اپنے ساتھ واپس لے آئے۔

اس نے BBA آنرز میں ایڈمیشن لے لیا مگر اس کا دل
پڑھنے کو نہ چاہتا تھا پھر پارٹ ون کے ایگزامز بھی نہیں
دیے۔ پڑھائی سے اس کا دل اتنا اچاٹ ہو گیا تھا کہ اس نے
پڑھائی ہی چھوڑ دی۔

اس کے والدین نے اسے اس فیصلے پر کچھ نہ کہا کیونکہ
وہ "اسپیشل چائلڈ" تھی وہ کچھ کہہ کر اسے ہرٹ نہیں کرنا
چاہتے تھے۔

مالم جبہ سے گھر آکر وہ سیدھی سمل کے کمرے کی
طرف گئی وہ اندر داخل ہونے ہی لگی تھی کہ ممی کی آواز
اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ سمل سے کہہ رہی تھیں۔
"باہر نکلا کرو بیٹا! لوگوں میں گھومو پھر دو سوٹ بناؤ۔" ماہ
نور ٹھٹک کر وہیں رک گئی۔ "کل کو تمہاری شادی ہوگی"
آخر تم ایسی طرح اپنے خول میں بند رہیں تو تمہارا بسبب سنڈ
کیا سوچے گا؟"

"ہونہ" اس سے کون شادی کرے گا؟" ماہ نور نے
حقارت سے سر جھٹکا۔
"مجھ سے کون شادی کرے گا؟ ممی؟" سمل نے سر د
لجے میں کہا۔

"کیوں؟ کیا کمی ہے تم میں؟" وہ ایک دم تڑپ اٹھیں
"کیوں خود ترسی کا شکار ہو تم؟ بہت سی لڑکیوں سے بہتر ہو
مہذب، سلیقہ مند، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو کیا کمی ہے تم میں؟"
"مما کی بات پر اس نے سر جھٹکا دیا۔ وہ اسے تسلیاں
دے رہی تھیں مگر کیا وہ نہیں سمجھتی تھی کہ وہ کتنی
"قابل" ہے۔

کافی دیر بول کر جب وہ جانے کے لیے مڑیں تو ماہ نور کو وازے پر کھڑا دیکھ کر چونک سی گئیں۔
 ”ارے ماہو! تم کب آئیں؟“ انہوں نے پیار سے اس کا گل چھوا۔ انہوں نے اس طرح کبھی سعل کا گل نہیں اٹھا۔
 ”بالکل ابھی! سیدھی سعل سے ملنے چلی آئی“ میں نے اس کے لیے گتے لائی ہوں ماہ نور نے اپنے ہاتھ میں پکڑے شاپر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”ہاؤ آر یو وہ خوش دلی سے اسے مخاطب کر کے پوچھنے لگی۔
 ”تھیک ہوں۔“ وہ ہمیشہ کی طرح مدھم بھمے میں بولی ”تم سناؤ نور کیسا رہا؟“
 ماہ نور نے جواب دینے کے بجائے کندھے اچکا دیے۔
 سعل چند ثانیے اس کا چہرہ دیکھتی رہی مگر بولی کچھ نہیں۔
 ”اودا مجھے ایک کال کرنا تھی“ تم یہ چیزیں دیکھو میں چلتی ہوں۔“ وہ تیزی سے کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔
 نجانے کیوں سعل کو دگا تھا جیسے وہ بہانہ کر کے کمرے سے نکلی ہے۔
 اس نے شاپر زانٹھائے اور اپنی گود میں رکھ دیے۔ یہ وہ شاپر زانٹھے۔ اس نے پہلا شاپر کھولا اندر ایک ڈبہ تھا۔ اس کی وارڈ روپ کے پیچھے والے خانوں میں ایسے کئی ڈبے پائے تھے۔ یہ تمام ماہ نور ہی لائی تھی۔
 سعل کو جوتوں سے نفرت تھی اور نور ہر دفعہ اس کے لیے کہیں نہ کہیں سے جوتے اٹھا لاتی تو اس نے ٹاسف سے سر جھٹکا اور اپنی وہیل چیئر گھسیٹتے ہوئے اپنے کمرے سے بالحد لاہری کی جانب چلی گئی۔
 وہ جب انگلیٹڈ لگی تھی تب بیساکھی استعمال کرتی تھی جب سے وہاں سے واپس آئی تھی وہیل چیئر پر گھسیٹتی تھی اور اب پہلے سے زیادہ معذور اور محتاج لگتی تھی۔
 وہ وہیل چیئر گھسیٹتی ہوئی اپنی رائفنگ ٹیبل کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے ڈیڈ سے صرف ایک خواہش کی تھی۔
 ”مجھے ڈھیر ساری کتابیں لے دیں۔“
 ڈیڈ نے اس کو ایک پوری لاہری بنوا دی تھی۔
 وہ فریڈرک فورڈ کا ایک ٹائل نکال کر پڑھنے لگی مگر اس وقت اس کا جی کچھ بھی پڑھنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ سچ سچ بہت ہرٹ ہوئی تھی۔

اس نے کتاب بند کر کے اس پر اپنا سر رکھ دیا۔
 ”میری زندگی میں کیا کبھی کوئی بہانہ آئے گی؟“

 ”سعل! سعل!“ ماما سے آوازیں دیتی ہوئی اس کی اسٹڈی میں داخل ہوئیں تو اسے ہانوقد یہ کہ ”پروا“ میں گم پایا۔
 ”سعل!“ وہ اس کے قریب آئیں اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ ایک دم چونک پڑی۔
 ”پلیز بنا! ان کتابوں کا پیچھا چھوڑ دو پلیز!“ وہ مصنوعی خشکی سے بولیں تو سعل بے اختیار ہنس دی۔
 ”چلو باہر چلتے ہیں تھیک؟“
 ”نہر ماما؟“
 ”باہر ریس کورس پارک میں یہاں سے قریب پڑتا ہے نا؟“
 ”میں وہاں جا کر کیا کروں گی؟“ وہ دھیرے سے بولی۔
 ”سعل! کتنا عرصہ ہو گیا ہے تم گھر سے باہر نہیں نکلیں تمہیں چیخ چاہیے۔“ وہ سمجھانے لگیں۔
 ”گھر ہی بھر کو باہر نکلنے سے میری زندگی میں کیا پہنچ آجائے گا؟“ سعل نے سر جھٹکا کر زبردستی کہا۔
 ”سعل! تم اتنی مایوس کیوں ہوتی ہو۔“ وہ اس کی وہیل چیئر گھسیٹتے ہوئے باہر لے آئیں۔
 اس نے ارد گرد دیکھا موسم بھی بہت پر لطف اور سنا سنا سا تھا اور ہیرالی بھی بہت تھی جلد ہی وہ پارک پہنچ گئیں۔
 ماما نے جانے کون سے قصے کہانیاں سنارہی تھیں سعل نے گود میں رکھی کتاب کھول لی۔
 ”سعل! وہ مجھے سامنے مسز نصیر نظر آرہی ہیں۔“ وہ کہتی ہے ”آج ان کی بیوی بھی ان کے ساتھ ہے۔ پہلے تو دونوں میں خاصی ان بن تھی تم بیس ٹھہرو میں ابھی آئی۔“
 ماما نے کہا تو اس نے سر ہلادیا اور ساری حسیات کو اپنی کتاب پر مرکوز کر دیا۔
 بمشکل پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کی وہیل دوبارہ چل پڑی۔ وہ کتاب میں اتنی گم تھی اسے خیال ہی نہ آیا کہ ماما اپنی جلدی کیسے واپس آ گئیں نہ ہی اس نے سوچا کہ ماما خاموش کیسے ہیں۔ وہ تو بس ان لفظوں میں رہی تھی جو ان صفحات پر لکھے تھے۔

اس نے سر تباہ کیا جب لگا کہ اس کی وہیل چیئر رک گئی ہے۔ سعل نے گردن موڑ کر اپنے پیچھے اور اطراف میں دیکھا۔ وہ جس سڑک پر موجود تھی اس کے بالکل سامنے ”جہانگیر پلس“ تھا لیکن ماما وہاں نہیں تھیں۔ آخر وہ کہاں چلی گئیں؟
 اس نے کتاب گود میں رکھی اور اپنی وہیل چیئر کو کھینچتے ہوئے گھر کی طرف لے گئی۔
 رات کو ماما اس کے کمرے میں آئیں۔
 ”سو رہی بیٹا! میں مسز نصیر کے باتوں میں لگ گئی۔ دراصل ان کے ڈیزائنوں کے پاس کچھ نئے آؤٹ فٹنس آئے ہوئے تھے وہ مجھے وہیں اس کے آؤٹ لٹ پر لے گئیں۔ مجھے تو بالکل بھول ہی گیا کہ میں نے تمہیں وہیں پارک میں چھوڑ دیا تھا۔ میں نے گھر فون کیا تو نجمہ نے بتایا کہ تم گھر پہنچ چکی ہو اسی لیے میں۔۔۔۔۔“
 وہ اپنی مصروفیات یا ”بہانے“ گنوارہی تھیں مگر سعل خاموش بیٹھی اپنی ہی سوچوں میں گم تھی۔
 اگر ماما واپس نہیں آئی تھیں تو کافی دیر تک میری وہیل چیئر کس نے چلائی تھی؟ مجھے گھر کے پاس کس نے چھوڑا تھا؟ سعل کے پاس ان سوالوں کا جواب نہیں تھا۔ وہ عجیب محسوس میں پھنس کر رہ گئی تھی۔

 ”نجمہ۔۔۔۔۔ نجمہ۔“ اگلی شام وہ گود میں ہمیشہ کی طرح ٹائل رکھے وہیل چیئر کو پیوں سے گھسیٹتی کچن کی طرف آئی۔
 ”جی بی بی!“ نجمہ اس کی پکار کے جواب میں بوتل کے جن کی طرح فوراً ”کچن سے نکل کر آئی۔
 ”سنو نجمہ! تم میرے ساتھ باہر ریس کورس پارک میں چلتی ہو؟“
 نجمہ نے بغور اپنی مائٹن کا چہرہ دیکھا۔ ایک بڑی بیگم صاحبہ اور ماہ نور کی بی بی تھیں کہ ہر وقت ناک پر غصہ دھرا رہتا تھا وہ چھٹی چٹکھڑاتی اور ایک سعل بی بی تھیں۔ ایک ہونا سا کام بھی یوں کھیتیں جیسے درخواست کر رہی ہوں۔
 وہ سعل کو لے کر پارک میں آ گئی۔
 وہ کچھ دیر ایک درخت کے پاس بیٹھی ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ پھر اس نے گود میں رکھا ٹائل کھول لیا۔
 چند ساتیں ہی گزری تھیں کہ کسی نے اس کا ہاتھ سے بلایا۔ سعل نے سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑے

سات آنٹھ سالہ بچے کو دیکھا جس کے ہاتھ میں ایک ادھ کھلا خوب صورت سا گلاب کا پھول تھا۔ اس نے وہ پھول اس کی جانب بڑھا دیا۔
 ”یہ آپ کے لیے ہے۔“ وہ معصوم سے لہجے میں بولا۔
 ”کس نے دیا ہے؟“ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھنے لگی۔
 ”انہوں نے بتانے سے منع کیا ہے۔“ کتنا کہہ کر وہ وہاں سے بھاگ گیا۔
 اس نے ہاتھ میں پکڑے سفید گلاب کو دیکھا۔ سفید گلاب بچپن سے اس کی کمزوری تھا۔

 وہ ساری رات سو نہیں سکی تھی۔ یونہی بستر پر لیٹی چھت کو گھورتی رہی۔ غیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کے تکیے کے پاس وہی ادھ کھلا گلاب پڑا تھا۔ پتیوں کے کنارے مریحہ گرہلے سے زردی مائل ہو گئے تھے مگر خوشبو ویسی ہی تھی۔
 اذانوں کی آواز آئی تو اسے کچھ ہوش آیا۔ وہ اٹھی اور ہاتھ روم کی طرف چل دی۔ اس وقت اس کے دائیں بازو کے ساتھ بیساکھی لگی تھی۔ وہ جب بھی بیساکھی استعمال کرتی تو اس کا وجود قدرے مکمل لگتا تھا۔
 نماز ادا کرنے کے بعد وہ حسب معمول اپنی اسٹڈی کی جانب چلی گئی۔
 لیکن آج اس کا جی کچھ پڑھنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ یونہی بیٹھی کتابوں سے بھرے ریکس کو دیکھتی رہی۔ سعل نے دنیا کو کتابوں سے جانا تھا۔ اس نے کائنات کو پڑھ کر دیکھا تھا اور دیکھنے والوں سے زیادہ دیکھا تھا۔
 سعل نے وہ سفید گلاب ”الکھ نگر“ کے ایک صفحے پر رکھ کر اسے بند کر دیا۔ یہ پھول اس کے لیے بہت خاص تھا۔
 جب بھی کبھی کسی نے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا (گو کہ ایسے لوگ گئے تھے تھے) وہ ہمیشہ افسردہ ہوتی۔ اسے لگتا کہ وہ اس پر ترس کھا رہے ہیں لیکن زندگی میں پہلی بار اس کا دل چاہا تھا کسی سے دوستی کرنے کا کسی نے اس کو سفید گلاب دیا تھا جو دوستی کی نشانی ہوتا ہے۔
 ”نجمہ! میرا یہ والا سوٹ تو پرپس کر دو۔“ اس نے مسٹرڈ اور چاکلیٹ امتزاج کا ایک نمائیت خوب صورت سوٹ

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

نکال کر نجمہ کے حوالے کیا۔ نجمہ کچھ حیران سی ہو کر اپنی سادہ اور کم گویا لکرن کی جانب دیکھنے لگی۔ کل سے اسے سہل کا رویہ بہت مختلف سا لگ رہا تھا۔

پلٹے زیب تن کرنے کے بعد اس نے بالوں کو اودھ کھلے جوڑے کی شکل میں باندھنا چاہا، مگر نجمہ نے روک دیا۔

"نہ بی بی! بال کھلے چھوڑ دو راتنے سوہنے بال ہیں تمہارے، بندھے ہوئے ہوں تو سارا حسن ماند پڑ جاتا ہے۔"

اس کے بال واقعی خوب صورت تھے کمر تک گھنے سیاہ بال! شاید اس کے ظاہر میں ایک ایسی حسین چیز تھی۔ اس نے بال کھلے چھوڑ دیے۔

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی ساڑھے چار ہو رہے تھے۔ سردیوں کی شامیں بہت جلدی ڈھلنے لگتی تھیں۔

"اب مجھے پارک میں چھوڑ آؤ تم پھر بے شک واپس آجائے۔"

"جیسے تمہارا حکم" کی عملی تفسیر بنی نجمہ اس کو پارک میں چھوڑ کر خود لوٹ آئی۔

وہ وہیں درخت کے تنے کے قریب انتظار کرنے لگی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ کس کا انتظار کر رہی ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے ایک بچے کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھوں میں سفید گلابوں کا گلدستہ تھا جسے اس نے سہل کو دکھادیا۔

"اُس فاریو۔"

"بیٹا! یہ کس نے دیا ہے؟"

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ "انہوں نے بتائے سے منع کیا ہے۔" وہ کہہ کر جانے لگا۔

سہل نے سر کے اشارے سے اس کو روکا اور اپنے پرس کی زپ کھولی۔ وہ گھر سے انتظام کر کے آئی تھی پرس سے ایک کیڈ بری کرلی ورنی کا بار نکال کر اس کے سامنے لہرایا "اب؟" وہ آنکھوں میں امید کے لیے روشن کیے بولی۔

"سوری۔" بچے نے مسکرا کر نفی میں سر ہلایا اور پاکٹ سے کٹ کیٹ کے دو بار نکال کر اس کو دکھائے۔ "مجھے کیڈ بری نہیں کٹ کیٹ پسند ہے ان کا ٹیسٹ آپ سے زیادہ اچھا ہے۔" اتنا کہہ کر وہ وہاں سے بھاگ گیا۔

سہل بے اختیار ہنس دی۔

اس نے اپنی نگاہیں پھولوں پر مرکوز کر دیں اس کی طرف سے ایک پارک کا گلدستہ نکلا تھا۔ اس نے گلدستہ نکال کر اس لکھی گئی تحریر دہی۔

وہ اتنی خوب صورت تونہ تھی مگر اسے اچھا لگا تھا۔ اس کا اس کو سراہنا تو اس کی تعریف کرنا۔

اس دن کے بعد وہ روز پارک آتی روزی کوئی بچہ اس پھول پکڑا دیتا۔ ان کے ساتھ مختلف نوٹ ہوتے۔ جن میں سہل نے اپنی الماری کے لا کر میں سنبھال کر رکھ دیا تھا۔ دفعہ انگریزی میں ایک دلکش بات لکھی ہوتی۔ اس نے نیچے ہمیشہ K7 لکھا ہوتا۔

اس کو اس کی لکھائی بہت پسند تھی۔ ہر نوٹ پر اس خوب صورت لکھائی میں کچھ نہ کچھ نہایت خوب صورت لکھا ہوتا تھا۔

"آپ پر نیلا کلمہ بہت سوٹ کرتا ہے پلیز پسند کریں۔"

"آپ کی آنکھیں بہت خوب صورت ہیں۔"

"آپ کے بال بہت حسین ہیں پلیز کھولا کریں۔"

"آپ کے ہاتھ میں پکڑی کتاب آپ کے ذوق کی عکاس ہے۔ آئی ریلی لائیک اٹ۔"

"آپ پلیز بچوں کو رشوت مت دیا کریں۔ سارے بچے میرے وفادار ہیں۔"

ایسے کئی نوٹ اس کے پاس محفوظ تھے۔ اس کا فیورٹ کلمہ بلیو تھا اسی لیے اس نے آج شام نیوی بلیو ڈریس زیب تن کیا تھا۔ ماہ نور فرانس سے جو نازک سے جوتے لائی تھی، اس نے وہ پٹے اور شال اوڑھنے کے بجائے شانوں پر میچنگ دوپٹہ لے لیا۔ نہ جانے کتنے برتے بعد وہ اپنے کمرے سے باہر بیساکھی کے سارے چلتی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ پارک اپنے ساتھ کوئی نہ کوئی کتاب لے کر جاتی تھی، مگر آج اس نے جان بوجھ کر کتاب نہ اٹھائی تھی۔

آج وہ کافی کچھ بیان کر کے آئی تھی۔ آج جب وہ پٹ پھول لے کر آئے گا تو میں لے کر نہیں لوں گی کہ جس نے بھیجے ہیں اس سے کہو خود آکر دیں۔

اپنی مخصوص جگہ کے ساتھ پڑے سنگی بیچ پر سہل بیٹھ گئی۔ اس کو بیٹھے قریب "آدھا گھنٹہ بیت گیا مگر کوئی پھول نہ لایا تو وہ پریشان سی ہو گئی۔ دفعہ "اس کی نگاہ کچھ ہی فاصلے پر کھینچے بچوں پر پڑی، جو بچے روز اس کے لیے پھول لاتے تھے، ان میں سے ایک وہاں موجود تھا سہل نے اشارے

اسے اپنے پاس بلایا۔ وہ فٹ بال ہاتھ میں پکڑے
 وہ سب ساہوکار اس کے قریب چلا آیا۔
 "جی؟"
 "بیٹا! آج آپ میرے لیے پھول نہیں لائے؟"
 "وہ میں تھوڑی لانا تھا۔ وہ تو سراتے تھے۔" آج غالباً
 کو چاکلیٹ نہیں ملی تھی۔
 "کون سے سر؟" وہ مختار لہجے میں پوچھنے لگی۔
 "ہمارے اسپورٹس لیچرز۔" وہ شان بے نیازی سے
 "نام کیا ہے آپ کے سر کا؟"
 "سرزید۔"
 "پورا نام کیا ہے؟"
 "جانتا نہیں۔" اس نے شانے اچکائے۔
 "وہ آج پھول نہیں لائے؟"
 "نہیں۔"
 "کیوں؟" وہ مایوسی سے پوچھنے لگی۔
 "جانتا نہیں۔" اتنا کہ وہ وہاں سے چلا گیا۔
 "وہ کیوں نہیں آیا آج؟" مسلسل باتیں دونوں سے وہ مجھے
 پھول بھجوا رہا ہے۔ آج کیوں نہیں آیا؟
 وہ کافی دیر وہیں بیٹھی اس گم نام شخص کے بھجوائے گئے
 پھولوں کا انتظار کرتی رہی مگر کوئی نہ آیا۔
 اندر حیرانچیل چکا تھا جب وہ گھرونی تو جاتے اور سلمیٰ کو
 جان چیر زبردستی ہاتھیں کرتے دیکھا۔
 سعل کو دیکھ کر وہ دونوں کچھ ہنسنے لگے۔
 آج جب وہ اپنے عمدہ لباس کے ساتھ کانوں میں سننے
 سے آویزے پہنے بغیر وہیل چیئر یا کتاب کے کہیں باہر سے
 گھر کے اندر داخل ہو رہی تھی تو ان دونوں کا چونکا فطری
 امر تھا۔
 "سعل بیٹا! ادھر آؤ یہاں بیٹھو۔" جہانگیر صاحب نے کہا تو وہ
 دھیرے دھیرے چلتی ان کے برابر والی کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔
 "کہاں تھیں؟" مئی ہشاش بشاش لہجے میں پوچھنے
 لگیں۔
 "ایسے ہی پارک میں سیر کرنے گئی تھی۔" اس کا انداز
 بہت عام سا تھا۔
 ایک دم اسے ایک خیال آیا۔
 "ڈیڈا! اس نے دھیرے سے ان کو مخاطب کیا۔" تب

کی گاڑی اور ڈرائیور ہو گا؟ مجھے واپس پارک جانا ہے۔ میں
 وہاں کچھ بھول آئی ہوں۔"
 "چلو تمہیں لے چلتا ہوں۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔
 پارک پہنچ کر وہ جلدی سے گاڑی سے نکلی اس کی نگاہیں
 کسی کو کھوج رہی تھیں۔ جلد ہی اس کو اس کا مطلوبہ چہرہ
 نظر آیا۔ یہ وہ بچہ تھا جو پہلے دن اس کے لیے سفید پھول
 لایا تھا۔ وہ اس کے قریب گئی۔
 "بیٹا! آپ کو یاد ہے آپ میرے لیے پھول لائے
 تھے؟"
 "وہ سرزید نے دیے تھے۔"
 "آپ کے اسکول کا نام کیا ہے؟"
 بچے نے بتا دیا تو وہ فوراً "مڑی اور واپس جا کر گاڑی میں
 بیٹھ گئی۔ "کیوں؟ مل گئی تمہاری چیز؟" ڈیڈا نے اس کی
 فوراً واپسی اور خالی ہاتھوں کے پیش نظر کہا۔
 "جی! انہوں نے گاڑی چلا دی۔ وہ خاموش بیٹھی کچھ
 سوچتی رہی۔
 "ڈیڈا آپ اس اسکول میں کسی کو جانتے ہیں؟" اس نے
 سرزید کے اسکول کا نام لیا۔
 "نہیں کیوں؟"
 "آپ اسکول کے پرنسپل سے میری اپائنٹمنٹ لے
 سکتے ہیں؟"
 "اپائنٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے بس تم کام ہٹاؤ؟"
 "وہ ڈیڈا اصل ان کے اسکول میں ایک اسپورٹس لیچر
 ہیں۔" سرزید نے یہ کنفرم کرنا چاہتی ہوں کہ کہیں یہ میرے
 ایک پرانے فرینڈ تو نہیں اگر آپ مجھے ان کا فون نمبر یا
 ایڈریس دے دیں تو؟" اس نے اچکچاتے ہوئے جھوٹ کی
 آمیزش کے ساتھ جج بولا۔
 "نور! اہم میں جلد ہی تمہیں بتا دوں گا۔" جہانگیر صاحب نے
 گاڑی پارک کرتے ہوئے کہا۔
 * * *
 "سعل! یہ ایک پیچھے تمہارے ڈیڈا نے تمہارے
 فیکس کیا ہے۔ تم دیکھ لو۔" اگلی صبح مئی اس کے ہاتھ میں
 ایک کانڈ تھما کر بیٹھ گئیں۔
 اس نے پڑھا۔
 "سعل! سینٹیٹ کے اجلاس میں فوری جانا ہے۔
 سو رہی تھیں اس لیے تمہارے فرینڈ کا فون نمبر لکھ کر

رہا ہوں۔"
 نیچے ڈیڈا کی خوب صورت لکھائی میں "خرم زید" کا فون
 نمبر لکھا تھا۔ سعل نے وہ نمبر نوٹ کر لیا۔
 "شاید اس کی ضرورت ہی نہ پڑے۔" وہ آج شام
 آجائے۔" اس نے سوچا۔
 لیکن جب وہ پانچ روز تک نہ آیا تو اس نے خرم کے
 ایک شاگرد سے اس کے متعلق پوچھا۔
 "وہ تو اسکول چھوڑ کر چلے گئے ہیں اب ہمارے نئے سر
 آئے ہیں۔"
 وہ مایوس ہو کر خاموش ہو گئی۔
 پھر کتنے دھیرے دھیرے دلہا ہوئی گزر گئے۔ وہ روز پارک
 جاتی وہ اس سے ملنا چاہتی تھی ایک بار بس ایک بار وہ خرم
 سے وہ سوال پوچھنا چاہتی تھی جو پہلے دن سے ہی اس کے
 دماغ میں گھوم رہا تھا۔
 اس کے خیالات میں غل ہونے والی ماہ نور تھی۔ وہ
 اپنے مخصوص انداز میں زور سے دروازہ کھول کر آئی تھی۔
 اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں دو ڈنگر پکڑ رکھے تھے جن پر
 دو ڈریسز لٹک رہے تھے۔
 "سنو سعل! میں ان میں سے کون سا پنوں؟ یلو والا یا
 ریڈ والا؟"
 یہ ماہ نور کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ وہ نت نئے ڈریسز
 جیو لری اور جوتے لا کر نہایت معصومیت سے سعل سے
 پوچھتی کہ ان میں سے کون سے اچھا ہے۔ مقصد شخص
 سعل کو اس کی محرومی کا احساس دلانا تھا اور وہ ہمیشہ اس
 کو شش میں کامیاب بھی ہو جاتی۔ اسی وجہ سے سعل کو
 ان چیزوں سے نفرت ہو گئی تھی۔
 "بتاؤ کون سا اچھا ہے؟" اس سوال پر سعل کا وہ مزید
 جواب ہو گیا۔
 "جج بتاؤں؟" وہ روکھے لہجے میں بولی۔
 "آف کورس۔"
 "دونوں انتہائی بے ہودہ ہیں۔" زندگی میں پہلی بار اس
 نے ماہ نور سے اس طرح بات کی تھی۔
 ماہ نور نے حیرت سے اپنی بڑی بہن کو دیکھا۔ وہ بیڈ پر
 لیٹی تھی جس کی پانچلے کے ساتھ اس کی بیساکھی بڑی
 تھی۔ اس میں وہ تبدیلی آگئی تھی جس سے ماہ نور پچھلے
 اس برس سے ڈرتی تھی۔ اگر سعل بدل گئی تو وہ اس پر
 ات لے جائے گی اور ماہ نور کہیں بیک گراؤنڈ میں غائب

ہو کر رہ جائے گی۔
 "کیوں؟ کیا خرابی ہے ان میں؟" ماہ نور اپنے غصے پر قابو
 پاتے ہوئے بولی۔
 "خرابی تمہاری چوائس میں ہے۔ یہ ریڈ کھرا تا براٹ
 ہے کہ تمہیں سوٹ نہیں کرے گا اور یلو وہ تو بست ہی
 چپ لگے گا۔" اس نے انتہائی صاف کوئی سے کہا۔
 "سعل! تمہارے جوتے تھوڑے چپ ہیں بالکل
 آؤٹ آف فیشن تمہارے کمپلیکشن پر یہ نظر سوٹ
 نہیں کرتا۔" ماہ نور اسی کے الفاظ واپس لوٹا رہی تھی۔
 "پال میں نے کہا تمہاری چوائس چپ ہے۔ یہ تم ہی
 لائی تھیں کراچی سے میرے لیے۔" سعل نے اطمینان
 سے کہا تو ماہ نور سٹپ کر رہ گئی۔
 "نور! پلیز اگر کوئی اور بات نہ ہو تو کچھ دیر کے لیے مجھے
 انکیا اچھوڑ دو۔" ماہ نور تیزی سے مڑی اور زور سے دروازہ
 بند کر کے چلی گئی۔
 کچھ سوچ کر سعل نے بیڈ سائیڈ ٹیبل سے اپنی ڈائری
 نکالی جہاں خرم کا نمبر لکھ رکھا تھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ
 اس نے نمبر پایا تیسری کھنٹی پر فون اٹھایا گیا تھا۔
 "ہیلو؟" کسی لڑکی کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔
 وہ خاموش رہی۔
 "ہیلو؟" لڑکی نے اب کی بار قدرے زور سے کہا۔
 اسے بیک گراؤنڈ میں ایک مردانہ آواز سنائی دی۔
 "بھل! کس کا فون ہے؟"
 "پتہ نہیں بھائی! کوئی بول ہی نہیں رہا۔" لڑکی نے پیچھے
 جواب دیا۔
 "تو پھر ہند کر دو نا۔" اتنا ترخ کر کہا گیا تھا کہ سعل سٹپا کر
 رہ گئی۔ فون کھناک سے بند ہو گیا۔ شاید اس نے غلط نمبر ملا
 دیا تھا۔ فون دوبارہ آنے پر اس نے پھر وہ نمبر ڈائل کیا جو
 ڈائری پر لکھ کر رکھا تھا۔
 دوسری طرف مسلسل کھنٹی جاری تھی۔ کوئی نویں کھنٹی
 پر فون اٹھایا گیا۔
 "ہیلو!" ایک مگھیر آواز اس کے کانوں میں گونجی وہ
 سینڈ کے ہزاروں حصے میں جان لی کہ یہ وہی ہے جو ابھی
 بھل نامی لڑکی کو فون بند کرنے کا کہہ رہا تھا۔
 "ہیلو۔" وہ اپنے مخصوص مدغم لہجے میں بولی۔
 "جی فرمائیے۔" نہایت مصروف لہجے میں کہا گیا۔
 "م مجھے خرم زید سے بات کرنی ہے۔"

ہونے کا انتظار کرنے لگی۔



اس نے کوئی خاص اہتمام نہیں کیا تھا۔ بس نیلے کپڑے پہنے اور بال کھولے تھے۔ اپنے آپ کو آئینے میں دیکھنے اور تکلف کیے بغیر ہی وہ کمرے سے نکلی اور لاؤنج سے ہوئی ہوئی صدر دروازے کی طرف بڑھی۔ لاؤنج میں ماہ نور بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اس کو نظر انداز کر کے آگے بڑھنا ہی چاہتی تھی کہ اس کی آواز سعل کے کانوں سے ٹکرائی۔
 "سعل! تم آج کل کچھ زیادہ ہی آوارہ گرد نہیں ہوتی با رہی۔ روز شام کو کہاں نکل جاتی ہو؟" رات کو دو بجے گھر لوٹنے والی ماہ نور لڑے توروں سے پوچھنے لگی۔
 "میں تو پارک جا رہی ہوں۔" سعل نے دھیرے سے جواب دیا۔

"واک کرنے؟" ماہ نور نے استہزائیہ مسکراہٹ اس کے جانب اچھالی۔
 وہ سر جھٹک کر آگے بڑھی۔ عقب میں اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ "نچو یا پھو کو ساتھ لیتی جاؤ، کہیں گر نہیں تو پھر اٹھانے کون آئے گا؟"
 سعل کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ وہ تیزی سے دروازہ کھولتے ہوئے باہر نکل گئی۔ پارک پہنچنے تک اس نے اپنے آپ پر قابو پایا تھا۔ وہ سٹکی بیچ پر بیٹھ گئی۔
 "وہ کیا ہو گا؟" اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے ملنے سے ڈرتا ہے کہ شاید اس کو وہ پسند نہ آئے گیوں؟ کیا وہ بہت عام شکل کا ہو گا؟ مجھ سے بھی زیادہ؟" اس نے سوچا۔
 "ہیلو!" ایک نرم گرم سی آواز اسے اپنے عقب میں سنائی دی۔ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ وہ پہلا نام سعل کے ذہن میں آیا وہ ڈاری تھا جین اسٹن کا ڈاری الزبتھ کا بہنو۔

وہ ہنڈ سم تھا، بلکہ بہت زیادہ ہنڈ سم اس کی آنکھوں پر کسی مغربی شہزادے کا لٹمان ہوا تھا۔ اس کی اٹھی ہوئی یونانی ناک چہرے کے پرکشش نقوش کو بہت مغرور مانتا نظر دے رہی تھی۔
 خرم نے ہاتھ میں پکڑا ہوا شیشی والا سفل کاغذ سعل کی طرف بڑھا دیا۔

"یہ تمہارے لیے ہے۔"
 "کیا سوچ رہی ہو؟" وہ دلچسپی سے اس کی طرف دیکھتے

"بول رہا ہوں آپ کون؟"

وہ جسے آپ روز پھول بھجواتے تھے۔" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

"ہیلو؟" وہ سمجھا لائن منقطع ہو گئی ہے۔
 "جی؟" وہ جلدی سے سنبھل کر بولی۔

"آپ کون بات کر رہی ہیں؟" خرم نے دوبارہ انتظار کیا۔

"میں سعل ہوں سعل جھانگیر۔" اس نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔ پتہ نہیں اس کا کیا روزِ عمل ہو گا؟ وہ خوش ہو گیا پھر غصہ کرنے لگا۔

چند سیاتیں خاموش رہنے کے بعد وہ بولا "تو آپ سعل جھانگیر ہیں۔"

"جی آپ نے مجھے پہچان لیا؟" وہ اپنے لیے کی مسرت چھپاتے ہوئے بولی۔

"پہچانتا کیسے نہیں؟ آپ تو غالباً" کو مین آف جارج ٹاؤن ہیں یا ریس آف ویلز جو میں نام سنتے ہی پہچان جاؤں گا۔" اتنے قطعی انداز پر وہ خفیف سی ہو گئی "سوری رائگ نمبر۔"

"رائگ نمبر کیسے؟ خرم زید میرا ہی نام ہے مگر آپ کون ہیں؟" اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

"میں وہ لکڑی اور بد صورت لڑکی ہوں جس پر اس کھاکر آپ اسے پھول بھجواتے تھے۔" وہ رندھے ہوئے لیے میں بولی۔

چند ثانیہ دوسری طرف خاموشی چھائی رہی۔ بالآخر وہ بولا "مگر پارک میں میں نے جس لڑکی کو دیکھا تھا وہ غفور ضرور تھی مگر تھی بہت خوب صورت! اس کا لہجہ اب کی بار بہت نرم تھا۔"

ایک انجانی خوشی نے سعل کا احاطہ کر لیا۔ "آپ شام کو پارک میں آئیں گی؟" وہ بولا۔

"میں تو روزی آتی ہوں۔" شاید میں آپ کو پسند نہ آؤں۔"

"آپ آئیں گے نا؟" وہ بچوں کی طرح اصرار کرنے لگی۔

"اگر آپ بال کھول کر نیلا ڈریس پہن کر آئیں گی تو میں ضرور آؤں گا!" سعل کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے الوداعی کلمات کہہ کر فون رکھ دیا اور شام

ہوئے بولا۔

"ڈاری۔" وہ بڑبڑائی۔

"کیا؟" وہ سن نہیں پایا تھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے نگاہیں گلاب پر مرکوز کر دیں۔ خرم نے اس سے پہلے اس کو سرخ گلاب نہیں بھجوا لیا تھا۔

"میں تمہاری توقعات پر پورا نہیں اترتا؟" خرم کے لیے میں اداسی تھی۔ "یہی بات ہے نا؟"

"ہاں۔" وہ دم گھم لہجے میں بولی۔

"تم نے میرے بارے میں کیا سوچا تھا؟"

"آپ کو میں نے جیسے سوچا تھا۔ آپ اس سے زیادہ ہنڈ سم ہیں۔"

"پھر؟" اس کے آرام سے کہنے پر سعل نے نا سنجھی کے عالم میں اس کی جانب دیکھا۔

"اگر میری شکل اچھی بھی ہے تو اس میں میرا کوئی کہاں نہیں ہے۔ یہ تو اوپر والے نے بنائی ہے۔ انسان کا کمال تو وہ ہوتا ہے جو وہ خود کرے یا اپنی محنت سے حاصل کرے۔ جو چیز دسترس سے ہی باہر ہو اس پر غور کرنا یا شرمندہ ہونا غلط ہے۔"

"بات میرے سر پر سے گزر گئی۔" وہ سمجھنے کے باوجود بولی۔

"نہیں تم سمجھنا ہی نہیں چاہتیں مجھے ذرا یہ کتاب دکھاؤ۔" اس نے اس کے ہاتھ سے باربرا کارٹ لینڈ کا ناول لیتے ہوئے کہا۔

"تم کس کس کو پڑھتی ہو؟" یہ وہ سوال تھا جو سعل سے پہلے کبھی کسی نے نہیں کیا تھا۔ وہ زیادہ نہیں بولتی تھی مگر اس کے جواب میں وہ تقریباً "آؤھا غنڈہ بولتی رہی۔"

سعل نے اپنی تمام کتابوں "ان کے لکھاریوں کے نام، اپنے پسندیدہ اور ناپسندیدہ کردار گنوا دیے۔ سعل کی دنیا تھی۔ لفظوں کی، قلم اور کاندھ کی دنیا گرداروں کی ایک لکشاں تھی۔

ایک دم وہ خاموش ہو گئی۔ اسے احساس ہوا کہ کافی دیر سے وہی مسلسل بول رہی ہے جبکہ خرم ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے اس کو خاموشی سے تنگ رہا تھا۔

"خاموش کیوں ہو گئی ہو؟" وہ انتظار کرنے لگا۔ آپ کیوں خاموش ہیں؟" وہ بولی۔

"میں تو تمہیں سن رہا ہوں۔ تمہاری بات بہت اچھی ہے اچھا اور بتاؤ۔"

"مجھے اور کچھ نہیں پتا۔" وہ مزید کچھ نہیں بولنا چاہتی تھی۔

"تم بولتے ہوئے بہت اچھی لگتی ہو۔ میں تمہیں سننا چاہتا ہوں۔" اس کی بات پر وہ حیران سی ہو کر اسے ٹکٹے لگی۔

"اتنی حیرت زدہ کیوں ہو رہی ہو؟ میرے سر پر سینگ آگ آئے ہیں کیا؟"

وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

"لڑکی ہو تو تمہارے جیسی ناکہ۔۔۔۔۔" وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

"نہ کہ کس جیسی؟" وہ معصومیت سے پوچھنے لگی۔

"کچھ نہیں ذہن میں کسی ناپسندیدہ شخص کا خیال آ گیا تھا۔" خرم نے سر جھٹکا۔ "تم بتاؤ تم پڑھنے کے علاوہ اور کیا کرتی ہو؟ اور ہاں میرا نمبر تمہیں کہاں سے ملا؟"

ایک خفیف سا جھسم سعل کے لبوں کو چھو گیا۔ اس نے سر جھکا دیا اور دھیرے دھیرے ساری بات اس کے گوش گزار کر دی۔

"اوہ! یہ ضرور انیال کا بچہ ہو گا! اور نہ میرے اسنوڈ ٹس مجھ سے غداری نہیں کرتے۔" وہ مصنوعی تاسف سے بولا۔

"تم کیا کرتے ہو؟" وہ تکلف کی دیواریں گرا کر بولی "اسکول میں اسپورٹس ٹیچر ہو؟"

"در اصل اسکول کے پرنسپل میرے ابا کے دوست تھے۔ انہوں نے مجھے فٹ بال کھیلنے دیکھ کر جھٹ آفر کر ڈالی تو میں نے بھی بی سیمبل اللہ جاب شروع کر دی۔"

"پھر چھوڑ کیوں دی؟"

"مجھے کوئی باقاعدہ جاب شروع کرنا ہے۔ میرا رزلٹ آنے میں ابھی دیر ہے۔ تب تک کوئی چھوٹا مونا کام ڈھونڈ رہا ہوں۔"

"کیوں؟" وہ معصومیت سے پوچھنے لگی۔

"کیونکہ میں بھوکا نہیں مرنا چاہتا سعل بی بی! مجھے گھر کا خرچ پانی بھی چلانا ہے۔"

"اوہ!" اس کے منہ سے نکلا۔

"تم روز مجھے پھول بھجواتے تھے پھر پچھلے کافی دن تک تم نظر ہی نہیں آئے۔ کہاں تھے؟" وہ دانستہ موضوع بدلتی گئی۔

"بس کچھ مسائل تھے۔"

"اس دن تم نے میری ونس چیز کافی دیر تک چلائی تھی؟" وہ ہنس پڑا۔

"تمہیں میرے گھر کا کیسے پتہ چلا؟"

اس سوال پر خرم نے قدرے گریو کر اس کی جانب دیکھا "گھر کا؟ کیا مطلب؟"

"تم نے مجھے میرے گھر کے قریب چھوڑا تھا۔"

"جس گیت کے قریب میں نے تمہیں چھوڑا وہ تمہارا گھر تھا۔"

"ہاں۔"

خرم نے لنی میں سر ہلا دیا "مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ تمہارا گھر ہے۔"

"گھر چلو گے میرے ساتھ؟" وہ ایک دم چمک کر بولی۔

"نہیں نہیں پھر کبھی ابھی مجھے ایک کام یاد آ گیا ہے۔"

میں چلتا ہوں کل آؤں گا اور خدا حافظ۔" اتنا کہہ کر وہ تیزی سے اٹھا اور وہاں سے چلا گیا۔ سعل محض شانے اپکا کر رہ گئی۔ "عجب شخص ہے یہ بھی اچانک ہی دو گھنٹے بعد کون سا کام یاد آ گیا۔" وہ اٹھی اور گھر کی طرف چل دی۔

ہوا کے سرد جھونکے اس کے چہرے سے گھراتے ہوئے اس کے بالوں کو بار بار رخسار پر بکھیر رہے تھے اور وہ کافی دیر سے خاموش بیٹھا محویت کے عالم میں اس کو تک رہا تھا۔

"خرم! تم آج تو میرے گھر چلو میں کچھلے ایک ہفتے سے روز تمہیں گھر چلنے کا کہتی ہوں مگر ہر دفعہ تم ناں دیتے ہو کیوں؟"

"ارے میں نے کب ٹالا ہے۔ میں تو ویسے ہی....."

اس نے نفروادھورا چھوڑ دیا۔

"بس تم آج میرے گھر چل رہے ہو۔" سعل کا لہجہ حتمی تھا۔

"اوکے ہاں! جیسے آپ کا حکم۔" وہ خوش دلی سے مسکرا دیا۔

صدر دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے سعل جہانگیر خرم کے چہرے پر موجود الجھن دیکھ کر چلی گئی۔

لاؤنچ میں دیوار پر سلور فریم میں نصب ماہ نور کی تصویر کو وہ چند سیکنڈ غور سے دیکھتا رہا پھر سر جھٹک کر سعل کے پیچھے چل دیا جو اسے اپنے کمرے کی طرف لے کر جا رہی تھی۔

"یہ ہے میرا کمرہ اور ادھر۔" اس نے کمرے سے ماہ نور دروازہ کھول دیا "ادھر میری اسٹڈی ہے۔"

وہ حیرانی سے کتابوں سے بھری لائبریری کو دیکھ رہا تھا اور وہ ان میں سے کتنی پڑھ رہی ہیں؟

اس کے استفسار پر سعل نے قدرے شرمندہ ذہن سے "تقریباً ساری۔"

"تم تو بڑے کام کی لڑکی ہو بھئی۔" وہ بے ساختہ ہنسی پڑی۔

پھر کتنی ہی دیر وہ دونوں مختلف کتابیں دیکھتے اور ان تبصرہ کرتے رہے۔ وقت بہت اچھا گزر رہا تھا اکٹھے بیٹھ کر ہنسنا باتیں کرنا۔ وہ سعل کی زندگی کے خوب صورت ترانے سمجھتے تھے۔

بلکل چائے کے ساتھ کافی سارے لوازمات لے کر آیا تھا مگر خرم نے کسی چیز کو ہاتھ نہ لگایا۔

"چائے میں چیتا نہیں" اور بیکری والی چیزیں مجھے پسند نہیں۔" اس نے سعل کے پر زور اصرار کو نہایت خوب صورتی سے یہ کہہ کر مسترد کر دیا۔

ایک دم ہی دروازہ کھلا اور وہ ہمیشہ کی طرح اندر آتے ہی اونچی آواز میں بولی "سعل! وہ میگزین جو میں نے ادھر۔"

نور اور دو دیکھ کر ماہ نور ایک دم ٹھٹھک کر رہ گئی۔

"تم؟" اس نے حیرانی سے خرم کی جانب دیکھا جو اس پر ایک نا پسندیدہ سی نگاہ ڈال کر استفسار سے نظروں سے سعل کو دیکھ رہا تھا۔

"ماہ نور! یہ میرے فریڈ ہیں خرم زید اور خرم..... یہ ماہ نور ہے میری بہن۔"

خرم نے نہایت شائستگی سے سر ہلا کر رسمی کلمات کہے مگر ماہ نور مسلسل اس کو تنگے جا رہی تھی۔

"مجھے نہیں پتا تھا کہ آپ اسلام آباد میں رہتے ہیں۔"

بالآخر نور نے مسکرا کر کہا۔

سعل نے حیرانی سے نور کو دیکھا۔ "آپ دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟"

"ہاں کیوں نہیں میں ان سے مل چکی ہوں کیوں خرم؟" وہ خوش دلی سے بولی۔

"ابکس کیونزی مس! میں آپ سے پہلی دفعہ مل رہا ہوں۔" وہ قدرے سخت لہجے میں بولا ماہ نور کا چہرہ ایک دم دھواں دھواں ہو گیا۔

"لیکن وہ عالم جب کے ہوٹل میں آپ ہی تھے نا۔"

ہنسل بولی۔

خرم نے چند ٹائیس کو سوچا پھر نفی میں سر ہلا دیا۔ "مجھے یاد نہیں آئی ایم سوری۔"

سعل نے قدرے چونک کر نور کی جانب اور پھر خرم کی جانب دیکھا۔ ماہ نور ہرگز ایسی لڑکی نہ تھی جو بھٹکائی جاسکتی۔

ایسا خرم کو واقعی یاد نہیں تھا یا وہ بن رہا تھا۔ جس لمحے ماہ نور کمرے میں داخل ہوئی تھی سعل نے خرم کے چہرے پر واضح ناگواری کی لہر دیکھی تھی۔

سعل نے ماہ نور کو دیکھا۔ احساس تو ہیں سے اس کے دل کی لہروں میں سرخ ہو گئی تھیں۔ اس نے مجھے سے خرم کو گھر پر پھروٹی "تم بہت اچھے ایکٹر ہو۔"

"میں چلتا ہوں تم۔" اس نے سعل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "تم اپنی بڑی بہن کا قصہ ٹھنڈا کرو اور اللہ حافظ۔"

"وہ سعل کے الوداعی کلمات کا انتظار کیے بغیر ہی تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

"ایڈیٹ! وہ بڑی دانی۔"

اگلے دو دن وہ خرم سے مل سکی نہ ہی ماہ نور سے اس کا سامنا ہوا۔ جب ڈیڈ کی ناساز طبیعت تھی۔ وہ اچانک ہی دینی سے لوٹ آئے تھے اور سخت بخار و سردرد میں مبتلا تھے۔

مسلسل دو دن تک سعل ان کی تیار داری کرتی رہی مگر کسی چیز پر شوق میں شرکت کرنے کے لیے کراچی گئی ہوئی تھیں۔ اور رہی ماہ نور تو وہ کب آئی کب جاتی۔ سعل کو خبر نہ تھی۔

وہ صبح چائے لے کر ان کے کمرے میں آئی تو بٹرنی کی دوشو فوراً ناک سے ٹکرائی۔ وہ کل سا زور رنگ مرر کے سامنے کھڑے اپنے کالر زور سے کہہ رہے تھے۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر انہوں نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرائے۔

"ڈیڈ؟" سعل نے پلکیں جھپکائیں "آپ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہے ہیں؟"

انہوں نے ٹائی کی ٹاٹ ہاتھ سے ہوتے اثبات میں سر ہلایا۔

"کم آن ڈیڈ۔" وہ کرسی پر بیٹھ گئی "میساکھی ساتھ رکھی اور چائے کی پیالی ان کو تھما دی "اگر آپ آج آفس نہیں جائیں گے تو کون سی قیامت آجائے گی؟"

"میں کماؤں کا نہیں تو آپ کھاؤ گے کہاں سے؟"

انہوں نے ہمیشہ کی طرح کہا۔

"مگر ڈیڈ! لوگ تو کہتے ہیں سینئر جرنل کے پاس اتنی دولت ہے کہ سات ہفتے بھی بیٹھ کر کھا سکتی ہیں۔"

"تو پھر انہوں پر پست کیا کرے گی؟"

"انہوں پر پست کے بجائے آپ اپنی فکر کریں۔ آپ کی طبیعت آج ہی کچھ سنبھلی ہے اور....."

"سعل بیٹا! میں نے اپنے پاؤں آل ریڈی کافی گہری دلدل میں پھنسا رکھے ہیں مجھے بہت سارے معاملات دیکھنے ہوتے ہیں۔ اگر میرا ایک قدم بھی اٹھ گیا تو یہ سب ختم ہو جائے گا۔" انہوں نے سر جھٹکا "مگر تم نہیں سمجھ سکتیں۔ کبھی ماہ نور سے پوچھنا وہ تمہیں تفصیل سے سمجھائے گی۔"

ہاں سعل تو بچپن سے ہی نا سمجھ اور بے وقوف تھی مگر ماہ نور کی تو کیا یہی بات تھی۔ سعل کو ہمیشہ سے ہی یہ سب سننے کی عادت تھی۔

اس نے ڈیڈ کی جانب دیکھا وہ کہہ رہے تھے "میں بزنس میں اتنی محنت تب چھوڑوں گا جب ماہ نور یہ سب کچھ سنبھالے گی۔"

یہ بات بچپن سے ہی پورے گھر بلکہ آدھے اسلام آباد کو معلوم تھی کہ "سینئر جرنل کے چھوٹی بیٹی ماہ نور جہانگیر ان کا بزنس سنبھالے گی۔"

جہانگیر صاحب جاکے تھے۔ اس نے چائے کا کپ اٹھایا انہوں نے چائے نہیں پی تھی۔

وہ کمرے سے باہر نکل کر بچن کی طرف جا رہی تھی جب اس نے ماہ نور کی آواز سنی۔ وہ سن روم سے نکل کر اس کی طرف آ رہی تھی۔ سعل نے کپ قریب سے گزرتے ہوئے کو تھما دیا اور اس کی جانب دیکھنے لگی۔

"سعل! مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔"

"ہاں بولو۔" وہ وہیں لاؤنچ میں ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔

ماہ نور اس کے مقابل آکر بیٹھ گئی "مجھے خرم کے بارے میں بتاؤ۔"

"اس کے بارے میں کیا بتاؤں؟" سعل نے اس اچانک افتاد پر قدرے بوکھلا کر ماہ نور کو دیکھا۔

"تم اسے کیسے جانتی ہو؟"

"میں اس سے بارک میں ملی تھی۔" دھیرے دھیرے اس نے ماہ نور کو ساری بات بتادی۔

گھما رہا تھا۔ سعل کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے آنکھوں میں دیرے جل اٹھے۔
 "سعل! وہ مسکرایا۔ اس کی دلنشین مسکراہٹ اس کے چہرے کے نقوش کو مزید خوب صورت بناتی تھی۔
 "کیسی ہو؟" وہ دیر سے بولا۔
 "تھک ہوں۔" عام سے لہجے میں کہتی ہوئی وہ اس پر ابڑ آن بیٹھی۔
 خرم نے ایک ساعت کو اس کے چہرے کو بخور لیا۔ پھر نگاہیں اس کے بالوں پر پھسل گئیں جنہیں اس نے کھلے جوڑے کی شکل میں باندھ رکھا تھا۔ وہ چند لمحے اس کو پُر سوچ نگاہوں سے دیکھتا رہا مگر بولا کچھ نہیں۔
 "کیا سوچ رہے ہو؟" اس نے پوچھا۔
 وہ ہولے سے مسکرایا "ماہ نور تمہاری چھوٹی بہن سے بڑی بہن؟"

وہ اس سوال پر کافی حیران ہوئی اسے یاد آیا کہ دو روز سے جاتے سے خرم نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنی "بڑی بہن" غصہ ٹھنڈا کرے۔
 "وہ چھوٹی ہے۔"
 خرم کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ "میری چھوٹی بہن اگر مجھ سے غلط بیانی کرے تو میں رکھ کر ایک لگا دوں ایک ہو کہ۔۔۔"

"کہ کیا؟" وہ کچھ الجھ کر بولی۔
 "کچھ نہیں۔" وہ ہنسا اور سر جھکا لیا۔ سعل کو اس کی ہنسی بہت تازہ لگی تھی۔
 "بتاؤ کیا کہہ رہے تھے؟" خرم نے سر اٹھایا۔
 "سچ بھانا سعل! تمہیں ماہ نور نے میرے متعلق کچھ کہا ہے؟"

وہ اپنے آپ کو کل سے جو سبق دے رہی تھی اس وحشی شام کو سنی بچہ خرم کے قریب بیٹھے وہ سبق اس کو بھول گیا۔ اس نے اپنے آپ کو کہتے سنا۔
 "وہ لڑکی جو تمہارے ساتھ مالم جبہ میں تھی وہ کون تھی؟"

اپنے اندازے کی یقین دہانی پر وہ جی بھر کر ہنسا پھر بولا۔
 "چلو تمہارے گھر چلتے ہیں ماہ نور ہو کی ناگھر پر؟"
 "میں آئی تھی تو وہ لان میں بیٹھی تھی۔ اب بھی ہو گی۔۔۔ شاید۔" سعل اٹھتے ہوئے بولی۔
 ماہ نور گھر پر ہی تھی "البتہ لان کے بجائے لونگ روم میں"

"اوہ تو یہ بات ہے۔" ماہ نور بمشکل مسکرائی "تمہیں وہ اچھا لگتا ہے؟"
 سعل نے نگاہیں میز پر رکھے کر شل کے گلہان پر مرکوز کر دیں۔
 ماہ نور کو ایک دم ہی اپنی معمولی شکل و صورت والی بہن بہت حسین لگی۔ اتنی حسین کہ اس کے حسن کے آگے ماہ نور کو اپنا وجود کمتر محسوس ہونے لگا۔ سعل کے گندمی رنگ پر چچی خوشی کی ایک لہر نے ہی کتنی رونق سجادی تھی۔
 چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ اور دل میں کینہ بھرے وہ سعل سے مخاطب تھی۔
 "کیا تمہیں اس سے محبت ہو گئی ہے؟"
 "پتہ نہیں مگر مجھے وہ اچھا لگتا ہے۔"
 "بہت دور کی مت سوچنا وہ آگ ریڈی کسی کے ساتھ مکمل ہے۔"

سعل نے سر اٹھا کر حیرانی سے اس کو دیکھا۔
 "میں جب مالم جبہ گئی تھی تو اس کو وہاں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ شاید کوئی۔۔۔" ماہ نور بظاہر لاپرواہی سے کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔
 اس کے جانے کے کافی دیر بعد تک سعل وہیں صوفے پر گم صدم بیٹھی رہی۔

"تو کیا اس کی زندگی میں میرے علاوہ کوئی اور لڑکی بھی ہے جو اس کے ساتھ مالم جبہ تک گئی تھی۔ اوہ میں بھی کتنی بے وقوف ہوں جو دوستی جیسے جذبے کو محبت کے ساتھ مشروط کر بیٹھی۔ اگر اس کی زندگی میں کوئی اور لڑکی ہو بھی تو مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ اس کی زندگی میں ہزار لڑکیاں آئیں یا جائیں میری محبت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔"

اپنے آپ کو دلیلیں دینے کے باوجود بھی اس کی آنکھوں کے کنارے بھیک گئے۔
 سعل نے چہرے سے ہلکا سا اور میز پر رکھا کیچر اٹھا کر انہیں سختی سے اس میں کس دیا۔

☆ ☆ ☆
 بیساکھی کے سارے اپنے غیر ضروری وجود کو گھسیٹتی ہوئی وہ پارک میں داخل ہوئی تو بیٹھنے کی طرح خرم کو سنی بچہ پر بیٹھے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کھلا ہوا گلاب تھا جسے وہ بے چینی کے عالم میں دونوں ہتھیلیوں کے درمیان

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
 send message at
 0336-5557121

میٹھی فون پر کسی سے باتیں کر رہی تھی۔ ان دونوں کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ ایک دم چونکی، پھر ایک مسکراہٹ نے اس کے لبوں کا احاطہ کر لیا۔ فون بند کر کے وہ انھی اور نہایت خوش دلی سے غرم کا استقبال کیا۔

وہ دونوں اکٹھے ہی صوفے پر بیٹھ گئے جبکہ ماہ نور اپنی پسندیدہ چیئر پر اجماع ہو گئی۔ سی گرین اور ایکوا کلر کے فٹڈ بلاؤز اور خنوں سے کافی اوپر تک آنے والی جینز میں لمبوس وہ ہمیشہ کی طرح خوب صورت لگ رہی تھی۔

"سعمل آپ کی بہت تعریفیں کرتی ہے۔" غرم نے اپنے چہرے پر ایک دلنشین مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے گفتگو کا آغاز کیا۔

جواب میں ماہ نور کھلکھلا کر ہنس دی۔ اس کے ہنسنے کے انداز نے اس کے حسن کو ایک دم ہی کتنا کم کر دیا تھا۔

"کیا کرتی ہیں آپ؟"

"لائف انجوائے کرتی ہوں، کالج تو میں پچھلے دو ڈھائی مہینے سے لگی نہیں اب دوستوں کے ساتھ گھومتی ہوں۔ سوئمنگ، رائیڈنگ، ٹینس اور سیر اس کے علاوہ میں اسکاٹنگ ایکسپریٹ بھی ہوں۔" وہ غریب لہجے میں بولی۔

"اوہ!" غرم نے تاسف انگیز لہجے میں کہا۔ "چچ کا کافی بے مقصد زندگی ہے آپ کی میں تو سمجھا تھا آپ سعمل کی طرح بڑھی لکھی اور کافی قابل لڑکی ہوں گی مگر آپ بھی ہر بگڑی بچی کی طرح اپنے آپ کو ضائع کر رہی ہیں سعمل! تم سمجھاتی کیوں نہیں ہو اپنی بڑی بہن کو؟"

"سعمل میری بڑی بہن ہے میں چھوٹی ہوں۔" ماہ نور نے تڑخ کر کہا۔

"سعمل بڑی ہے؟" غرم نے یوں ظاہر کیا جیسے اس پر چرتوں کے پھاڑ لٹنے ہوں۔ "مگر شکل سے تو آپ بڑی لگتی ہیں۔"

پھر وہ سعمل کی طرف مڑا اور اس کا چہرہ بغور دیکھا۔

"سعمل کے چہرے پر کافی معصومیت اور سادگی ہے جبکہ آپ کے چہرے..."

وہ ماہ نور کو بولنے کا موقع دیے بغیر ہی بے لاگ تبصرے کیے جا رہا تھا۔ "میں تو یہی سمجھتا رہا کہ سعمل آپ سے چھوٹی ہے مگر خیر چھوڑیں اور ہاں سعمل! وہ اس سے مخاطب ہوا "تم کس لڑکی کا پوچھ رہی تھیں؟"

"کب؟"

"ابھی پارک میں تم کسی لڑکی کا پوچھ رہی تھیں جو مال

جیب میں تھی؟"

ماہ نور کے چہرے کا رنگ ایک دم مخمیر ہو گیا۔ اس کا وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کا جھوٹ اتنی جلد ہی باجائے گا۔

"غرم! وہ دراصل جو لڑکی مالم جیب میں آپ کے ساتھ تھی وہ کون تھی؟" سعمل دھیرے سے بولی۔

"میرے ساتھ؟" وہ مزید حیران ہو گیا۔ "بھئی میں اپنی یونیورسٹی کے دوستوں کے ساتھ مالم جیب کے لیے میرے ساتھ تو کوئی لڑکی نہ تھی۔ ماہ نور! آپ وہاں پر تھیں۔ آپ نے بھلا کسی لڑکی کو میرے ہمراہ دیکھا تھا؟"

"نہیں نہیں، آپ اکیلے تھے۔" ماہ نور نے تھوک اٹائی ہوئے کہا۔

سعمل کو یاد آیا کہ پچھلی ملاقات میں غرم نے یہ مالے سے ہی انکار کر دیا تھا کہ وہ ماہ نور سے ملا تھا اور اب وہ اس بات کا اقرار کر رہا تھا۔

"من لو میں اکیلا تھا۔ تمہیں کس نے یہ انفارمیشن پہنچائی تھی؟" وہ سعمل سے جرح کرنے کے موڈ میں تھا۔

"نور نے ہی کہا تھا۔"

"وہ تو میں نے مذاق کیا تھا۔ سعمل بھی تا بس اتنی ہی عقل ہے اس میں۔ اس سے تو مذاق ہی نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔" اپنی شرمندگی چھپانے کے لیے ماہ نور نے سارا مال سعمل گرانے کی کوشش کی۔

"ایک سیکورٹی مس ماہ نور جہانگیر!" وہ تنبیہ کرتے ہوئے بولا "آپ اپنی بہن سے کسی اور کے متعلق ازراہ مذاق کچھ بھی کہہ دیں مگر اپنی ذات پر ایک لفظ بھی میں برداشت نہیں کرتا سمجھیں آپ؟" وہ سخت لہجے میں بولا۔

ماہ نور نے کچھ کہنے کے لیے لب و لہجے کو اس سے پہلے ہی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ "میں چلتا ہوں۔"

نور نے سعمل کو مخاطب کر کے بولا اور نکل گیا۔

نور سعمل کو جرح کا موقع دیے بغیر ہی وہاں سے اٹھ کر جا چکی تھی۔ ان دونوں کے جانے کے بعد کافی دیر تک وہ وہاں بیٹھی کچھ سوچتی رہی۔

"تم اپنی بہن سے اتنا ڈرتی کیوں ہو؟"

"میں ڈرتی تو نہیں ہوں۔" وہ برامانے بغیر بولی۔

"تم ڈرتی ہو اس سے مان جاؤ؟" وہ اسے چھیڑنے لگا۔

"ڈرتی تو نہیں ہوں بس میں نہیں۔" وہ خاموش ہو گئی تو غرم نے اس کا جملہ مکمل کر دیا۔ "بس تم اس سے متاثر ہو۔" سعمل نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"کیوں؟"

"کیونکہ وہ بہت اچھی ہے۔" سعمل نے اپنے تئیں ایک ٹھوس دلیل دی۔

"ہو نہ! کہیں سے بھی نہیں! میں نے اپنے پوری زندگی اتنی فضول لڑکی نہیں دیکھی۔"

"فضول نہیں تو اس میں بہت سی خوبیاں ہیں۔"

غرم نے آستینیں چڑھائیں "تم ذرا اس کی خوبیاں لکھ آتی جاؤ۔"

"وہ بہت پریشی ہے۔"

"اس میں چالیس فیصد کمال اللہ تعالیٰ کا پچاس فیصد ایلی ایکسپریس سائز یعنی کیور، فیشل پیڈی کیورز، مسکن وغیرہ کا ہے اور دس فیصد میک اپ کا اس کا اپنا تو کوئی کمال نہیں ہے۔"

"وہ بہت سمجھ دار ہے۔"

"چالاک کہو۔" وہ نفوت سے بولا۔

"وہ میری بہن ہے اور بہت اچھی ہے۔"

"وہ تم سے جلتی ہے۔ کافی حاسد مزاج ہے تمہاری بہن۔"

سعمل کو حیرت ہوئی۔ حاسد مزاج! جلتی ہے؟ وہ بھی مجھ سے؟ نہیں میرے پاس کیا ہے جس سے وہ جلے؟

"تمہیں اپنے ادھر ہونے کا اتنا کمپلیکس نہیں ہے جتنا اپنی شکل کا ہے۔ تم سمجھتی ہو، وہ بہت خوب صورت ہے تو وہ بہت سپر ہے اور تم بھولیں تمہارے بد صورت ہو تو تم کم ہو گئی۔ میرے نزدیک تو تم دنیا کی حسین ترین لڑکی ہو۔ پلیز سعمل! دنیا کو فیس کرنا سیکھو۔ اپنے آپ کو چھپچھپ کر۔ تم خود کو اہم سمجھو گی تو وہ سبوں سے اپنی اہمیت منوا سکو گی۔"

"تم آج بہت پنڈ سم لگ رہے ہو؟" اس کی تقریر کا یہی جواب تھا سعمل کے پاس۔

"میں پنڈ سم نہیں ٹھیکہ ہی ہوں بہت سی خامیاں، کمزوریاں مجھ میں بھی ہیں۔"

"تم بہت مشکل باتیں کرتے ہو میرے سر پر سے گزر جاتی ہیں۔ کبھی کوئی آسان بات بھی کیا کرو۔" وہ احتجاجاً بولی۔

"زندگی میں تسائیاں ان لوگوں کو ملتی ہیں جو منہ میں سونے کا چھپے لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ ہم جیسے چودہ گریڈ کے افسروں کے بچوں کو نہیں۔" وہ سچ لہجے میں بولا "میرے ابا نے ساری زندگی ایمان داری سے کام کیا۔ کبھی ہمارے منہ میں حرام کارزق نہیں ڈالا۔ اب ان کی وفات کے بعد ہمیں ان کی پنشن کا جائز روپیہ بھی نہیں مل رہا۔ میں صرف ایم پی اے ہوں Lams کا نہیں بلکہ ایک عام سے ادارے کا، بھلا مجھے کون جاب دے گا۔ اگر میں اکیلا ہوتا تو اور بات تھی مگر مجھ سے چھوٹی پانچ بہنیں اور بھی ہیں جن کی شادیاں بھی مجھے ہی کرنا ہیں۔ جبکہ میرے پاس تو اتنی رقم بھی نہیں ہے کہ... بولتے بولتے اس کا سانس پھول گیا تھا وہ مصلحتاً خاموش ہو گیا۔

"تم نے پہلے تو کبھی نہیں بتایا کہ اتنے مسائل کا شکار ہو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ فی الحال تمہارے پاس کوئی جاب ہے کہ نہیں؟"

"نہیں۔" غرم نے سر جھکا لیا۔

"تمہارا میجر سبجیکٹ کیا تھا؟" وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

"ہو مل مینجمنٹ مگر کیوں؟"

"پھر تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ڈیڈ کے کئی بزنس ہیں۔ وہ ہونٹلز کے بزنس میں بھی ہیں۔ میں ڈیڈ سے بات کرتی ہوں۔ تمہیں ان کے کسی بھی ہو مل پر آسانی سے اچھی جاب مل جائے گی۔"

"سفارش؟"

"کیا؟" وہ حیرانی سے اس کو دیکھنے لگی۔

"سوری میں شارٹ کٹ پر بھروسہ نہیں کرتا۔ مجھے سفارش والی جاب نہیں چاہیے۔" اس نے سر جھکا۔

"تم غلط سمجھ رہے ہو میں یہ نہیں کہہ رہی کہ میں تمہیں ڈائریکٹ جنرل فیلڈ لکوا دوں گی ڈیڈ میرٹ پر جاب دیتے ہیں۔ میں ان سے بات کروں گی کہ..."

"تم اس بات کو چھوڑو۔ مجھے کسی کافیور نہیں چاہیے۔ مجھے اپنے آپ پر بھروسہ ہے۔ میں محنت کر سکتا ہوں۔"

"تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"میں بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں میں ہونٹلز کے بزنس کا گاؤں فارم بنانا چاہتا ہوں۔ وہ پرمزم لہجے میں بولا۔

"تم کیونکر بنانا چاہتے ہو؟ تم دنیا میں بائیس ہزار ہائیڈے ان کھولنا چاہتے ہو؟"

"نہیں میں چاہتا ہوں لوگ کل کے نوجوان سے پوچھیں کہ تم خرم زید بننا چاہتے ہو؟" میں سو ہونفلز کی ایک چین بنانا چاہتا ہوں میں دنیا فتح کرنا چاہتا ہوں۔ "اس کی آنکھوں میں ایک چمک تھی۔

"خرم نہیں بتا ہے تمہارے آنکھوں میں کیا ہے؟" "ہاں؟" "تمہاری آنکھوں میں جگنو ہیں۔ جانتے ہو یہ جگنو کیا ہوتے ہیں؟ یہ امید کے لیے ہوتے ہیں۔ یہ بندگی میں درتے جھول دیتے ہیں۔ یہ اندھیرے میں روشنی کی شع جلاتے ہوئے مسافروں کو راستہ دکھاتے ہیں اور اندھی سڑک کے مسافروں کو ان کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ہے اندھی سڑک کے مسافر کون ہوتے ہیں؟ وہ لوگ جو محبت کی راہ پر چلتے ہوئے اپنے خواب تلاش کرتے ہیں۔ تمہارے بہت سے خواب ہیں۔ میرے بھی بہت سے خواب ہیں۔"

اس کے سامنے بستی جھیل کودیکھا۔ "میرا دل کرتا ہے ایک جزیرہ ہوا بالکل الگ تھلک وہاں اور کوئی نہ ہو۔ اس پر بہت بڑے بڑے پام کے درخت ہوں اور ان میں گھر ایک بہت خوب صورت سا ہٹ ہو باہر ایک لکڑی کا سائن بورڈ لگا ہوا ہو جس پر لکھا ہو 'فار سعل مائی لو اور کوئی ایسا شخص ہو جو مجھے وہ سب کچھ دے جو میں چاہتی ہوں اس میں ہم دونوں رہیں پس یہی خواب ہے میرا۔"

"سعل! خرم نے دھیرے سے اسے پکارا "اگر میں تمہارے خواب پورے کر دوں تو؟"

یہ احساس ہی کتنا خوشگوار ہوتا ہے کہ کوئی آپ سے محبت کرتا ہے پوری دنیا میں سب سے زیادہ آپ کو چاہتا ہے اور آپ کے ساتھ زندگی گزارنے کا خواہش مند ہے اور اس شخص کو آپ بھی بالکل ویسے ہی چاہتے ہوں۔ ایک دم ہی زندگی اتنی خوب صورت لگنے لگی تھی۔ لگتا تھا ہر طرف بہار آگئی ہو ہر سو پھول کھل گئے ہوں۔ نرم چلنے میں جو مزہ ہے جولڈت ہے بالکل ویسا ہی "احساس" اس کو محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ ٹھنڈے ٹیٹھے پانی کے چشمے کے بالکل قریب بیٹھی ہو یا پھر پھولوں بھرے درخت پر چل رہی

ہو۔ حالانکہ یہ صرف دو روز پہلے کی بات تھی جب خرم نے اس سے اظہار محبت کیا تھا بلکہ باقاعدہ پروپوز کیا تھا۔ اس لمحے اس کو اپنا وجود ناکارہ اور غیر ضروری نہیں لگا تھا بلکہ اس کو تو اپنا آپ بہت اہم لگا تھا۔ جیسے وہ دنیا کی سب سے حسین لڑکی ہو۔ اس کو اس کی محبت مل گئی تھی۔ اس کا ڈاری مل گیا تھا۔

ڈاری کا نام زہن میں آتے ہی اس کو اپنی اور خرم کی ڈیزہ ماہ پہلے ہونے والی ملاقات یاد آگئی۔ وہ بے ساختہ کھکھلا کر فیس پڑی۔ اسی لمحے دروازہ کھول کر ماہ نور اندر داخل ہوئی تھی۔ وہ پہلے تو سعل کو جیسے دیکھ کر ہنسنے لگی پھر جلدی سے دروازہ بند کر کے اس کے قریب آئی تھی۔

"سعل! وہ مناسب الفاظ تلاش کرنے لگی "مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔"

"ہاں کمو۔" سعل کو وہ مضطرب اور بے چین لگی تھی۔

"مجھے تم سے خرم کے متعلق بات کرنی ہے۔"

"کیا بات؟"

"وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے؟"

"ہاں؟"

"نہ ہی کوئی بزنس؟"

"ہاں۔"

"تو کیا ڈیڈی اس کو قبول کر لیں گے؟"

"ہاں۔" وہ مضبوط لہجے میں بولی۔

"سعل! میں تمہیں ہرٹ نہیں کرنا چاہتی مگر میرے خیال میں وہ شخص اپنا مستقبل بنانا چاہتا ہے۔"

"کیا مطلب؟" سعل پوچھی۔

"وہ کہہ رہا تھا کہ اسے تم سے لوائٹ فرسٹ سائٹ ہوا تھا۔ پہلی نظر کی محبت ہیلن آف ٹرائے یا انجیلینا ہولی یا جولیا رابرٹس سے تو ہو سکتی ہے مگر۔۔۔"

"ماہ نور خاموش ہو گئی۔

"لیکن مجھ جیسی کم شکل اور اپانچ سے نہیں۔" سعل نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

"سعل! وہ غریب ہے اسے اپنی بہنوں کی شادی کرنا

ہے اور اس صورت میں اسے کسی ایسی لڑکی کا سارا چاہیے جو بہت امیر ہو ایسی لڑکی جو اس کے لیے بیڑی بن سکے جو لوگ عقل سے دولت حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کو بیش ایک ایسے ذہن کی تلاش رہتی ہے۔ مجھے لگتا ہے وہ تمہیں مجھ سے دور کر رہا ہے۔ وہ تمہیں میرے خلاف بھڑکاتا ہے۔ مجھے پتا ہے میں کوئی بہت اچھی بہن نہیں ہوں مگر بہن تو ہوں مجھے اس سارے معاملے سے خطرے کی بو آ رہی ہے۔

ماہ نور بولی رہی تھی مگر سعل حاکت بیٹھی خلاؤں میں گھور رہی تھی کیا خرم ایسا ہو سکتا ہے؟ اتنا بچہ انسان؟ نہیں! میرا خرم ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں! ماہ نور جلتی ہے جھوٹ بولتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو تسلیاں دینے لگی مگر دل میں اچانک پھیل جانے والی آگ جل اٹھی۔

ماہ نور بھی خاموش ہو گئی تھی۔ حقیقت کیا تھی؟ وہ دونوں اس سے بے خبر تھیں لیکن یہ بے خبری سعل کی زندگی کا رخ موڑ سکتی تھی۔ وہ ایک ایسے موڑ پر کھڑی تھی جہاں سے آگے کا منظر غائب ہو گیا تھا ہر سو دھند پھیلی ہوئی تھی اور اس دھند میں اس کے جگنو کم ہو گئے تھے۔

"سعل ہو سکتا ہے میں غلط کہہ رہی ہوں ہو سکتا ہے وہ واقعی اچھا آدمی ہو۔"

"ماہ نور نے تذبذب کے عالم میں کہا۔

"لیکن مجھے کیسے پتہ چلے گا؟" وہ بے شکل بول پائی۔

"تم اس کا امتحان لو اسے جانچو پھر کھو۔"

"مگر کیسے؟"

"ایک طریقہ ہے۔ تم اس کو بلاؤ اور۔۔۔"

"ماہ نور اپنی اپانچ بہن کے قریب ہو کر اسے دھیرے دھیرے آئندہ کا لائحہ عمل سمجھانے لگی۔

وہ 17 مارچ 1997ء کی ایک بہت سوگوار شام تھی۔ اس کی دروازے کی طرف پشت تھی۔ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ وہ یہ دستک پہچانتی تھی مگر دستک اسے نالے کو صحیح طور پر نہیں پہچانتی تھی۔

دروازہ دھیرے سے کھلا تھا۔ خرم کی مخصوص خوشبو اس کے نتھنوں سے ٹکراتی ہوئی اس کی موجودگی کا پیغام دینے لگی۔

اس لمحے سعل کا دل بھٹکنے لگا۔ اسے ماہ نور کی باتیں

جھوٹ لگنے لگی تھیں۔ بھلا خرم جیسا بندہ اس کے ساتھ ایسے کیوں کرے گا؟ وہ تو اتنا اچھا اتنا سوجھیٹ ہے۔ کیا ضروری ہے وہ لاپٹی ہو ہو سکتا ہے اسے واقعی مجھ سے محبت ہو۔

ہو نہ۔۔۔ ایک کم شکل اور اپانچ لڑکی سے محبت؟ وہ بھی پہلی نظر کی؟ کوئی جیسے اس کے اندر بٹسا تھا۔

"اسلام علیکم" اسے اپنی پشت پر خرم کی آواز سنائی دی۔

"وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

"خیریت تم نے مجھے یہاں کیوں بلوایا؟"

"ہاں۔" اسی لمحے اس نے فیصلہ کر لیا۔ ماہ نور کو غلط فہمی ہوئی ہوگی مگر پھر بھی اس کی تسلی کے لیے میں اس کو ضرور آزمائوں گی۔ "خرم! میں نے تمہارے پروپوزل پر بہت سوچا اور اب مجھے ایک ہی حل نظر آتا ہے۔"

"کیا؟"

"میں تم سے شادی کے لیے تیار ہوں مگر میری ایک شرط ہے۔"

"کیسی شرط؟" اس کے لہجے میں گہری الجھن تھی۔

"میری شرط یہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر میں رہوں گی میرا مطلب ہے میں ڈیڈی کی دولت میں سے ایک چپہ بھی نہیں لوں گی۔ نہ ہی کسی قسم کا جیز لوں گی۔

میرے حصے کی دولت میرے ڈیڈے کے پاس ہی رہے گی اور میرے مرنے کے بعد وہ ایک ٹرسٹ کے نام ہو جائے گی۔ میں تمہارے ساتھ تمہاری غربت میں گزارا کرتے کو تیار ہوں لیکن جس طرح ڈیڈی کی جائیداد پر میرا کوئی حق نہیں اس طرح تمہارا بھی کوئی حق نہیں ہو گا میں تمام عمر تمہارے ساتھ اس چھوٹے سے گھر میں گزارا کرتے کو تیار ہوں خرم زید! اگر تمہیں میری شرط منظور ہے تو بتاؤ؟"

اس نے یہ سب کچھ کہہ کر دیا مگر اسے معلوم تھا کہ خرم کا جواب کیا ہو گا؟ وہ کہے گا۔

"کم آن سعل! ہمیں کچھ نہیں چاہیے یا مجھے تمہاری دولت سے کوئی سہارا نہیں ہے۔" وہ مطمئن سی ہو کر بیٹھ گئی۔

پہلے وہاں خاموشی چھائی رہی پھر اس کی گھبر آواز نے ماحول کے سکوت کو توڑا۔

"یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟"

"ہاں! وہ بولی "اگر تمہیں منظور ہے تو بتاؤ ورنہ۔۔۔"

"ورنہ کیا؟" خرم نے جیسے اسے چیلنج کیا۔

"ورنہ الوداع اگر تمہیں منظور نہیں تو تم یہاں سے جا سکتے ہو۔" اسے پورا اعتماد تھا اپنی چاہت پر عمل کو اصل دھچکا اس وقت لگا جب خرم کے الفاظ اس کی سماعت سے ٹکرائے۔

"کاش تم یہ فضول کی ضد نہ کرتیں تو ہم دونوں کی زندگی بن سکتی تھی۔ مگر جو تک یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے اور بالکل غلط ہے اس لیے۔" وہ رکاوٹ اور ایک شخص کی سانس بھر کر بولا "اس لیے عمل جتنا کیرا الوداع۔"

وہ یہ کہہ کر رکائیں بلکہ مڑا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ عمل نے اس کے جانے کا انتظار کیا اور جب اس کو یہ یقین ہو گیا کہ وہ کمرے سے جا چکا ہے تو وہ اٹھی اور میساجی کے سارے چلتی ہوئی کمرے کے باہر نکل آئی اس کا رخ بچن کی جانب تھا۔

بچن میں پہنچ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ اطمینان سے چلتی ہوئی کرسی بھیج کر بیٹھ گئی اور میساجی دوسری کرسی کے سارے نکادی۔

اسے پتا تھا اسے کیا کرنا ہے۔ وہ کام جو اسے بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا۔ مگر کوئی بات نہیں ابھی اتنی دیر نہیں ہوئی تھی۔

اس نے میز کے عین وسط میں رکھے اسٹینڈ سے سب سے تیز دھار والا چاقو اٹھایا اور نہایت بے دردی سے اپنی کٹائی کی برگ کاٹ دی۔

کرنی نوٹ گن کر اس نے ڈیسک میں بنے چھوٹے سے دراز میں رکھے اور وہاں سے بقیاری ریز گاری نکال کر سامنے کھڑی ہنگرن لڑکی کے ہاتھ میں تھما دی اور نہایت خوش دلی سے بولی۔

"آپ کی آمد کا بہت بہت شکریہ امید ہے آپ آئندہ بھی ہماری سروسز پر اعتماد کریں گی۔"

ہنگرن لڑکی نے ریز گاری گن کر پرس میں ڈالی سر کے اثبات سے اس کا شکریہ ادا کیا اور گلاس ڈور کھول کر باہر چلی گئی۔

"اس کو تے جیسی ناک والی کو تم دوبارہ آنے کا کہہ رہی تھیں؟" ہاتھ میں ٹرے پکڑے بچن کی جانب جاتی ہوئی جوزی نے مصنوعی حیرانی سے اس کو دیکھا۔ جواب میں اس

نے نہایت تندہ سے جوزی کو گھورا۔ اپنی چھوٹی سی ناک سکھرتے ہوئے وہ کرسی پر بیٹھی اور بے چینی سے کھڑکی کی جانب دیکھا۔

پانچ بجنے میں ابھی میں منٹ تھے۔

"اوہ! کرسٹین کے منہ سے بے اختیار نکلا" آخر آج پانچ اتنی دیر سے کیوں بج رہے ہیں؟" پانچ بجے اس کی شفٹ ختم ہونا تھی اور پھر اس شخصوں شخص نے اتنا تھا جس کا وہ پچھلے آدھے گھنٹے سے انتظار کر رہی تھی۔ اس کو ذرا بھی خیال نہیں کہ مجھے کلاس لینا ہوتی ہے اور اگر وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی ٹریفک میں پھنس گیا تو تو پھر مجھے مجبوراً مزید آدھا گھنٹہ یا پھر پورا گھنٹہ اس شخصوں ڈیسک پر بیٹھنا پڑے گا۔ حالانکہ اس کو معلوم تھا کہ آج کیوں نے نہیں آتا اور مجھے ایک وقت ڈیسک کلرک اور ڈیوٹی فوجینا پڑے گا "اوہ گاڈ پلیز آج عمار کو ٹریفک میں نہ پھنسا دینا یا پھر صفوان کو ہی بھیج دینا اوہ گاڈ پلیز!" وہ دل ہی دل میں دعا کرتے لگی۔

"کیا مصیبت ہے؟" وہ بری طرح جھنجھلا گئی۔ "آج میری اتنی امپورٹنٹ کلاس ہے اور عمار کو آج ہی لیٹ ہونا تھا" عمر کو اسی بھٹے ہی اسکول ٹرپ پر ایڈمیرا جانا تھا اور اس شخص کو میس بیٹھ کر مجھے گھورنا تھا؟"

اب اسے سامنے ریسٹورنٹ میں بیٹھے اس پنڈ سم سے لڑکے پر غم آنا شروع ہو گیا جس کو وہ مسلسل پانچ دن سے دیکھ رہی تھی۔ وہ شکل سے ایشین لگتا تھا اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی جو کرسٹین کو پریشان کر رہی تھی۔ وہ دن پہلے جب عمر یہاں تھا تو اس نے عمر کو بتایا تھا کہ "روز ایک آدمی ریسٹورنٹ میں آتا ہے چائے پیتا ہے مجھے گھورتا رہتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔" مگر عمر نے اس کی بات کا کوئی نوٹس نہ لیا تھا۔

اس نے کھڑکی میں ٹانگ دیکھا۔ پانچ بجنے میں پانچ منٹ تھے۔ ابھی تک عمار نہیں آیا تھا۔

"لحنت ہے لیڈ زکی ٹریفک پر" وہ غصے سے بڑبڑاتی اسے سوچ بورڈ پر بیٹھنا ڈر اچھا نہیں لگتا تھا۔

ایک دم ہی وہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ لہنا بیک اس نے ڈیسک سے اٹھایا اور کندھے پر لٹکایا۔ بھاڑ میں جا کے ہوٹل اور بھاڑ میں جائے عمار۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتی داخلی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ کونے والی میز پر بیٹھا وہ لڑکا اٹھا اور پر اعتماد قدموں سے

چلا ہوا فرنٹ ڈیسک کے پیچھے موجود کرسی پر آن بیٹھا۔ تقریباً پانچ منٹ بعد اسے ہوٹل سے باہر پارکنگ اسٹ میں تیزی سے داخل ہوئی ایک ریڈ پورٹے نظر آئی۔ عمار بالآخر آچکا تھا (البتہ یہ گاڑی شاید اس کے آٹو کی گئی) گلاس ڈور کھول کر وہ اندر داخل ہوا تو فرنٹ ڈیسک پر ایک نئے چہرے کو دیکھ کر بری طرح چونکا۔

"کون ہو تم؟" اٹھارہ سالہ عمار ابرو چڑھا کر پوچھنے لگا۔ "آپ عمار ہیں؟" اس نے انسا سوال کر دیا۔

"ہیں لیکن تم؟" "مجھے مس کرسٹین نے اپنی جگہ کچھ دیر کے لیے بیٹھنے کو کہا تھا اس کو ضروری جانا تھا۔ اسی لیے وہ مجھے یہاں بٹھا کر چلی گئی کہ جب تک آپ نہ آئیں میں ادھر بیٹھ رہوں۔" وہ میٹ سے اٹھتے ہوئے شائستگی سے بولا۔

"اوہ ہاں۔۔۔ وہ میں ٹریفک میں پھنس گیا تھا۔" عمار پچھلے کھینا سا ہو کر بولا اور اور جگہ سنبھال لی۔ وہ جنرل فیجر تھا مگر جو تک ڈیسک کلرک کیونہ نے آج نہیں آتا تھا اسی لیے اسے یہ نشست بھی سنبھالنا تھی۔

اتنے میں فون کی گھنٹی بجی اس سے پہلے کہ عمار اپنا ہاتھ بردھاتا "ہائے کھڑے بائیں تیس برس کے لڑکے نے نہایت بھرتی سے فون اٹھالیا۔" گڈ آفٹرنون۔"

دوسری طرف سے انتظار پر اس نے ڈبل بیڈ روم کا کرایہ بتایا اور پھر بینک لے لی۔ اتنے پیشہ ورانہ انداز پر عمار ہکا بکا رہ گیا۔

فون بند کرنے کے بعد اس نے "جنرل فیجر" کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔

"تم کس ہوٹل میں کام کرتے ہو؟" عمار نے انہی لڑکے کو قدرے دلچسپی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "فی الحال تو فارغ ہوں۔"

"پاکستانی ہو یا عرب؟"

"پاکستانی۔"

"نام کیا ہے تمہارا؟"

"خرم۔۔۔ خرم زید۔" وہ مسکرایا۔

"اوہ ویل مسٹرز زید! تمہیں ہوٹل میں کام کرنے کا تجربہ ہے؟"

"میں نہیں اتنے سے بھی کر رہا ہوں۔ اس علاوہ میں نے پاکستان سے ہوٹل مینجمنٹ میں ماسٹرز کیا ہے۔" خرم کو معلوم تھا کہ اس کی ڈگری انگریز میں تسلیم نہیں کی جاتی۔

"تم کرسٹین کے بوائے فرینڈ ہو؟"

"نواہم جسٹ اسے فرینڈ"

"تم اگر شام تک بلکہ نو بجے تک ٹیوی سیشن پر کام کر سکو تو۔" عمار اپنی جانب چھڑا رہا تھا۔

"نور الہم! وہ مسکرایا۔

"اوہ تھینکس۔" عمار اس کا مشکور ہوا "کام تو تم سمجھتے ہو نا؟"

خرم نے اثبات میں سر ہلایا عمار نے اس کی ID چیک کر کے اپنی تسلی کر لی۔ "میں اندر آؤں میں ہوں راسٹ؟" عمار اٹھتے ہوئے بولا اسے محض چار گھنٹے کے لیے ایک نیا لڑکا ہرگز نہ رکھنا پڑتا کیون چھٹی نہ کرنا تو۔

جب عمار چلا گیا تو خرم نے فون اٹھایا اور ایک نمبر داخل کیا۔ سلسلہ ملنے پر وہ بولا۔ "میں خرم بات کر رہا ہوں آئی ایم ریڈی گریٹ فیل ٹویو کیون میری وجہ سے تمہیں چھٹی کرنا پڑی اور اپنے پاس سے بھوٹ بولنا پڑا ہاں مجھے ڈبل یاد ہے۔ مجھے ادھر کام کرنے کے تیس پاؤنڈز ملیں گے۔" آدھے یعنی پندرہ

تمہارے ہوں گے تھینکس اپنی ویز۔"

الوداعی کلمات کہہ کر خرم نے فون رکھ دیا۔ کیون اس کا روم میٹ تھا۔

میرا نام خرم زید ہے۔

ہو ملز کی ایک چین بنانا میرے خوابوں میں سے ایک تھا۔ بلکہ شاید میرا سب سے بڑا خواب تھا۔

میں نے آنکھ کھولی تو اپنے ارد گرد کے لوگوں کو چھوٹی چھوٹی خواہشات کے حصول کے لیے ترستا دیکھا میں گھر میں اپنے والدین کے بعد سب سے بڑا تھا۔ بڑا بچہ ہونے کے باعث مجھے بچپن سے ہی ذمہ داریاں اٹھانا آگئی تھیں۔ گھر کا پھولنے سے چھوٹا کام میں کرنا تھا چاہے وہ چاچا خندیر کی دکان سے سودا سلف لانا ہو یا محسن میں جھاڑو دینا ہو میرا کام ہر کسی کو خوش رکھنا تھا "خرم" کا مطلب خوش آدمی کے چمن میں فوٹو اتانا خوش تھا مگر وہ سبوں کو کوئی شکایت کا موقع نہ دیتا تھا۔

میرے ابا ایک چودہ گریڈ کے سرکاری ملازم تھے۔ انہوں نے ساری زندگی محنت اور ایمان داری سے کام کیا۔

اس رات میری ایک بہن پیدا ہوئی اس کا نام میں نے رکھا تھا۔ چل وہ بہت پیاری بچی تھی۔ اس کے آنے کے بعد ہم چھ بہن بھائی ہو گئے تھے۔ بلکہ بھائی تو صرف میں تھا۔ البتہ بہنیں اب پانچ ہو گئی تھیں اور مجھے معلوم تھا کہ وہ سب اب میری ہی ذمہ داری ہیں۔

میرے دن اب بھی ویسے ہی تھے پر مشقت اور راتیں بے خواب، بے چین میں اندھیرے میں ساری رات گزارتا، بغیر سوئے آہستہ آہستہ مجھے اندھیرے سے خوف آنے لگا میں اب لائٹ جلا کر رات گزارتا تھا۔ اکثر گھر کی کنڈیاں لگا کر جب اماں میرے کمرے میں آتیں تو بتی بجھا دیتیں ان کے آنے کی آہٹ سنتے ہی میں آنکھیں موند لیتا وہ چلی جاتیں تو میں دوبارہ بتی جلا لیتا۔

میری بے چین راتیں تب ختم ہوئیں جب اماں کے کمرے میں دیوار والی الماری سے میرے ہاتھ ایک کتاب لگی "قصہ چار رویش" کو میں نے پڑھنا شروع کر دیا ان طویل راتوں میں جب مجھے نیند نہیں آتی تھی۔

یہ بھی ایک الگ دنیا تھی لفظوں کی دنیا جہاں کے لئے والوں کے چرے نہیں صرف نام تھے۔ رونما ہونے والے واقعات حقیقی نہیں محض تصوراتی تھے۔ ہر پڑھنے والے کے خیال میں ابھرنے والی تصویر مختلف ہوتی تھی۔ یہ سب کچھ افسانوی تھا، مگر ان لفظوں میں اتنی طاقت اور کشش تھی کہ کئی دن تک میں کچھ اور سوچ ہی نہ سکا۔

یہ وہ پہلی کتاب تھی جو میں نے پڑھی اور اس نے مجھے اپنی طرف ایسا کھینچا کہ... مجھے ایک لذت سی محسوس ہونے لگی تھی۔ میرے دل میں ایک پیاس تھی دنیا کو جاننے کی دریافت کرنے کی یہ کتابیں میری پیاس بجھاتی تھیں۔ کتابوں سے میرا ایک خاص تعلق بن گیا تھا۔ ایک لازوال رشتہ میرا کوئی دوست نہ تھا میرے وجود میں ایک احساس تھمائی تھی جسے کتابوں نے ختم کیا۔

سیکنڈ ایئر کے امتحانات ختم ہوئے تو یوں لگا جیسے کاندھوں سے ایک بھاری بوجھ اتر گیا ہو، پھر کافی حد تک اچھے ہو گئے تھے اور مجھے نوے فیصد سے زیادہ مارکس آنے کی توقع بھی تھی جس روز میرا آخری ریٹیکل ہوا اس شام میں تحکیم انداز نے کے بہانے بستر لیٹا سونے کی کوشش

پوچھ لیا۔
"اکٹل یہ اتنا اونچا گھر کس کا ہے؟"
"یہ گھر نہیں ہو گل ہے۔" نہیں کر کہا گیا۔
"ہو گل؟ جہاں کرایہ دے کر لوگ کمرے حاصل کرتے ہیں شاید۔" میں نے سوچا۔ میرے ذہن میں پتہ نہیں کیا آیا، میں کلینک واپس جانے کے بجائے اس ہوٹل کی جانب چل پڑا۔ میں نے ایک عام سی جینز کے اوپر سفید رنگ کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ میں شکل سے ہی بہت کمزور اور دھلا پتلا لگتا تھا۔ اتنا تو مجھے آئیڈیا تھا ہی کہ مجھے ہوٹل میں داخل نہیں ہونے دیا جائے گا۔ لیکن پھر بھی میں جی کڑا کر چل دیا۔ وہاں ایک باوردی، موچھوں والا چوکیدار ٹائپ کوئی شخص بیٹھا تھا میں سیدھا اس کے قریب گیا اور رواں امریکن انگلش میں اسے مخاطب کیا۔

"آپ نے میری می کو اندر سے باہر آتے دیکھا ہے؟"
وہ ایک دم گھبرا کر کھڑا ہو گیا اور میں پر اعتماد قدموں سے چلتا ہوا اندر کی طرف بڑھ گیا۔
ہوٹل کی لابی اینجیل سی گرین اور وائٹ فلوئڈ ڈرائنگ کی گئی تھی ڈینش فرنیچر بہت نفاست سے بچھایا گیا تھا۔ ریسیپشن شیشے کا بنا ہوا تھا جس کے پیچھے وائٹ شرٹ میں ملبوس ایک اسمارٹ سی ریسیپشنسٹ کھڑی تھی۔ دائیں کونے میں چار عدد لفٹیں لگی تھیں۔
ایک گلاس ڈور ریسیورنٹ کی جانب کھلتا تھا۔ میں دو ایسوں والا لفافہ ہاتھ میں تھا سے دروازے کو پیش کر کے ریسیورنٹ کے اندر داخل ہوا۔

یہ تو کوئی الگ ہی دنیا تھی الف لیلی کی کسی کہانی جیسا ایک محل تھا جہاں کے کروڑوں کے چرے لباس، چال ڈھال سب ہی مختلف تھا۔ بہت سی انوکھا میں نے اپنی پوری زندگی میں ایسے چرے اور ایسی جگہ نہیں دیکھی تھی۔ یہ وہ لوگ نہ تھے جو گلیوں بازاروں اور سڑکوں پر دھتے تھے یہ اور لوگ تھے۔
میں کافی دیر تک اس ماورائی دنیا کی مخلوق کو دیکھتا رہا جس وقت میں ہوٹل سے باہر نکلا تو میرے ذہن میں ایک ہی عزم تھا۔
"کبھی میں بھی ایسا ہوٹل بناؤں گا ایک نہیں کئی ہوٹل۔"

اس روز میں نے جتنی آنکھوں سے خواب دیکھا تھا پہلا خواب۔

میں اسکول سے گھر آیا تو ہر طرف خاموشی چھائی تھی۔ میں نے بست اپنے کمرے میں رکھا اور بے چینی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھا۔ پورا گھر سنسان پڑا تھا۔ سب کہاں چلے گئے؟ میں نے سوچا۔
کچن سے برتن گھرنے کی آواز آئی تو میں فوراً وہاں گیا۔

اندر جویریہ کھانا گرم کر رہی تھی۔
"بھائی! آگئے؟" وہ پوچھی۔
"ہاں تم اندر تھیں میں سمجھا گھر میں کوئی بھی نہیں ہے۔" میں اس کے قریب موڑھے پر پہنچ گیا۔
"وہ اماں کی طبیعت خراب تھی۔ اماں میں لے کر اسپتال گئے ہیں سونیا بھی ساتھ گئی ہے۔" اس نے پلیٹ میرے آگے رکھی۔
"اور مومن اور ماریہ کہاں ہیں؟" میں نے روٹی کا لقمہ توڑا۔

"وہ ساتھ والی خالہ فمیدہ کے گھر ہیں میں بھی وہیں تھی ابھی آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے آئی ہوں۔ کھانا کھا کر آپ بھی وہیں آجائے گا۔" اس نے میرے سامنے پانی کا گلاس رکھا۔
شام کو ہم خالہ فمیدہ کے گھر تھے جب اب سونیا کو لے کر آ گئے۔ جب وہ واپس جانے لگے تو میں نے ان سے زندگی میں پہلی بار کوئی فرمائش کی۔
"اماں! مجھے بھی ہسپتال چلنا ہے۔" وہ چند ثانیے میری طرف دیکھتے رہے پھر انہوں نے انبات میں سر ہلا دیا۔
ہسپتال پہنچ کر ابا اور میں ویننگ روم میں بیٹھ گئے۔ چند منٹ بعد ایک آوی ابا کو بلا کر لے گیا۔
"سامنے فارمیسی سے یہ دوائیاں لے آؤ۔" ابا نے مجھ سے کہا وہ چھوٹا سا کلینک نما ہسپتال تھا۔ وہاں کوئی میڈیکل اسٹور نہ تھا۔ اسی لیے میں سڑک پار کے ایک میڈیکل اسٹور کی طرف چل پڑا دوائیاں اور بقیایا رقم لے کر میں اسٹور سے نکلا اور ایک منظر نے میرا سانس روک لیا۔
میرا گھر تین کمروں (بشمول پیرا اسٹور نما کمرہ) اور ایک چھوٹے سے صحن پر مشتمل تھا۔
کافی فاصلے پر کھڑی عمارت، شیشوں سے مکمل طور پر ڈھکی ہوئی تھی۔ ان شیشوں میں ارد گرد درختوں اور باقی عمارتوں اور آسمان کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ میں بہت حیران ہوا۔ اتنے بڑے گھر میں کون رہتا ہے؟
پر اعتماد تو میں بچپن سے ہی تھا۔ فوراً سڑک کیمسٹ سے

مگر ترقی نہ کی مجھے ان سے نظریاتی اختلاف تھا۔ وہ کہتے تھے کہ وہ محنت کرتے ہیں۔ میرے نزدیک ایسی محنت کھڈے میں ڈالنے کے برابر ہے۔ اگر ساری عمر بڑھ ایک دیوار کو دھکیلتا رہے اور وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہ ہلے تو پھر ایسی محنت کا کیا فائدہ؟

میری سوچ ابا کے خیالات کے برعکس تھی۔ یہ بات میں نے کبھی ان کے منہ پر تو نہیں کہی تھی کیونکہ مجھے جوتیاں کھا کر گھر سے نکلنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ البتہ دل ہی دل میں میں ابا کی باتوں کی مخالفت ضرور کرتا تھا۔
ابا سے مجھے کئی شکایتیں تھیں۔ انہوں نے کبھی ہماری حوصلہ افزائی نہیں کی تھی، کبھی شاباش نہیں دی تھی۔ میں اپنی کا اس میں اتنے نمبروں سے پاس ہوتا، صرف ابا کے ایک تحسین آمیز فقرے کے لیے جو مجھے کبھی نہیں ملا۔
میں اس وقت نو برس کا تھا۔ ہمارے چھوٹے سے گھر میں بلکہ پورے محلے میں ٹی وی نہیں تھا۔ ابا کا ایک ریڈیو تھا جو وہ روز رات کو سنتے تھے۔

ریڈیو پر بی بی سی آتا تھا۔ انگریزی میری ہمیشہ سے اچھی تھی۔ میں اپنی کا اس کے بچوں کی نسبت جلدی پک کر لیتا تھا۔ اسی لیے میں نے بی بی سی سننے کی ٹھانی۔
رات کو ابا کے سونے کے بعد میں ریڈیو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آتا۔ یہ کمرہ پہلے کاٹھ کباڑ کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ جسے میرے لیے صاف کروا دیا گیا تھا۔
میں نے باقاعدگی سے بی بی سی اور بی این این سننا شروع کر دیا ہونے والے کے لب و لہجہ، لفظوں کی ساخت، سننا سلسلہ چلتا رہا اور دس سال کی عمر میں میں امریکن اور برٹش ایکسٹنٹ میں انگریزی بہت روانی سے بول سکتا تھا اس خوبی کی وجہ سے میں جلد ہی دوسرے بچوں میں ممتاز نظر آنے لگا۔

شروع شروع میں تو سب صحیح تھا۔ پھر آہستہ آہستہ میری آنکھوں سے نیند غائب ہونا شروع ہو گئی۔ اور کچھ عرصے بعد میری نیند بالکل ہی ختم ہو گئی۔ میں تمام رات چارپائی پر لیٹا کر گڑ گڑتے چٹھے کو گھورتا رہتا۔ میں جتنا بھی تھکا ہوا ہوتا مجھے نیند نہ آتی۔

پھر میری زندگی میں ایک تبدیلی آئی۔ زندگی میں پہلی بار میں نے خواب دیکھنا شروع کیے، جاگتی آنکھوں کا یہ خواب میری زندگی کا مقصد بن گیا۔
میں اس وقت ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا ایک روز

کافی فاصلے پر کھڑی عمارت، شیشوں سے مکمل طور پر ڈھکی ہوئی تھی۔ ان شیشوں میں ارد گرد درختوں اور باقی عمارتوں اور آسمان کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ میں بہت حیران ہوا۔ اتنے بڑے گھر میں کون رہتا ہے؟
پر اعتماد تو میں بچپن سے ہی تھا۔ فوراً سڑک کیمسٹ سے

سے باہر آیا۔

مجھے مایوسی سے جانا دیکھ کر ایک خوشحال گھرانے کی اسماٹ سی امید وار کہہ اٹھی "لو بھئی ایہ بچہ تو کیا۔" پورا کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھا۔

کل سینٹر سے مایوس ہو کر میں اپنی اوقات پر لوٹ آیا یعنی اچھے بچوں کی طرح کسی ہوٹل میں جاب ڈھونڈنا شروع کر دی۔ دو دن کی مسلسل تنگ و دو کے بعد مجھے ایک فائبر اسٹار ہوٹل میں ویزر رکھ لیا گیا۔ تنخواہ محض تین ہزار تھی مگر کچھ نہ ہونے سے تو بہتر تھی۔

وہ عام سی صبح تھی جب زندگی میں پہلی دفعہ میرے نام ڈاک آئی۔ جب ڈاک نے رجسٹری پر میرے دستخط مانگے تو میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

سفید لفافے کو اوپر سے پھاڑ کر میں نے وہ کانڈ نکالا جو میرے نام بھیجا گیا تھا وہ لیاٹنمنٹ لیٹر تھا۔ مجھے اسکاٹی ہائی ٹیلی کام کے کل سینٹر نوکری مل گئی تھی۔ مجھے اگلے دن جوائن کرنا تھا۔

میں نے بے یقینی سے اس لیٹر کو دیکھا بے اختیار مجھے افضل راؤ صاحب کی تیز لہجے میں کسی گلی بات یاد آتی اور تمہیں کیسے یقین ہے کہ میں تمہیں ہی جاب دوں گا؟ "اؤٹ"

اور انہوں نے مجھے نوکری دے دی میں نے ڈھار پر دوبارہ نگاہ دوڑائی تنخواہ چودہ ہزار تھی۔ ایک دم ہی میں نے ہنسنا شروع کر دیا اور پھر ہنستا ہی چلا گیا۔

شام پانچ بجے سے صبح پانچ بجے تک 'بلاناغہ' میں نے کل سینٹر جانا شروع کر دیا۔ کام اتنا زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ کام زیادہ نہ تھا مگر ہوٹل لیٹمنٹ کی طرح 'گھنٹے بہت لگانے پڑتے تھے۔ اکثر ایک ڈیڑھ گھنٹے کے توقف سے ہی فونز آتے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ دوسرے کام بھی ہمارے ذمے تھے۔

میرے دونوں ساتھیوں نے یکے بعد دیگرے جاب چھوڑ دی۔ کوئی بارہ گھنٹے وہ بھی رات کو جاب کرنے پر تیار ہی نہ تھا۔ اسی وجہ سے تنخواہ بہت پرکشش تھی۔ میں نے صورت حال دیکھ کر اس سے فائدہ اٹھانے کی ٹھانی اور منیجر صاحب کے سامنے ایک تجویز رکھ دی۔

میں پہلے بھی کام بہت جلدی کر لیتا تھا میری درخواست کے پیش نظر انہوں نے مزید دو کے بجائے ایک آر بیڑ ہائز کیا اور دو کا کام مجھے سونپ دیا میری تنخواہ میں تیس فیصد اضافہ کر دیا گیا۔

جس روز باا کے لہجے میں مجھے تہدلی محسوس ہوئی تھی اسی روز سے میں نے اپنی ایک عادت کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ دوسروں کو خوش رکھنے والی عادت۔

میں نے بطور ویٹر ہوٹل میں اپنے کچھ اصول بنائے تھے۔

ویٹر کی تنخواہ سے زیادہ پرکشش نہیں ہوتی ہیں جو ہر گاہک کو دینا پڑتی ہیں انہی پیس کے متعلق میرے کچھ اصول تھے۔ میں ہمیشہ کاروباری افراد "خصوصا" وہ جن کی کوئی میٹنگ چل رہی ہو "میرے جواہرات سے لدی پھندی ہائی جینٹری کی تنگ چڑھی خواتین" اور لڑکیوں کے پاس "مل لے کر جاتا تھا کیونکہ ان لوگوں سے ٹپ بہت ملتی تھی مجھے کام کرتے ہوئے دو مہینے ہو گئے تھے جب میرا رزلٹ آؤٹ ہوا۔ اگرچہ پوچھیں تو مجھے یاد ہی نہیں تھا کہ آج رزلٹ ہے۔ وہ تو جب میں ہوٹل سے سوا پانچ کے قریب گھر پہنچا تو میری ہمیں مٹھائی کے ایک ڈبے کے گرد بیٹھی تھیں۔ مجھے دیکھ کر ان کے چہرے کھل اٹھے۔

"بھائی! سونیا نے مجھے نہایت خوشی کے عالم میں بتلایا "آپ کا رزلٹ آیا ہے۔"

"اچھا؟" میں نے حیران ہو کر اس کو دیکھا "تمہیں کپے پتا؟"

"بھائی! آپ کے کلاس فیلو امجد بھائی آئے تھے انہوں نے بتایا انہیں آپ کا رول نمبر پتا تھا۔" ماریہ نے اختیار میری طرف بڑھایا۔

میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ اس پر نگاہ دوڑائی۔ میں نے نوٹے فیصلہ مار کس حاصل کیے تھے۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

"بھائی! منہ پٹھا کریں۔" ماریہ نے ڈبہ کھول کر میری طرف بڑھایا۔

میں نے ایک رس گلہ اٹھا کر منہ میں رکھ لیا پھر ایک خیال کے تحت پوچھا "یہ کس نے منگوائی ہے؟"

"ہم نے آپ کے لیے منگوائی ہے۔" ماریہ نے فرضی

لا کر بھاڑا۔ "واہ بھئی" میں نے ہنستے ہوئے کہا اور کھل کو اٹھایا۔ بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز پر ہم سب نے چیخے مڑ کر دیکھا اپنا اندر داخل ہو رہے تھے۔

"سلام بابا!" میں نے مودب لہجے میں کہا۔

انہوں نے سلام کا جواب دیا پھر مٹھائی کے ڈبے کی بابت استفسار کیا جو یہ یہ نے خوشی خوشی ساری بات ان کے گوش گزار کر دی۔

"اچھے نمبر ہیں بابا!" مومنہ نے چمکتے ہوئے کہا۔

"ہوں" انہوں نے زور سے کہہ کر اثبات میں سر ہلایا اور اندر چلے گئے۔

میرا دل یکدم بچھ سا گیا۔

ساری خوشی ایک دم ہی خاک میں مل گئی تھی۔ میں نے کھل کو جو یہ یہ کے حوالے کیا اور اندر اپنے کمرے کی جانب قدم بڑھا دیے۔

میں بہت تھک گیا تھا۔ سوچا کچھ دیر آرام کر لوں سو تو سکتا نہیں تھا۔ لیکن جب میری نگاہ گھڑی کی جانب اٹھی تو میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ چھ بجنے میں پندرہ منٹ تھے۔ آفس کی گاڑی آنے ہی والی تھی۔ آرام کو پھر کبھی پر موقوف کر کے میں بو بھل دل کے ساتھ کپڑے بدلنے چلا گیا۔

"اے فائبر سٹار! نو..... سی تھری ای فور پلس ایک مینگو" ایک اور بج۔ "میں نے آرڈر نوٹ کر لیا۔

"اور ڈیرٹ؟" میں نے مودب لہجے میں پوچھا۔

چوبیس بجیں سالہ نوجوان نے چند لمحے کو سوچا اور پھر شائے اچکا کر اپنے سامنے بیٹھی خوبصورت سی مین اتج لڑکی کی طرف دیکھا "تم آرڈر کرو۔"

اس نے کارڈ ایک لمحے کو غور سے دیکھا اور پھر چار ڈیرٹس آرڈر کر دیے۔

"ان میں سے کوئی بھی لے آؤ۔" وہ لا پرواہی سے بولی۔

میں نے کچھ کنفیوز سا ہو کر اس کی جانب دیکھا "کوئی بھی؟"

"ہاں جو چاہے لے آؤ۔ بلکہ چاروں ہی لے آؤ مجھے "ٹائوگٹ آؤٹ آف دس پلس"

کون سا مل دینا ہے۔" "آپ کے پاس کپڑوں کی کمی ہے جو ایک ڈریس خراب میں بہت حیران ہوا تھا "آپ کو مل کیوں نہیں دیتا" میم؟ "ہونے سے آپ کا وارڈروب ختم ہو جائے گا؟" مجھے معلوم

اس نے جلدی سے مجھے گھورا "کیونکہ یہ میرے ڈیڈ کا ہوٹل ہے یو ایڈیٹ!" میں نے سر ہلادیا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے اورنگ جوس کا گلاس اس نوجوان کے سامنے رکھا۔ ٹرے میں سے دوسرا گلاس اٹھاتے ہوئے پوچھی میری نگاہ اس لڑکے کے ہاتھ کی تیسری انگلی میں پسینہ ہونے لگی سی انگلی پر پڑ گئی۔ میری ہاتھوں کے پاس ایسا کچھ نہیں تھا کیونکہ ان کا ہاتھ ایک تنخواہ دار سرکاری ملازم تھا اور بھائی پیرا گیری کرتا تھا۔ ان کے پاس اچھے کپڑے اور جوتے نہیں تھے۔ حالانکہ اس لڑکی کی طرح وہ بھی اچھی صورت رکھتی تھیں۔ ان کے بھی خواب تھے جیسے۔

"یو ایڈیٹ!" وہ چیختی تو میں حقیقت کی دنیا میں واپس آیا۔ اپنی سوچوں میں میں اٹا ملن تھا کہ بے حیائی میں مینگو جوس کا گلاس رکھتے وقت تھوڑا سا جوس پھٹک کر اس کے کپڑوں پر گر پڑا۔

"سوری میم!" میں نے گھبرا کر نشو اس کو پکڑ لیا۔ بمشکل سات آٹھ قطرے ہی گرے تھے۔

اس نے غصے سے نشو میرے منہ پر مار دیا۔ "بلاؤ اپنے منیجر کو"

میں فوراً "حکم سن کر چھپے مڑا مگر کوئی پہلے ہی ان کو بلا لایا۔

"یہ تہذیب ہے تمہارے ویٹرز میں۔" وہ غصے سے دھاڑنے لگی۔

منیجر صاحب نے گھبرا کر میری جانب دیکھا۔ "میم! اس کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگ لیتا ہوں۔ اس سے غلطی ہو گئی ہے۔"

"اس کی آنکھیں نہیں ہیں کیا؟" وہ چلائی۔

"میم....." منیجر کچھ کہنے لگے مگر اس نے ان کی بات کاٹ دی "میں ابھی ڈیڈ سے کہہ کر تمہیں مسپیڈ کرادوں گی۔"

"مگر میں نے کیا کیا ہے میم؟" منیجر صاحب نے حیرانی سے کہا۔

"اس ویٹر کی بات کر رہی ہوں۔" وہ میری طرف مڑی

"ٹائوگٹ آؤٹ آف دس پلس"

"آپ کے پاس کپڑوں کی کمی ہے جو ایک ڈریس خراب ہونے سے آپ کا وارڈروب ختم ہو جائے گا؟" مجھے معلوم

تھا کہ اب مجھے یہ نوکری چھوڑنی ہی ہے تو ذرا حساب رکھا کر
ی چھوڑوں" ویسے بھی اتنے فضول کپڑے اچھائی ہوا کہ
خراب ہو گئے۔ مگر خیر! آپ ہمیں چپ ٹیسٹ والی کے
پاس ایسے اور بھی کئی چپ ڈریسز ہوں گے نا؟

"شٹ اپ" اور پوٹ اپ "میں نے زور سے کہا۔
قریباً "دس منٹ بعد میں کافی بے عزت ہو کر ہوٹل
سے باہر سڑک پر کھڑا تھا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ سورج اپنے جون پر تھا۔ چلچلاتی
دھوپ میں میں سڑک کے کنارے چلتا جا رہا تھا۔ کہیں کوئی
ساتبان نہ تھا۔ ہر طرف دھوپ سی دھوپ تھی۔
میری روزی کا ایک بہت بڑا حصہ آج ختم ہو گیا تھا۔
ایک اچھے مستقبل کے لیے میں اپنا حال اتنا کھن گزارا تھا
پچھلے ڈھائی ماہ سے میں نے ہر طرح کا آرام اپنے اوپر حرام
کر رکھا تھا۔ صرف اس لیے کہ میں اپنے تعلیمی اخراجات
اٹھا سکوں مگر آخر میں مجھے کیا ملا گا لیاں اور دھکے؟

پہلے دو ماہ تو نوکری اتنی اچھی چلی تھی کہ میں کسی حد تک
مطمئن ہو چکا تھا۔ اب تو آخری مہینہ تھا۔ اس کے بعد کالج
کلاسز اشارت ہونا تھیں۔ پھر میں نے ہیرا گیری چھوڑ دینا
تھی۔ آج 16 اگست تھی "بس پندرہ دن ہی تو رہ گئے تھے
مہینہ ختم۔ میں ایک دم وہیں رک گیا۔ حیرت کا بہت ہی
شدید بڑکا لگا تھا۔

تو اٹھ مہینہ گزر چکا تھا اور میں اس کی تنخواہ یعنی ڈیڑھ
ہزار روپے لیے بغیری آگیا۔ میرا حساب کتاب تو ہوا ہی
نہیں تھا اور میں اپنا جائز حق لیے بغیری ہوٹل سے منہ اٹھا
کر چلا آیا۔

میں اگلے قدموں ہوٹل کی طرف مڑ گیا۔ چند منٹوں بعد
میں منیجر صاحب کے دفتر میں کھڑا اپنا مدعا بیان کر رہا تھا۔
"جو ملازمین اس قسم کی حرکتیں کرتے ہوں ان کو
نوکری سے نکال کر ان کی پے کینسل کر دی جاتی ہے۔ ناؤ
گیٹ لاسٹ۔"

اتنا غیر منصفانہ جواب سن کر میرا خون کھول اٹھا۔ یہ
سراسر نا انصافی تھی۔ یہ ڈیڑھ ہزار روپے میرے لیے کیا
اہمیت رکھتے تھے صرف میں ہی جانتا تھا۔ انہوں نے میرا
حق مار کر بہت برا کیا تھا بہت برا۔

میں بدلہ لینا چاہتا تھا مگر بدلہ لینے میں جلدی بے وقوف
کرتے ہیں۔ میں بے وقوف ہرگز نہ تھا۔

ایک دن آئے گا جب میرے پاس سو ہونگے ہوں گے۔
پھر میں اپنا بدلہ لوں گا۔ اس ہوٹل کے مالک کی بیٹی سے۔
اس ہوٹل کے مالک کا نام شیخ جمالیہ تھا۔ ان کو میں نے
اخبارات میں کئی دفعہ دیکھا تھا۔
اس لڑکی کا نام ماہ نور جمالیہ تھا۔ مجھے اس لڑکی سے
انتقام لینا تھا ہر صورت۔



"سر! میں اور ناظم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے پیسوں کی سخت
ضرورت ہے۔" میں نے ایک دفعہ پھر راؤ صاحب کے
سامنے التجائی۔ "میں شام چھ سے صبح چھ کے بجائے دوپہر
تین سے صبح آٹھ بجے تک کام کرنے کو تیار ہوں۔"
"تم تو کہہ رہے تھے تمہاری کالج کلاسز شروع ہونے
والی ہیں۔" انہوں نے عینک اتارتے ہوئے کہا۔
"سر! کالج نو سے دو تک ہو گا۔" میرا طمینان قابل دید
تھا۔

"تو تم سوؤ گے کس وقت؟" حیرانی سے پوچھا۔
"میں سو تا نہیں ہوں مجھے انسومینیا ہے۔" میں
مسکرایا۔

"اوہ!" وہ کافی حیران ہوئے "پھر قدرے توقف سے
بولے "دیکھو خرم! اتنا کام کرنے سے تمہاری صحت بھی
متاثر ہو سکتی ہے تمہاری پڑھائی کا بھی حرج ہو گا اور۔۔۔۔۔"
میں کھل کر مسکرا دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ میری
درخواست مان لی گئی ہے۔

اگلے دو سال تک میں نے اپنا بی بی اے بھی مکمل کیا اور
ساتھ ساتھ وہ جاب بھی چلائی جس کی بدولت میرے پاس
اتنا پیسہ جمع ہو گیا تھا کہ اپنے خوابوں کے حصول کے لیے
میں پہلا قدم اٹھا سکوں۔

زندگی سے میں نے ایک ہی بات سیکھی تھی کہ کسی بھی
مشکل سے مت گھبراؤ۔ یہ کٹھن اور دشوار گزار موڑ جو سفر
حیات میں آتے ہیں دراصل ہمیں ہماری منزلوں تک
پہنچانے والے ذریعے ہوتے ہیں۔

میں نے ایم بی اے میں داخلہ لے لیا البتہ جاب نہیں
چھوڑی۔

میں اب وہ ٹین ایئر لڑکا نہیں تھا میں نے جم جوآن کیا
ہوا تھا۔ ماڈی بلڈنگ کے علاوہ اسپورٹس میں خصوصاً "فٹ
بال اور رگبی میں میں بہت اچھا تھا۔ میں پڑھائی میں ایورج

تھا البتہ ڈیپٹر بہت اچھا تھا اگر یونیورسٹی لیول تک کوئی
مباحثہ ہوتا تو خرم زید اس میں ضرور ہوتا تھا۔ البتہ زیادہ تر
میں اس سے دور رہتا تھا کیونکہ مجھے جاب بھی کرنا ہوتی تھی

میں بچپن سے ہی ریزرو قسم کا انسان تھا۔ یونیورسٹی میں
آکر میں نے چند رسمی دوست بنائے تھے۔ میں کام سے کام
رکھنے والا انسان تھا۔

دسیم بھی ان ہی رسمی دوستوں میں سے ایک تھا۔
جب ایم بی اے فائنل ایئر کے ایگزامز ختم ہوئے تو دسیم
نے سب دوستوں کو مالم جبہ اسکاٹک پر لے کر جانے کی
دعوت دی۔ اس کے والدین بورو کر سٹ تھے۔

سخت سرویوں کے دن تھے جب ہم مالم جبہ پہنچے۔
راہداری میں سے گزرتے ہوئے میری نظر اس قیامت خیز
حسن کی مالک لڑکی پر پڑی جو پیچھے مڑ کر مجھے دیکھنے پر مجبور
تھی۔

یہی وہ لڑکی تھی جس کی وجہ سے میری نوکری ختم ہوئی
تھی۔ اسی امیرزادی نے مجھے ہوٹل سے دھکے دے کر
نکلوا یا تھا اور اپنی آدھی تنخواہ حاصل کرنے کے لیے میں
بہت ذلیل ہوا تھا۔

یہی لڑکی ماہ نور جمالیہ۔
مجھے اس سے نفرت تھی۔ مجھے ایسے تمام لوگوں سے
نفرت تھی جو اپنی دولت پر غور کرتے ہیں (الگ بات ہے
کہ مجھے میرے کئی دوستوں اور یونیورسٹی کی لڑکیوں نے
مغرور اور اکثر خان کا لقب دیا تھا حالانکہ میں بالکل بھی
مغرور نہ تھا۔ یہ شاید میرے چہرے کے نقشے تھے جن کے
باعث میری پوری شخصیت پر مغرورانہ تاثر پڑتا تھا۔

شام کو جب ہم دوست ان میں گپ شپ کر رہے تھے
تو میں نے گلاس والے ریسٹورنٹ میں اسے بیٹھا
دیکھا۔ میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا کہیں وہ مجھے پہچان تو
نہیں گئی۔

میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ مجھے پہچانے کیونکہ اس
صورت میں میرا "انتقام پلان" تھوڑا ٹریڈ ہو جائے گا۔
میں اپنے طریقے سے بدلہ لینا چاہتا تھا۔ آہستہ آہستہ اور
ہو ساری سے۔

میرے شبہات کی نفی اگلے روز ہی ہو گئی جب میں ان
میں بیٹھا مطالعہ میں محو تھا۔ مجھے کسی کی آواز سنائی دی۔
میں نے سر اٹھایا ماہ نور اپنے لبوں پر مسکراہٹ سجائے مجھے

دیکھ رہی تھی مجھے اس لڑکی کے تصور سے ہی کوفت ہوتی
تھی کجا اس کو برداشت کرنا۔ وہ شاید میری ظاہری شخصیت
سے متاثر ہو کر میرے قریب آئی تھی۔ پہلے تو میں اس کے
فضول سوالوں کے جواب دیتا رہا پھر اتنا کہہ کر کہ "میں
اجنبیوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتا" میں وہاں سے اٹھ
آیا۔ میں نے اپنا نور انجوائے کیا اور اسلام آباد واپس آگیا۔
اسلام آباد واپس آنے کے بہتے بعد کی بات ہے جب
میں نے اسے پہلی دفعہ دیکھا۔



چونکہ میرا رزلٹ نہیں آیا تھا اور میں کافی دیر تک فارغ
نہیں بیٹھ سکتا تھا اسی لیے میں نے ایک اسکول میں "بیس
کے پرنسپل ابا کے دوست تھے ابلہ راسپورٹس بیچنے جاب کر
لی۔

اسکول کے بچوں سے میری کافی دوستی ہو گئی تھی۔
اکثر بچے جو اسی ایریا میں رہتے تھے شام کو ریس
کورس پارک جاتے تھے۔ وہ وہاں فٹ بال کھیلتے تھے۔
انہوں نے مجھے بھی آفر کی کہ میں بھی ان کی مہارت دیکھنے
وہاں آؤں۔ سو اس شام ایسے ہی میں ریس کورس پارک
چلا گیا۔ سارا وقت بچے خود ہی کھیلتے رہے جبکہ میں غلی بیٹج
پر بیٹھا ان کو دیکھتا رہا۔

تب ہی میری نظروں پہل چیمبرر بیٹھی اس لڑکی پر پڑی۔
وہ بہت خوب صورت نہیں تھی مگر ایک عجیب سا
حسن مجھے اس چہرے پر دکھائی دے رہا تھا۔ ایسے لگتا تھا
جیسے اس کا چہرہ بہت پر نور بہت روشن ہو۔ وہ اتنی سادہ اتنی
معصوم تھی کہ مجھے گمان گزرنے لگا شاید میں کسی افسانوی
کردار کو سمجھ رہا ہوں۔

اس کی آنکھیں بہت گہری تھیں۔ جیسے وہ بہت سوچتی
ہو مگر کہتی نہ ہو اس کی آنکھیں خوب صورت تھیں کالی
سیاہ چمکدار آنکھیں۔۔۔۔۔ مگر اس چمک کے پیچھے ایک عجیب
نا معلوم سی پشیمانی اور ہلکی سی غمی تھی جس کی وجہ
میری سمجھ سے باہر تھی۔ اس کی آنکھوں کی طرح اس کے
ہونٹ بھی بہت خوب صورت تھے "وہ آنٹی نما خاتون اس
کی امی لگ رہی تھیں۔ ان کے مسلسل بولنے پر وہیل چیمبر
پر بیٹھی لڑکی نہایت معصومانہ انداز میں تھوڑی تھوڑی دیر
بعد اثبات میں سر ہلاتی۔

وہ میرے قریب سے روش پر سے گزر کر آگے چلی

گئیں میں کافی دور تک اپنی نگاہوں سے ان کا تعاقب کرتا رہا ایک نامعلوم سا احساس میرے وجود کو اپنے دھار میں لے رہا تھا۔

کوئی چالیس گز دور جا کر ان خاتون نے وہیل چیر کارخ واپس موڑا تو میری خوشی کی انتہا نہ تھی۔ اب مجھے وہ نظر آ رہی تھی۔ وہ اب بھی ٹاول میں گم تھی اس کی امی کی زبان ابھی تک چل رہی تھی۔

نجانے کتنی ہی دیر میں اسے یوں دیکھتا رہا۔

میں نے اس کی امی نما خاتون کو جب تک اسے کچھ کہتے دیکھا اس نے اذیت میں سر ہلا دیا۔ اس کی امی نے وہیل چیر روپوں روکی اور روش پر چلتی ہوئی دور کھڑی ایک ماڈرن خاتون کی جانب بڑھ گئیں۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا وہ ابھی تک ٹاول میں سر پٹے بیٹھی تھی۔ جیسے اسے اپنے ارد گرد کے لوگوں سے کوئی دلچسپی ہی نہ ہو۔

میں نے دوبارہ اس کی امی کو دیکھا وہ ان خاتون سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں میں شکتا ہوا ان کے قریب چلا گیا اور کان ان کی باتوں کی طرف لگا دیے۔

”مسز جہانگیر! آپ ہمارے ساتھ چلیں نا“ میرے ذریعہ اندر کے آؤٹ لٹ پر۔

”وہ تو ٹھیک ہے مسز نصیر مگر میری بیٹی۔“ مسز جہانگیر کا تذبذب رسمی سا تھا۔

”کوئی بات نہیں میڈم کو کہہ دیجئے گا۔ وہیں outlet سے فون کر دیجئے گا۔ ابھی تو آپ چلیں نا“ مسز نصیر مسز جہانگیر کو اپنے ساتھ لے کر پارک سے باہر چلی گئیں۔

مجھے اس حرکت پر بہت غصہ آیا تھا یوں اپنی بیٹی کو پارک میں تنہا چھوڑ جانا کہاں کا انصاف تھا۔ اس کو تو اتنا نجی معلوم نہ تھا کہ اس کی امی اس کو چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔ وہ تو ٹاول میں گم تھی۔

ٹاول میں مگر اس لڑکی کو نہایت خوش اخلاقی اور شائستگی سے کہنے کہ اس کی والدہ جا چکی ہیں اور اپنی وہیل چیر روش سے ہٹا کر سائیڈ پر کر لے میں اپنے جگہ سے اٹھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کی جانب بڑھا کھل سینئر جاب کرنے کے بعد مجھے ہر طرح کے لوگوں سے ڈیل کرنے کا طریقہ آ گیا تھا۔ میرے اس کے اور اس کی والدہ کے معاملے میں مداخلت پر وہ زیادہ سے زیادہ برا بھلا ہی کہہ دے گی تو کہہ دے۔ میں بس آرام سے سر ہلا کر واپس آ جاؤں گا۔

اس کے عقب میں پہنچ کر میں نے دھیرے سے ”ایکس کیو ڈی“ کہا۔

وہ ٹاول کو ہی پڑھتی رہی۔ اس نے شاید میری بات نہیں سنی تھی۔

میں نے گلا کھنکھار کر اس کو متوجہ کرنا چاہا جواب نہ ارد۔

اس سے پہلے کہ میں کسی مشکل میں پھنس جاؤں یا اس کی اماں حضور واپس آ جائیں میں نے تھوڑا سا بہادر بننے کا فیصلہ کر لیا۔ کون سی قیامت آجائے گی اگر میں خود ہی اس کی پیاسا کھی کو دھکیل کر ایک طرف کھڑا کروں خواہ وہ ہی روش کے عین وسط میں اس کی وہیل چیر نہایت آگورڈ لگ رہی تھی۔

میں نے عقب سے وہیل چیر قیام لی اور اسے تھوڑا آگے کو دھکیلا۔ یکبارگی میری ہارٹ بیٹ مرس ہوئی تھی اگر اس نے گھبرا کر شور مچا دیا تو؟

مگر اس کو پتہ ہی نہیں چلا تھا۔ میں اس کی وہیل چیر دھکیلتے ہوئے ایک طرف لانے کے بجائے روش پر چلنے لگا۔ اس لڑکی نے سر نہ اٹھایا۔ وہ کتاب میں ہی گم بیٹھی رہی۔ اپنے بعد کسی اور کو میں نے اتنے جنون اور عشق سے مطالعہ میں غرق ہوتے پہلے دفعہ دیکھا تھا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی تھی۔

میں کافی دیر تک اس کی وہیل چیر کو چلا تا رہا۔ ہم پارک کی حدود سے باہر نکل آئے تھے۔ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ میں ایک انجان سی سڑک پر اس کی وہیل چیر کے ساتھ موجود تھا دونوں اطراف میں وسیع و عریض بنگلوں موجود تھے۔ یہ جگہ پارک سے قریب ہی تھی میں نے واپس مڑنے کا فیصلہ کیا مگر کچھ ہی دور ایک گاڑی رکی تھی اس سے باہر نکلنے والی مسز نصیر اور مسز جہانگیر تھیں۔ شاید وہ مسز نصیر کا گھر تھا۔ وہ دونوں کھڑی باتوں میں مشغول تھیں۔

اس سے پہلے کہ مسز جہانگیر اوہری آجائیں اور مجھ پر اغویا حدود کا پرچہ گناہیں نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اس کی وہیل چیر کو وہیں روک دیا اور خود آرام سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس تمام عرصے میں اس لڑکی نے سر نہیں اٹھایا تھا۔

وہ خاتون ابھی تک اپنی سیلی سے کیوں میں مگر تھیں۔ اچانک ہی جیسے اس لڑکی کو ہوش سا آیا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا آنکھوں میں ہلا کی حیرت تھی۔

اس نے شانے اچکا دیے۔ اس کے اس انداز میں اتنی

معصومیت اور بے ساختہ پن تھا کہ بے اختیار میرے لبوں پر ایک مسکراہٹ کھیل گئی۔

وہ اپنی وہیل چیر خود ہی کھینچتی آگے لے گئی۔

میں ساری رات ایسے سوچتا رہا اس کی یاد مجھے کچھ اور کرنے ہی نہ دے رہی تھی۔ آج تو مجھ سے کوئی کتاب بھی نہ پڑھی جا رہی تھی۔ ایک بہت نیا سا جذبہ میرے دل میں نمودار ہوا تھا۔ وہ احساس میری رگوں میں دوڑنے لہو کی طرح گرم اور تپتے صحرا میں نخلستان کی مانند ٹھنڈا تھا ایک وقت مجھے بے چینی اور راحت محسوس ہو رہی تھی۔

جنوری کی پنج بست شب کے تیسرے پھر خرم زید پر یہ اور اک ہوا تھا کہ اسے اس لڑکی سے جو بہت خوب صورت تو نہ تھی جس کو اس نے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا جس کا نام تک اسے معلوم نہ تھا اس لڑکی نے اس کو محبت ہو گئی تھی۔

تمام دن میں دل ہی دل میں اس کے شام کو پارک آجانے کی دعا کرتا رہا میں ایسا کیوں چاہتا تھا مجھے نہیں معلوم جس میری خواہش تھی کہ میں اسے دوبارہ دیکھوں۔

میں گھنٹہ بھر پارک میں نہایت بے چینی کے عالم میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ وہ نہیں آئی مگر میں نے امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا اور وہیں بیٹھا رہا۔ بالآخر وہ اپنی نوکرانی کے ہمراہ آئی دکھائی دی اس کی گود میں کتاب رکھی تھی۔ ایک درخت کے قریب پہنچ کر اس کی نوکرانی نے وہیل چیر روک دی اور غالباً اس کی ہدایت پر اسے وہاں تنہا چھوڑ کر چلی گئی۔ وہ لڑکی کافی دیر تک وہاں بیٹھی ادھر ادھر دیکھتی رہی جبکہ میں اس سوچ میں غافل رہا کہ اس کے پاس جا کر کیا کہوں؟ کس طرح اپنے احساسات اس تک پہنچاؤں؟

”ہیلو مس نامعلوم! میں نے کل آپ کو پارک میں دیکھا اور مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے۔“

اچانک ہی میرے ذہن میں ایک نئی سوچ نے جنم لیا۔ میں دوڑتے قدموں کے ساتھ پارک سے نکلا میری جیب میں کوئی بڑا گلدستہ خریدنے کی رقم تو نہ تھی البتہ ایک پھول خرید ا جا سکتا تھا۔ ایک سفید پھول خرید کر اسی رفتار سے بھاگتا ہوا میں پارک میں واپس پہنچا شکر ہے وہ وہیں تھی میں نے اشارے سے قریب کھیلنے والیال کو بلایا اور تاکید کی۔

”جاؤ یہ پھول اس لڑکی کو دے آؤ۔ اگر پوچھے کہ کس

نے دیا ہے تو کہہ دینا انہوں نے بتانے سے منع کیا ہے۔“

اس نے فوراً ”میرے حکم کی تعمیل کی۔“

ہاتھ میں سفید گلاب پکڑے وہ معصوم سی لڑکی مسکرا رہی تھی۔ یعنی اسے برا نہیں لگا تھا۔ ایک قسلی بخش احساس میرے پورے وجود پر پھیل گیا۔

اس روز کے بعد یہ معمول بن گیا تھا۔ وہ روز شام کو پارک آتی اور میں بچوں کے ہاتھ اسے پھول بھجوا دیتا۔ یہ معمول تین ہفتے جاری رہا۔ اچانک ابا کو ہارٹ اٹیک ہوا اور وہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔

ابا جنہوں نے ہمیشہ مجھے ڈانٹا مارا، کبھی میری حوصلہ افزائی نہ کی پیار کرتا تو دور کی بات، کبھی پیار سے پکارا تک نہیں میری پڑھائی کی مخالفت کی اماں کو ہمیشہ جھڑکا بہنوں پر بے جا روک ٹوک کی ہاں وہی لپا جن سے اماں نے تمام عمر وفا کی جن کی ہمیشہ بہنوں نے خدمت کی، کبھی کوئی تکلیف نہ ہونے دی ہمیشہ ان کی مرضی پر چلیں ان کا حکم نہ ٹالا وہی ابا جن سے لاکھ اختلافات ہونے کے باوجود میں نے بہت محبت کی تھی

پھر کتنے ڈھیر سارے دن اماں کو قسلی اور بہنوں کو دلاسا دیتے ہوئے گزرے میرے اوپر ایک بہت بڑی ذمہ داری آن پڑی تھی مجھے اب گھر کو سنبھالنا تھا۔

پھر اچانک ایک دن اس انجان لڑکی کا فون آ گیا۔ اس نے پارک میں آنے والے بچوں کی مدد سے مجھے ٹریس کیا تھا۔

اس کا نام سعل تھا سعل جہانگیر۔

☆ ☆ ☆

میرا ڈیوٹی کا نام پورا ہو چکا تھا میں سیٹ سے اٹھا اور عمارت کے روم تک چلا آیا۔

”میرا خیال ہے میں اپنی ڈیوٹی کر چکا ہوں۔“ میرے کہنے پر اس نے سر ہلا کر دروازے دس دس پاؤنڈز کے تین نوٹ نکال کر مجھے تھمائے۔ میں شکریہ ادا کر کے جانے ہی لگا تھا کہ اس نے مجھے کچھ سے پکارا۔

”کھرم؟“ وہ شاید نہیں بول سکتا تھا۔ میں نے گردن موڑ کر اس کو دیکھا وہ پہلے کچھ سوچتا رہا پھر بولا ”تم بیسکم کے کچھ لگتے تو نہیں ہو؟“

”کون بیسکم؟“

”ڈیوڈ بیسکم۔“

"وہ فٹ بالر جو انچسز یونائیٹڈ کے لیے کھیلتا ہے۔" اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"نہیں تو کیوں؟"

"تمہاری شکل اس سے بہت ملتی ہے۔"

"اور... اچھا؟" مجھے حیرانی ہوئی۔

بلکی سی دستک کے ساتھ دروازہ کھلا اور ایک ادھیڑ عمر صاحب اندر داخل ہوئے۔ عمار ایک دم جھٹکے سے کھڑا ہوا اس نے انہیں سلام کر کے میرا تعارف کرایا۔

وہ بلال احمد تھے۔ عمار کے چچا اور صفوان کے والد، صفوان عمار کا لڑکا تھا۔

بلال احمد نے مجھے بیٹھنے کو کہا۔ وہ اگلے آدھے گھنٹے تک میرا انٹرویو کرتے رہے۔ جب وہ جانے لگے تو انہوں نے مجھے وٹس برج ہوٹل آنے کو کہا۔ یہ بھی ان ہی کا ہوٹل تھا۔ ان کے جانے کے بعد میں نے عمار کو خدا حافظ کہا تو وہ بولا۔ "کی کیئر فیل خرم... انکل کسی اجنبی شخص کو یوں نہیں بلاتے۔"

"ایسا مطلب؟"

"ان کے پاس سوچ بورڈ پر کوئی نہیں ہوتا جو لڑکی پہلے آوتی تھی وہ اپنی ماں کے پاس بریڈ فورڈ چلی گئی ہے۔ میرے خیال میں وہ تمہیں جاب دینا چاہتے ہیں۔"

میں نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہاں سے نکل آیا۔ ویت ڈا اسٹریٹ میں کھلتے ہوئے مجھے وہ دن یاد آیا جب میں سیمل کے بلانے پر اس کے گھر گیا تھا۔ اس روز 17 مارچ تھی۔ آج سے دو ماہ اور تین دن پہلے۔

وہ میری طرح تھی۔ بالکل میرے جیسی بچپن سے جوانی تک محروم رہی تھی۔ اس کا کوئی دوست نہ تھا اس سے کسی کو محبت نہ تھی سب نے میری طرح اس کو کوئی فالٹوشے سمجھ کر بیشہ نظر انداز کیا تھا۔ وہ بیشہ سے ہی الگ تھلک رہنے کی عادی ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی میں تنہائی تھی جسے ختم کرنے کے لیے وہ کتابوں کا سارا ایلیٹ تھی۔

جس طرح مجھے اپنی غربت کا کمپلیکس تھا اسی طرح اسے اپنی معمولی شکل و صورت سے بہت سکی اٹھانا پڑتی تھی۔ میں سو نہیں سکتا تھا تو وہ چل نہیں سکتی تھی۔ بالکل میری طرح وہ بہت زیادہ تنہا تھی۔

جب وہ مجھے ملی تو مجھے لگا کہ جیسے مجھے اپنی زندگی کی سب

سے بڑی خوشی ملی ہو۔ وہ خدا کی طرف سے میری زندگی کا سب سے بڑا اور خوب صورت تحفہ تھی۔

اس شام، جھیل کے کنارے اس نے مجھے اپنے خواب بتائے تھے۔ اس کی خواہشات بہت معصومانہ تھیں۔ وہ

بھی میری طرح خوابوں پر یقین رکھتی تھی گو کہ اس کے باپ کے پاس موجود دولت اسے کسی خوب صورت

جزیرے پر ایک کیادس گھر لے کر دے سکتی تھی مگر اس کی خواہش تھی کہ اسے یہ سب کچھ کوئی اور لے کر دے۔ کوئی

ایسا شخص جو اس کو چاہتا ہو تب میں نے اس سے کہا تھا۔

"سیمل اگر میں تمہارے خواب پورے کروں تو کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟ ساری عمر میرے ساتھ رہو گی؟"

اس نے کچھ حیرت سے میری جانب دیکھا۔

"کیوں؟ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟ کیا میں تمہارے قابل نہیں؟"

اس کے چہرے پر ایک دم ہی ایسی رونق آگئی تھی کہ مجھے لگا میری آنکھیں چند حیا چا میں گی۔ اس نے سر جھکا لیا۔ مجھے رگ ہر جگہ خوب صورتی بکھر گئی ہو۔ ہر پودے کی

شہنی پر ہر شہنی پر ہر کوئیل کے شکونے پر ہر پھول کی پتی پر گھاس کی چومتی ہوئی شبنم پر، جھیل کے گہرے پانیوں اور

بادلوں کی اونٹ سے جھانکتی قوس قزح کے سارے رنگوں پر ہر جگہ خوب صورتی تھی۔

جب شام کے گلے سائے ہر سو پھیل رہے تھے پرندوں کی چڑچڑاہٹ میں فضا میں گونج رہی تھی، جھیل کے پانی میں ٹھہراؤ آیا تھا اس لمحے اس نے کہا تھا۔

"مجھے تمہاری آنکھوں میں اپنے نام کے دیے نظر آتے ہیں خرم! میں اسی روشنی میں اپنے خواب دیکھنا

چاہتی ہوں۔ بس ان جگہوں کو کسی تاریک رستے پر نہ لکھ سے او جھل نہ ہونے دینا، انہیں کھونا مت، ورنہ خواب

مٹی میں مل جاتے ہیں اور مجھے اپنے خوابوں سے بہت محبت ہے۔"

میں نے مسکرا کر اس کا ہاتھ دیا۔ "مجھ سے شادی کرو گی؟"

"سوچ کر چاؤں گی۔" وہ مجھے چھیڑنے لگی۔

"نہیک ہے سوچ لو، خوب سوچ لو۔ تم بھی کیا پو کر سکتی ہو؟"

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

دو روز بعد کی بات ہے، اس نے مجھے فون کر کے اپنے گھر بلوایا۔ اس کے انداز سے ہی لگ رہا تھا کہ کچھ لڑا

ہے۔ ویسے بھی گزربو کرانے کو ماہ نور اس گھر میں موجود تھی۔ ماہ نور جمانگیر جس سے مجھے شدید نفرت تھی۔

اس کے گھر آکر بیشہ بست ابھرن ہوئی تھی۔ مجھے اپنی

ایثار بہت عزیز تھی۔ مجھے اس کی دولت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس لیے میں اس تمام عرصے میں محض دوبار ہی

"جمانگیر پلس" آیا تھا۔

اس روز تیسری دفعہ اس محل نما گھر میں داخل ہوتے ہوئے مجھے پہلی بار بہت الجھن محسوس ہو رہی تھی۔

"میں تم سے شادی پر تیار ہوں مگر میری ایک شرط ہے۔"

سیمل نے کہا تھا۔

"کیسی شرط؟" اس کے لہجے میں الجھتے ہوئے میں نے پوچھا۔

"میرا شرط یہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر میں رہوں گی۔"

اس نے بات کا آغاز کیا۔ یہ بھی کوئی کہنے کی بات تھی۔ اس نے میرے گھر میں ہی رہنا تھا۔ وہ تو ایسے کہہ رہی تھی جیسے ہم نے وائٹ ہاؤس میں بسیرا کرنا ہو۔

"میرا مطلب ہے میں ڈیڈ کی دولت میں سے ایک روپیہ بھی نہیں لوں گی نہ ہی کسی قسم کا جیز لوں گی۔ میرے حصے کی دولت میرے ڈیڈ کے پاس ہی رہے گی اور میرے مرنے کے بعد وہ ایک ٹرسٹ کے نام ہو جائے گی۔ میں تمہارے

ساتھ تمہاری غربت میں گزارا کرنے کو تیار ہوں، لیکن جس طرح ڈیڈ کی جائیداد پر میرا کوئی حق نہیں، اسی طرح تمہارا بھی کوئی حق نہیں ہو گا میں تمام عمر تمہارے چھوٹے

سے گھر میں گزارا کرنے کو تیار ہوں خرم زید اگر تمہیں میری شرط منظور ہے تو بتاؤ۔"

اس کی نگاہوں میں اپنی حیثیت کا اندازہ تو مجھے ہو ہی گیا تھا۔ میں ایک ایسا غریب لڑکا تھا جس کا کوئی مستقبل نہ تھا تب ہی اس نے تمام عمر والے الفاظ استعمال کیے تھے اور

اس کے نزدیک میں غریب تھا اور غریب ہی رہوں گا۔ اس نے مجھ سے میرے مسائل شیئر کرنے کی بات نہ کی تھی

تمہاری غربت، کہا تھا وہ ان مسائل میں رہنا چاہتی تھی جن کو میں چھوڑنا چاہتا تھا میں بیشہ ایسا نہیں رہوں گا یہ

بات مجھے اس وقت سے معلوم تھی جب میں محض بارہ برس کا تھا۔ یہ بات میں اسے کئی دفعہ بتا چکا تھا کہ مجھے اس

کے والد کی کوئی مدد نہیں چاہیے۔ اس نے ایک دفعہ اپنے والد سے کہہ کر مجھے جاب دلانے کی بات کی تھی مگر میں نے

اسی وقت انکار کر دیا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ ایسے کہہ رہی تھی جیسے میں کوئی لاپرواہ خود غرض انسان ہوں جسے اس کے بجائے اس کی دولت سے دلچسپی ہو۔ اگر اس کو میری ان باتوں کا یقین نہیں آیا تو بھلا میری محبت کا کہاں آیا ہو گا؟

مجھے معلوم تھا اس کو بلکہ شیخ جمانگیر کو بھی میں hunter fortune ہی لگوں گا۔ میری حیثیت ان کے برابر نہ تھی۔ ان کو میری بات کا یقین اس وقت آئے گا جب میں ان کے برابر پہنچوں گا۔

میرے پاس اس وقت دو راستے تھے۔ ایک آسان راستہ جس پر چل کر میں آسانی سے سیمل سے شادی کر کے لاپرواہ کا طوق گلے میں پہن لوں اور ایک اور راستہ بھی تھا کہ میں اپنے ہاتھوں سے کما کر ان کے برابر پہنچوں اور پھر عزت سے اس کا ہاتھ مانگوں دوسرا راستہ طویل اور کٹھن تھا۔ مگر میں نے اس کا انتخاب کیا۔

میں نے کوئی دلیل نہ دی، کوئی صفائی پیش نہ کی، نہ کچ کو دلیلوں کی ضرورت نہیں ہوئی۔ جو لوگ حق پر ہوتے ہیں وہ صفائیاں پیش نہیں کرتے۔

میں نے اسے الوداع کہا اور واپس آ گیا اگر اس وقت میں اسے کچھ کتاب بھی تو وہ میری بات نہ مانتی۔

میں نے اس روز اپنے اکاؤنٹ میں موجود رقم چیک کی میری پردھانی پر پہلے ہی بہت کچھ خرچ ہو گیا تھا میرے اکاؤنٹ میں پندرہ ہزار سے زیادہ نہ تھے لیکن مجھے اسی پندرہ ہزار سے 100 ہونلر بنانے تھے۔

میں ترقی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے بہت سوچا اور انگلیڈ جانے کا فیصلہ کر لیا۔

یارک شائر میں پاکستانی کمیونٹی بہت بڑی تعداد میں قیام پذیر ہے۔ اسی لیے میں وہاں آیا تھا۔ مجھے وہاں ایک کمرے میں چار لڑکوں کے ساتھ رہنا پڑا تھا۔

قریباً ایک ہفتہ میں ادھر رہا۔ چار روز میں نے ایک پٹرول پمپ میں نوکری بھی کی، بریڈ فورڈ میں ایک پاکستانی فیملی کا ویر ہاؤس تھا میں نے ایسے ہی ان کے متعلق پتہ کر لیا تو معلوم ہوا کہ ان کے لیز میں کچھ ہونلرز ہیں۔ کچھ سوچ کر میں وہاں آ گیا گو کہ مجھے کہیں اور بھی کوئی جاب مل جاتی مگر میں نے اس پاکستانی فیملی کا ہی انتخاب کیا سب سے پہلے میں نے اولڈ وکریج (یہ ان ہی کا ایک ہوٹل تھا) کے کیون ملر سے دوستی کا منصوبہ کیا اس کے اپارٹمنٹ میں آواہا کرایہ دے کر رہنے لگا، حالانکہ وہاں اپارٹمنٹس کے کرایے

or
send message at
0336-5557121

تمہاری بیوی کہاں ہے؟“
 قی؟“ میں نے حیران سا ہو کر ان کی جانب دیکھ
 نے جواب میں میری انگلی کی جانب اشارہ کیا۔ جس

”ختم! اس شرم میں ہزاروں نوکری کی تلاش میں ہیں
کی خواہش ہے کہ ان کو اچھی نوکری ملے۔ ان میں
انہوں۔

میں نے پریڈ فورڈ سے ایک آرٹیفیشل سلور انگوٹھی
 پہ کر پئی تھی۔
 میں نے مسکرا کر ان کی جانب دیکھا۔ "یہ نقلی ہے۔"
 کی سمجھ میں آیا تھا یا نہیں؟ انہوں نے بس سر ہلادیا۔
 وہ اپنی نشست سے اٹھے آہستہ آہستہ۔ قدموں
 پہ چلتے ہوئے کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو گئے آگے بڑھ
 انہوں نے فل سائز کھڑکیوں کے سامنے سے پردے
 کائے۔ شام کی نیلگوں روشنی اندر آنے لگی۔ انہوں
 نے میری جانب دیکھا اور مدھم آواز میں بولے۔
 "ہو مل میچنگٹ دینا کاسب سے لکڑیوں بزنس ہے۔"
 میں پیسہ ہے مواقع ہیں چارم ہے۔ آپ روز ایشیا
 سے افریقہ اور امریکہ سے آسٹریلیا تک ہر خطے کے لوگ
 جاتے ہیں ان کے بارے میں جانتے ہیں بڑے بڑے
 بینارز "کانفرس" پارٹیز "فٹکشنز" انہم بزنس میٹنگز
 ہوتی ہیں ہوتا ہے۔
 "لیکن اس کام میں ایک ڈراہیک بھی ہے۔ آپ کو ٹائم
 ملے گا یا نہیں؟ کوئی ٹائن ٹو فائو جاب نہیں ہے۔
 سب کے باوجود بھی اس میں ایک اپنا مزا ہے ایک
 دلچسپی لذت ہے۔"
 وہ پتا نہیں کیوں لپکھ رہے تھے۔ یہ باتیں میں
 سوں سے جانتا تھا۔ کچھ بھی نیا نہیں تھا کچھ بے چین سا
 وکر میں نے ان کی بات کافی "ٹائم کا مسئلہ میرے لیے
 میں ہے میں جو میں کھنے کام کرنے کو تیار ہوں۔"
 "تم خوش ہیں اگر۔۔۔"
 "نہیں سر اچھے سونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے
 تو مینیا ہے۔ میں کام کر کے تھکتا نہیں ہوں۔ میں
 واقعی جو میں کھنے کام کرنے کو تیار ہوں۔"
 وہ چند ثانیے بغور میرا چہرہ دیکھتے رہے پھر بولے "میں
 تمہیں ایک مینے کے ٹرائل پر ڈیوٹی میجر رکھتا ہوں اگر
 تمہاری کارکردگی تسلی بخش رہی تو۔۔۔" انہوں نے فقرہ
 ادھورا چھوڑ دیا۔
 میں نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ ایک ہفتے کی تنخواہ
 قریباً "انھارہ ہزار پاکستانی روپے بنے گی۔ یعنی قریباً" ہفتہ
 ہزار پاکستانی روپے میں ایک مینے میں کما سکتا ہوں۔ یہ بہت
 کم تھا۔ اپارٹمنٹ کے خرچے، بلز اور ٹیکسز میں بہت
 کچھ نکل جائے گا پھر پاکستان رقم بھی مجموعی ہوگی۔ یہ
 بہت کم تھا مگر فی الحال میں نے اسی کو کافی سمجھتے ہوئے

اثبات میں سر ہلادیا۔ لیکن ایک بات میری سمجھ سے باہر
 تھی۔ وہ مجھ پر مہربان کیوں ہو رہے تھے؟
 * * *
 کال سینٹر پر ایک لمبا عرصہ کام کرنے کے بعد ہر طرف
 کے لوگوں سے ذیل کرنے کا طریقہ آگیا تھا۔ جو بات مجھے
 دوسرے ورکرز سے ممتاز کرتی تھی۔ وہ میرا ویش برن
 پر جو میں کھنے بیٹھتا تھا۔ جیسا کہ میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ
 اس بزنس میں کام کم اور وقت زیادہ لگانا پڑتا ہے۔ اگر آپ
 کو ایسا ورکر مل جائے جو تمام دن ہو مل چلا سکے تو اور آپ کو
 کیا چاہیے؟ میری وجہ سے عمر اور حیدر کو ہو مل پر نہیں آنا
 پڑتا تھا۔ (جس پر وہ "خرم بھائی" کے تہہ دل سے منظور
 تھے)
 اس روز ایک عجیب سی بات ہوئی۔
 ایک سوٹ Suite کی بنگ کو کمپیوٹر پر منتقل کر کے میں
 باہر لاؤنچ میں آگیا۔ کارڈیس فون میرے ہاتھ میں ہی تھا
 کیونکہ ہر دس منٹ بعد کھنٹی ضرور بجتی تھی۔ میں نے فون
 لاؤنچ میں رکھا کچن سے اپنے لیے کچھ فریج فرائیز نکالے
 اور لاؤنچ میں واپس آگیا۔ فریج فرائیز کے ساتھ ہی مجھے عمار
 یاد آگیا۔
 عمار کا خیال ذہن میں آتے ہی میرے لبوں پر ایک
 مسکراہٹ بکھر گئی میں نے اتنا ہنس مکھ لڑکا آج تک نہیں
 دیکھا تھا۔ منہ تک جاتا میرا ہاتھ یکدم رک گیا۔ اسے کہتے
 ہیں شیطان کا نام لیا اور شیطان حاضر ابھری ورنی دروازے سے
 عمار اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا۔
 وہ لڑکا جو شکل و صورت سے پاکستانی یا انڈین لگتا تھا اور قد
 میں عمار سے کچھ لمبا تھا اس کے ساتھ بحث میں الجھا ہوا
 تھا۔ وہ دونوں وہی سرگوشیوں میں کسی بات پر تکرار کرتے
 ہوئے آرہے تھے۔ عمار بار بار نفی میں سر ہل رہا تھا "عمار اتنا
 الجھا ہوا۔ دیکھ رہا تھا کہ اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں اور
 سیدھا آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اس
 نے چہرے کے تاثرات پر سکون کرنے کی ناکام کوشش کی
 اور مجھے سلام کر کے رسمی کلمات ادا کیے۔
 وہ لڑکا دور کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ عمار نے اس کا تعارف
 بھی نہیں کرایا۔ پھر اچانک وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ دوسرا لڑکا اس
 کے قریب آیا تو وہ سر جھٹک کر آگے بڑھنے لگا اس لڑکے
 نے اس کا بازو پکڑا اور اردو میں بولا۔

"عمار اپلیز تو میرا دوست نہیں ہے کیا؟"
 عمار نے جواب پنجابی میں دیا "تم فضول بات کر رہے ہو
 اسے سمجھاؤ۔"
 "وہ نہیں مانتی۔۔۔" اب کے وہ لڑکا بھی پنجابی بول رہا
 تھا۔
 "تم پیار سے سمجھاؤ۔"
 "وہ نہیں مانتی۔"
 "اس کو پاس بٹھاؤ اور پوچھو کہ اس کے ساتھ کیا مسئلہ
 ہے؟" عمار جھنجھلا رہا۔
 "سب کر کے دیکھ چکا ہوں۔ وہ نہیں مانتی۔"
 "کوئی اور طریقہ سوچو۔" عمار نے نظریں چراتے ہوئے
 کہا۔
 "طریقہ تو میں نے بتایا ہے۔ وہ اب منت کر رہا تھا۔
 "نہیں نہیں اگر بابا ای کو پتہ چل گیا تو بہت برا ہو گا۔
 ویسے بھی میں ان باتوں پر یقین نہیں کرتا۔"
 "تم یقین کرتے ہو! تم نے خود ساری بات شروع کی تھی
 اور اب مکر رہے ہو۔"
 "وہ فراڈ ہے۔" عمار زور دے کر میری موجودگی کا
 احساس کیے بغیر بولا۔
 "کیسے؟ اس کو دیکھا کی ماما کا نام تک معلوم تھا۔"
 عمار نے اپنا بازو چھڑایا اور دروازے کی جانب بڑھ گیا مگر
 وہ لڑکا پھر اس کے اور دروازے کے درمیان حائل ہو گیا۔
 "عمار! مجھے اس کا ایڈریس دے دو۔" وہ بولنے کے
 باعث اس کی آواز اب قدرے کم سنائی دے رہی تھی۔
 "میرے پاس اس کا پتہ نہیں ہے۔ تم ریحام سے لے
 لو۔" اتنا کہہ کر عمار نے اسے ہٹا کر بیوی دروازہ کھولا اور باہر
 چلا گیا۔ وہ لڑکا بھی بھاگتا ہوا اس کے پیچھے چلا گیا۔
 "واؤ!" میرے منہ سے بے اختیار نکلا "کیا مسٹری ہے
 ۔ واپس جا کر میں سہل کو اس بارے میں ضرور بتاؤں گا۔"
 میں نے سوچا تھا۔
 * * *
 عمار سے میری ملاقات اگلے دو روز تک نہیں ہوئی میں
 اس کی اور اس لڑکے کی پراسرار سرگوشیوں کو بھلا چکا تھا
 جب اس دن صبح نو بجے کے قریب فون کی کھنٹی بجی میں نے
 ایک ہاتھ بڑھا کر فون اٹھایا جبکہ دوسرے ہاتھ سے روم نمبر
 203 کا بل بنانے لگا۔

"وہ کلم ٹودی ویش صبح ہو مل کین آئی ہیملپو؟"
 دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز ابھری "کیا میں عمار
 سے بات کر سکتی ہوں؟"
 "عمار اولڈ و کرٹج ہو مل پر ہو تا جہاں تو وہ بس جتنے کو آتا
 ہے ابھی وہیں ہو گا۔"
 "میں نے وہاں فون کیا تھا وہ کہہ رہے تھے وہ وہاں نہیں
 ہے ویش برن پر ہے۔"
 "اچھا شاید وہ یہاں آ رہا ہو میرا خیال ہے وہ راستے میں
 ہو گا۔ آپ میں منٹ تک کل کر لیں۔" میں نے کھانے
 اور ڈرنکس کے چار جز کو جمع کرتے ہوئے کہا۔
 "نہیں میں دوبارہ کل نہیں کر سکتی میں نیو کاسل جا رہی
 ہوں۔ آپ ایک ایڈریس نوٹ کر لیں۔" اس کے کہنے پر
 میں نے کی بورڈ پر سے انگلیاں ہٹالیں اور نمائیت پھرتی سے
 نوٹ پیڈ اور قلم پکڑ لیا۔
 "عمار کو کیسے گائیڈریس ریحام نے دیا ہے۔" پتہ
 لکھا کر اس نے کہا میں نے اس کا نام لکھا اور سلسلہ
 منقطع ہو جانے پر فون بند کر دیا۔
 کیا نام بتایا تھا اس لڑکی نے؟ ریحام؟ میرے ذہن میں
 اس نوجوان کا فقرہ گونجنے لگا جو اس روز عمار کے ساتھ تھا۔
 "اس کو ریحام کی ماما کا نام تک معلوم تھا۔" اور پھر عمار نے
 کہا تھا "اس کا پتہ میرے پاس نہیں ہے تم ریحام سے لے
 لو۔"
 یہ ریحام کون تھی؟ میں نے نوٹ پیڈ اٹھا کر اپنے سامنے
 رکھا اور اس پر اپنی ہینڈ رائٹنگ میں لکھا گیا پتہ بغور پڑھا
 جس اسٹریٹ پر موجود پکا وہ پتہ تھا وہاں میں ایک دفعہ
 وہاں ایک مہمان کو پک کرنے گیا تھا میں نے دوبارہ نام
 پڑھا۔ میڈم کیرن یہی وہ شخصیت تھی جس کو کسی کا نام
 معلوم تھا اور اسی عورت کا پتہ حاصل کرنے کے لیے عمار کا
 دوست بہت بے چین تھا معلوم نہیں کیا معاملہ تھا میں نے
 کچھ سوچتے ہوئے عمار کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ فون پہلی ہی
 کھنٹی پر اٹھایا گیا تھا۔
 دوسری جانب سے خیر کسی سلام دعا کے افتاد نازل ہوئی
 تھی "میں نے کہا تھا کہ یہاں فون مت کیجئے گا ورنہ میں سچ
 سچ پولیس کو بلا لوں گی میرے انکل اسکاٹ لینڈیا رڈ میں ہیں
 مجھے آپ؟" لہجہ دھمکی آمیز تھا۔
 ایک لمحے کو میں نے حیرانی سے ریسیور کو گھورا پھر اسے
 کان پر لگا کر آرام سے بولا "آپ نے مجھے نہیں بتایا تھا۔"

فون کرنے کی غلطی نہ کرتا۔

ٹانیہ وہاں خاموشی چھائی رہی، پھر وہ کچھ معذرت انداز میں بولی "اوہ آئی ایم سوری دراصل کوئی کافی فون کر کے ٹک کر رہا تھا۔"

سوشل برنج سے بات کر رہا ہوں عماد ہے؟

تو کہہ رہا تھا وٹس برنج جا رہا ہے۔ اس کی جگہ اولڈو کرتی پر چلا گیا تھا۔

چھا؟ میں نے دروازے کی جانب دیکھا "وہ آیا تو"

آپ کون بول رہے ہیں؟

خرم! مختصراً "جو اب دے کر میں فون رکھنا چاہ رہا تھا میں نے فوراً" کہا "اوہ تو آپ خرم ہیں۔ انکل آپ کی

عرفیت کرتے ہیں۔" اس نے آپ پر زیور دیا۔

ہینکس۔ یہ بلال صاحب میری تعریفیں کیوں کرتے ہیں؟

میں فریا ہوں۔ عماد اور عمر کی بڑی بہن۔ "وہ لمبی بات

نے کے مؤ میں تھی۔

عماد آئے تو اسے کہہ دیجئے گا مجھ سے کانڈیکٹ کر

میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ مجھے لڑکیوں سے فون

سنانے کا کوئی شوق نہیں تھا۔

میں نے ایک دفعہ پھر اس ایڈریس کو بڑھا۔

طانیہ میں مستقل سکونت پذیر پاکستانی اور انڈین مسلم

ن تو اہم برست ہوتے ہیں۔ ان کے گھروں کی

میں جو اکثر شادی کے بعد اپنے برٹش میشل خاندانوں

ساتھ رہنے آتی ہیں ان کے کام کے اوقات سے گھبرا

ہیں۔ شو ہر صبح آٹھ بجے سے چار تک کام کرتا ہے، پھر

نام کام چاب پوری کرتے ہوئے رات کے آٹھ بجتا

اس قسم کے بابا اور جابوگر صرف بنگالی ہندو اور مسلم

نہیں ہوتے یونان اور اٹلی میں ایسے کئی پروفیسرز میڈمز

وغیرہ ہوتی ہیں مجھے نہیں معلوم تھا کہ لیڈز میں بھی کوئی

ایسی میڈم رہتی ہے۔ یہ لوگ پڑھے لکھے لوگوں کو بیوقوف

بنانے کے لیے ہر طرح کے حربے استعمال کرتے ہیں۔

عماد اور اس کا دوست اور وہ ریحام نامی لڑکی بھی "عابا"

دھوکہ کھا گئے تھے میں نے اندازہ لگایا اندازے لگانے میں

میں ہمیشہ سے اچھا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز مجھے حال میں

واپس لے آئی کی رنگ انگلی میں گھماتے ہوئے عماد کوئی

دھن زیر لب گنگنا تا آرہا تھا۔

"ہائے بڑی!" وہ مزے سے کہتا ہوا میرے ساتھ والے

صوفے پر بیٹھ گیا "کام کیسا جا رہا ہے؟"

"کام کو چھوڑو تمہارے لیے فون آیا تھا۔"

"کس کا؟ سونیا کا؟" وہ بے ساختہ کہہ اٹھا میرے نفی

میں سر ہلانے پر اس نے منہ بنایا "پھر؟"

میں نے ایک گہری سانس بھری "ریحام کا۔"

"ہنی کا؟ اس نے کیوں کیا فون؟" وہ حیران ہوا۔

"تمہارا پوچھ رہی تھی کہہ رہی تھی نیو کاسل جاری

ہے۔ ایک پتہ لکھو لیا ہے۔" میں نے کانڈیکٹ اس کی جانب

پھر ایک روز ریحام ہنی کی مہی کو کسی نے میڈم کیرن کا

بتایا۔ جب ہنی اور ہنی اس کے پاس گئیں تو میڈم نے

ہنی کو ان کے نام سے پکارا میڈم واقعی پہچانی ہوئی ہیں

میڈم نے کہا کہ وہ کچھ دنوں میں گھر آجائے گی اور ایسا ہی

ہوا۔

"بچھلے دنوں رضا اور اس کی منگیتر کے درمیان کوئی

چپقلش ہو گئی۔ رضا کو لگتا ہے اس کی منگیتر اب اس کو پسند

نہیں کرتی۔ وہ اب رضا سے شادی نہیں کرنا چاہتی 'رضا

اس سے واقعی محبت کرتا ہے۔ اب وہ مجھ سے اور ہنی سے

میڈم کیرن کا ایڈریس مانگ رہا ہے تاکہ وہ اس سے جا کر

عاشقی کے بارے میں پوچھے۔"

"تو رضا اس سے خود پوچھ لے۔" میں نے مسئلے کا حل

بتایا۔

"وہ پوچھ چکا ہے وہ کچھ نہیں بتاتی۔"

"پلیز عماد! اس کو میڈم کیرن کا پتہ مت دینا۔ وہ وقت

ضائع کرے گا یہ لوگ فراڈ ہوتے ہیں۔"

عماد نے سر ہلادیا مگر میں جانتا تھا کہ وہ یہ ایڈریس رضا کو

ضرور دے گا۔ حد تھی تو ہم برستی کی دل ہی دل میں میں

نے میڈم کو کئی گالیاں دے ڈالیں۔

"میں فریا ہوں آپ سے ایک روز فون پر بات ہوئی تھی؟"

"جی مگر آپ نے یہ نہیں بتایا تھا کہ آپ گھر آئے

مہمانوں کو دروازے پر ہی سے رخا دیتی ہیں۔"

وہ خفیف سی ہو کر بولی "اوہ آئی ایم سوری! آپ اندر

آئیں۔" میں مسکرا دیا اور اس کے پیچھے اندر چلا آیا۔

آٹھ بیڈ رومز پر مشتمل وہ گھر بہت بڑا تھا، مگر پانچ منٹ

بعد ہی مجھے عماد کی بات یاد آگئی جو اس نے ایک دفعہ ایسے

ہی کی تھی "ہمارا گھر بہت چھوٹا ہے۔" اس نے بالکل سہ

بلکہ ایک ہزار فیصد درست کہا تھا۔ اس گھر کے مینوں کے

لیے واقعی وہ گھر بہت چھوٹا پڑتا ہو گا۔

چونکہ بلال احمد اور ان کے دونوں بھائی اختر اور مدثر احمد

ایک ہی گھر میں اکٹھے رہتے تھے اس لیے اس گھر میں

اتنے بچے تھے اتنے بچے تھے کہ خدا کی پناہ۔ ہر سائز ہر عمر

کے بچے سب سے بڑی لڑکی صفوان کی بہن عالیہ تھی اور

سب سے چھوٹا ابو بکر مجھے تو یہ بھی یاد نہیں کہ کون کس کا

بھائی، بہن تھا بس ان گنت مبین تھے ان کے گھر میں۔

میں جیسے ہی لاؤنج میں داخل ہوا عماد کی آواز میرے

کانوں سے ٹکرائی "فریا فریا سہل کافون ہے۔" ایک لمحے

کو میرے قدم ڈگمگائے تھے مگر پھر میں فوراً سنبھل گیا۔

اس دنیا میں ایک نام کے کئی لوگ ہوتے ہیں میں نے فریا

کو تیزی سے فون اسٹینڈ کی جانب جاتے ہوئے دیکھ کر

تب ہی کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو میں نے چونک کر پیچھے دیکھا۔
ایک لمبا، سوکھا سا ہوا گورا مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ "تمہارا نام خرم ہے؟" وہ سر ہلے میں پوچھنے لگا۔
میرے چہرے سے مسکراہٹ ایک دم غائب ہو گئی تھی۔

"تم کون ہو؟"
"میرے ساتھ آؤ۔" وہ میرا سوال نظر انداز کر کے بولا۔
"تمہیں پیپ میں میڈم کیرن بلارہی ہیں۔" میرے دماغ میں ایک دم کئی دھماکے ہوئے تھے میں تو کسی بھی طرح سے میڈم کیرن کو نہیں جانتا تھا۔ پھر اس کو میرا نام کیسے معلوم ہوا۔

"میرا دماغ پہلے ہی کئی الجھنوں میں گھرا تھا۔ میری نوکری چھوٹ گئی تھی، بیب خالی تھی مگر اور اوپر سے ایک نئی سنشن نے آن گھیرا۔"
"آؤ۔" وہ تھوڑی کرختگی سے بولا۔

"کیوں؟" میرے استفسار پر اس نے ڈھٹائی سے شانے اچکا دیے اور سڑک کے دوسری جانب جانے لگا۔ دو قدم رک کر اس نے مڑ کر میری جانب دیکھا میں تو تیزی سے اٹھا اور ایک معمول کی طرح اس کے پیچھے ہو گیا۔
اندھے سے وہ کوئی اتنی خستہ حال بیب نہ تھی۔ اچھی خاصی ماڈرن تھی۔ وہ "لمبو" مجھے ایک کونے والی میز پر لے گیا اور روکے لمبے سے بیٹھنے کو کہا تھوڑی دیر بعد وہ ایک بڑا سا سلور کا پیالہ لے آیا جس میں پانی بھرا تھا۔ اس نے وہ پیالہ بڑے احترام سے میرے آگے رکھا۔ (یہ احترام غالباً پیالے کے لیے تھا) پھر اسی لمبے میں بولا۔

"تھوڑا انتظار کرو میڈم آ رہی ہیں۔" وہ دوبارہ اسی کمرے میں غائب ہو گیا جہاں سے پیالہ لایا تھا۔
میں نے کچھ آگے کو جھک کر اس سلور کے پیالے کو بغور دیکھا۔ اس کے پینڈے پر کسی اور زبان میں کچھ لکھا گیا تھا یا پھر شاید وہ ڈیزائن تھا۔ ایسے جیسے ایک چھوٹے دائرے کے گرد تھوڑا بڑا دائرہ اس کے گرد اور بڑا اسی طرح پانچ دائرے سے بنے تھے۔

میرے ساتھ والی کرسی پر ایک عورت آ کر بیٹھ گئی۔ شاید ویٹرس ہو میں نے سوچا اور نہایت بے چینی سے میڈم کیرن کا انتظار کرنے لگا۔ جو عورت میرے قریب بیٹھی

تھی اس کی عمر تیس بیس کے لگ بھگ ہو گی اب اسے بالوں کو اس نے نہایت نفاست سے جوڑنے کی کوششیں کر رہی تھیں۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں اپنی اسکرٹ بلاؤز کی طرح شفاف کرے تھیں۔ نیسے کا لٹری بنی ہوں۔ اس کی سنہری رنگت پر وہ آنکھیں بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر اتنی غافلگی کہ بے اختیار میری نظریں اس پر جم گئیں میرے دل دیکھنے پر وہ مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ بہت نرم تھی۔ مسکرانے سے اس کی آنکھوں کے گرد جھمی دھیمی کی لکیریں پڑ گئی تھیں۔ وہ اپنی مدھم آواز میں بولی۔
"میرا نام میڈم کیرن ہے۔ تم سڑک پر کیوں بیٹھے تھے۔ ادھر میرے پاس آ جاتے۔"

میں مبہوت سا رہ کر اس کو دیکھنے گیا۔ وہ کوئی جادو گر کی ٹائپ عورت تو ہرگز نہ لگ رہی تھی بلکہ اس کی شخصیت سے ایک نفاست اور وقار جھلکتا تھا۔

"کیا سوچ رہے ہو، خرم؟" اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ان آنکھوں میں نہانے کیا سحر تھا کہ میں وہاں دیکھتا ہی رہ گیا۔ میں اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا، کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا اس کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟ اسے ریخام کی امی کا نام کیسے پتا چلا؟ وہ کیوں معصوم لوگوں کو دھوکہ دے رہی تھی۔ سب جانتے ہیں کہ وہ فراڈ ہے، وہ اس سب کے باوجود بھی لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی تھی، کیوں؟ اب مجھے ادھر بلا کر وہ کون سا نیا نیم کھیلنا چاہ رہی تھی۔ میں بہت کچھ بولنا چاہتا تھا مگر الفاظ تو جیسے حلق میں اٹک کر رہ گئے تھے۔ میں نے لب کھولے مگر آواز اندر ہی کہیں گھٹ گئی تھی۔

"یہ پانی پیو۔" اس نے شفقت بھرے لمبے میں سلور کے کٹورے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں جانتا تھا کہ وہ بہو پ ہے، ڈرا سے کر کے پیسے بٹورنا چاہ رہی ہے۔ اگر یہ بے رنگ مائع تھے وہ پانی کہہ رہی ہے پانی کے بجائے کچھ اور ہوا۔ جو مجھے بے ہوش کر دے بلکہ مار بھی دے تو کسی کو پتا نہیں چلے گا۔ اس شہر میں تو ویسے ہی مجھے کوئی نہیں جانتا تھا جو جانتے تھے ان کی نوکری میں نے چھوڑ دی تھی۔ میرے دماغ میں کہیں سے کوئی آواز آ رہی تھی۔ مجھے کوئی بھاگ جانے کا کہہ رہا تھا، خطرے کی گھنٹی کہیں دور سے سنائی دے رہی تھی۔ مجھے یہاں سے چلے ہانا چاہیے میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔

مگر وہ میرے ہی ہاتھ تھے جو بڑھے تھے وہ میری ہی انگلیاں تھیں جنہوں نے اس پیالے کو تھاما تھا اور وہ میرے ہی لب تھے جنہوں نے اس پانی کو اپنے حلق میں اندھا لٹا تھا۔ اس کا ذائقہ بالکل پانی جیسا تھا۔ میڈم کی ہدایت کے مطابق میں نے آدھا کٹورہ پانی کر پانی واپس رکھ دیا۔
میڈم کیرن جھک کر اس بے رنگ مائع میں کچھ دیکھنے لگی۔ پانچ چھ منٹ کے بعد اس نے سر اٹھایا۔ اب کے وہ بولی تو اس کی آنکھوں اور لمبے میں ایک گہرا غم جھلک رہا تھا۔

"وہ اب بھی اپنے ڈارسی کا انتظار کرتی ہے۔ وہ اب بھی اپنے ڈارسی کے لیے روتی ہے۔"
مجھے اس کا ایک لفظ بھی سمجھ میں نہ آیا وہ کس کی بات کر رہی تھی۔

"وہ سمجھتی ہے تم نے اسے دھوکا دیا۔ وہ سمجھتی ہے کہ تم لاپچی ہو۔ تم نے کوئی وضاحت کیوں نہ پیش کی؟" وہ تاسف انگیز لمبے میں بولی۔

"کون...؟" میرے لبوں سے نکلا۔
میڈم کیرن نے سر اٹھایا اور اپنی کالنجی آنکھوں سے میری بھوری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔
"وہی جو اس دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی ہے۔"

"سب مل...؟" بے اختیار ہی میں کہہ اٹھا۔
"تم یہاں کیوں آئے ہو؟"
"آپ نے اس لڑکے کو بھیج کر بلوایا تھا۔"
"نہیں، میرا مطلب ہے انگلینڈ کیوں آئے تھے؟"
"پیسہ کمانے۔" میں نے خود کو کہتے سنا۔
"نہیں، تم اس کے ایک چھوٹے سے خواب کی تکمیل کے لیے ڈیڑھ ساری دولت حاصل کرنا چاہتے تھے اس لیے تم یہاں آئے تھے تاکہ اس کی باپ کے اسٹیٹس تک پہنچ کر اس کا ہاتھ مانگ سکو۔"

"میرے اپنے بھی خواب ہیں۔"
"اس کا خواب تمہارے خوابوں پر غالب آ گیا تھا تمہارے خواب تمہیں کچھ کرا انگلینڈ نہیں لائے، تمہیں اس کی ایک آرزو یہاں لائی ہے۔ مگر وہ اتنا بڑا خواب تو نہ تھا کہ تم اس کا دل توڑ دیتے۔"

"میں نے..."
"تم نے کوئی وضاحت نہ دی اسے انتظار کرنے کو بھی نہ کہا۔ اتنا تو کہہ دیتے کہ میرا انتظار کرنا۔"

"میں سچا تھا، مجھے لوگ وضاحتیں نہیں پیش کرتے، صفائیاں نہیں دیتے۔ اگر اس کو میری محبت کا اعتبار ہے تو وہ میرا انتظار کرے گی۔" میں نے دو ٹوک لمبے میں کہا۔
"تم نے یہ نہ سوچا کہ اس کی شادی ہو گئی تو...؟"
"نہیں... اگر وہ مجھ سے محبت کرتی ہے تو وہ میرا انتظار کرے گی۔"

"تمہارا انتظار؟"
"اس وقت کے آنے کا انتظار جب میں اپنے قدموں پر کھڑا ہوں گا۔"

وہ چند ثانے میری طرف دیکھتی رہی پھر دوبارہ جھک کر پیالے میں دیکھنے لگی۔

"کیا دیکھ رہی ہو میڈم؟"
"دیکھ رہی ہوں کتنا انتظار کرنا پڑے گا تمہیں...؟" وہ پانی کو دیکھتی رہی بے تاثر چہرے اس کی جھکی آنکھوں کو دیکھتا رہا وہ کتنا کچھ جانتی تھی وہ سب بھی جو میں بھی نہ جانتا تھا۔ ایک دم ہی اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ حیرت اور خوف سے اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر میری جانب دیکھا۔

"نہیں... نہیں..." وہ خوف زدہ سی آواز میں بولی۔
"کیا ہوا میڈم؟" میں نے گہرا کرا سے دیکھا۔
"نہیں... نہیں... خرم واپس چلے جاؤ۔ جاؤ چلے جاؤ۔"

"کیوں؟" میں نے بے چینی سے اسے دیکھا۔
"نہیں خرم اس سے پہلے کہ تم اپنی محبت کے جگنو گم کر دو اپنے خواب مٹی میں ملا دو۔ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ یہ انتظار بہت لمبا ہے۔ نہیں، تم چلے جاؤ۔" وہ جھٹکے سے اٹھی اور زور سے تپکی۔

"کوئی..."
اتنا کہہ کر وہ بھاگتی ہوئی اس دروازے میں گم ہو گئی جہاں سے آئی تھی۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے میں پیپ سے باہر نکل آیا۔

زندگی میں پہلی بار میں خوف زدہ ہوا تھا۔
(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ)



دوسری اور آخری قسط

جو تک اس کے روز اتوار تھا اسی لیے پھر کی صبح میں بلال اٹھ کر فٹ چلا گیا۔

"سری میرا پرینکشن ہے۔" میں نے تمہیں کیا ہوا لاکھ ان کی بیڑ پر رکھا مڑا اور دروازے کی طرف بولہ کیا۔

نکراں کی آواز نے دفعتاً میرے قدم روک دیے۔

"واپس آؤ۔"

باہل خواستہ ہی میں واپس کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔

"تم دن بدن زیادہ مغرور نہیں ہوتے جا رہے؟" ان کے کہنے پر میں نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا وہ مسکرا رہے تھے۔

"آپ نے مجھے غلط سمجھا ہے۔"

"میں نے تمہیں کچھ بھی نہیں سمجھا۔ اس دن ایویں تم غصہ میں اٹھ کر چلے آئے۔ وہ قمار ہے نا اس وقت سے کہ رہا ہے کہ انکل آپ نے اس اکڑو خان کو ناراض کر دیا ہے حالانکہ میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا۔"

"آپ نے نہیں کہا تھا مگر۔"

"جب میں نے ہی کچھ نہیں کہا تو تم کیوں ناراض ہو رہے ہو؟ آرام سے واپس آکر کام سنبھالو۔"

"لیکن سیر۔"

"اوتے۔۔۔ مجھے تمہارے جیسا ورکر پورے شہر میں

نہیں ملے گا۔ آرام سے جا کر سیٹ پر بیٹھو۔" انہوں نے اس بار قدرے ڈانٹ کر کہا۔ تو میں مسکرا دیا۔

"اچھا مگر میری ایک شرط ہے۔"

"کیا؟"

"مجھے تمیں لاکھ پاؤنڈز قرضہ چاہیے۔"

"فوراً؟"

"فوراً؟" میں نے مسکرا کر کہا۔

"بینک سے پاؤ۔۔۔؟"

"بینک سے نہیں۔ آپ سے یا کسی اور امیر آدمی سے جس کے پاس اتنا پیسہ فالتو رہا ہو۔"

"میرے پاس سے تمہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے ایک لمحہ کو رک کر میری طرف دیکھا پھر مسکرا کر بولے "مل سکتا ہے"

میں بے ساختہ ہی ہنس دیا۔

میری ایک مشکل تو کسی حد تک آسان ہوئی تھی۔

پتہ نہیں کیوں میڈم کیرن نے مجھے یہاں سے چلے جانے کو کہا تھا۔



میڈم کیرن کے پاس سے آنے کے بعد میں نے اپنے کمرے کے فلیٹ میں نہایت بے چینی سے رات ادا کی تھی۔

میڈم کو یہ سب کیوں اور کیسے پتہ تھا؟ میرے پاس یہ ہونے کے لیے وقت نہ تھا۔ مجھے پمفل کی فکر تھی۔ وہ لاپرواہی سمجھنے لگی تھی۔ اس کے لیے میں ملک چھوڑ کر یہاں آیا تھا۔ میں اس کے برابر پہنچنا چاہتا تھا۔ مگر مجھے کم از کم اسے فون تو کر لینا چاہیے تھا کسی طرح اس کی خبر گیری کرنی چاہیے تھی۔ مجھے یہاں آئے ڈیڑھ ماہ ہو گیا تھا مگر میں نے ایک دفعہ بھی اس سے بات نہ کی تھی۔ کیوں؟ دل نے پوچھا تھا۔

کیونکہ تمہیں اپنے مقصد کا خیال تھا۔ دماغ نے جواب دیا تھا۔ کیونکہ تم خوف زدہ تھے کہ اگر اسے کل کر لیا تو اس کا دماغ وہیں انک جا جائے گا اور تم یکسوئی سے کام نہیں کر سکو گے۔ تم بزدل نہیں اصول پسند ہو۔

کیا محبت میں بھی اصول ہوتے ہیں؟ دل نے پوچھا تھا۔

محبت میں اصول نہ ہوں لیکن معاشرے میں تو ہوتے ہیں۔ اور میں اس کا سامنا تب کروں گا۔ جب میں خود کسی قتل ہوں گا اور کسی قابل بننے کے لیے مجھے اپنے ہونڈز مانا تھے۔ بلکہ ہونڈوں کی ایک پوری چین۔

دو روز بعد سب کام سے فارغ ہو کر میں نے یلو بیجوز لالے اور ریکل اسٹیٹ بروکرز کے نمبر تلاش کرنا شروع کر دیے۔ سب سے پہلے بروکر "وارنر اینڈ ایسوسی ایٹس" تھا۔ اس کا نمبر ملا کر میں نے مسٹر وارنر سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔

"کون بات کر رہا ہے؟" دوسری جانب سے مسٹر وارنر کے سیکرٹری نے پوچھا تھا۔

"خرم زید۔"

چند منٹ بعد مسٹر وارنر لائن پر آ گئے۔

"میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"مسٹر وارنر! میں ایک وٹلشیر ہوں اور فی الحال ایک خوب صورت ہوٹل تعمیر کرنے کے لیے ایک اچھی لوکیشن امیڈا رہا ہوں۔" میں نے بتایا۔

"پھر تو آپ نے بالکل صحیح جگہ پر فون کیا ہے۔ ہم اس کام میں ماہر ہیں۔ ویسے کوئی مخصوص جگہ ہے آپ کے لیے؟"

"نہیں تو!"

"خیر! یہ کام تو ہمارا ہے۔ آپ سب کچھ ہم پر چھوڑ کر یہ بتائیں کہ تقریباً کتنا لاؤنٹ ہو گا آپ کے پاس؟" وہ خوش اخلاقی سے پوچھنے لگا۔

"تین ملین پاؤنڈز۔" میں نے تقاضے کہا۔

چند ثانیے وہ خاموش رہا پھر مدھم مدھم سی آواز میں بولا۔

"تین ملین؟"

"جی۔"

"اور آپ کوئی خوب صورت ہوٹل تعمیر کرنا چاہتے ہیں؟"

"جی ہاں۔"

"خوب صورت ہوٹل سے مراد اندرون شہر میں کوئی سٹا سا ہوٹل ہے؟"

"بالکل بھی نہیں۔"

"تب تو ہم آپ کی مدد نہیں کر سکتے مسٹر زید!"

"مگر کیوں؟"

"دیکھئے مسٹر زید! تین ملین بہت تھوڑی رقم ہے۔ اس سے صرف کوئی عام سا ہوٹل ہی بن سکتا ہے۔"

"آپ کا بہت بہت شکریہ۔" میں نے کہا اور فون کرپٹل پر رکھ دیا۔ خواجہ خواہ ہی کسی غلط پروگرام کو فون کر دیا ہو نہ! میں نے ناک سکیڑتے ہوئے سوچا تھا۔

اگلے آدھے گھنٹے میں تینسیوں بروکرز کو فون کرنے کے بعد مجھے اس تلخ حقیقت کا اندازہ ہو گیا تھا کہ تین ملین پاؤنڈز جو کہ تیس کروڑ روپے سے اوپر ہوتے ہیں اس میں کوئی اچھا ہوٹل نہیں بن سکتا تھا۔

مگر مجھے بنانا تھا۔ ایک خوب صورت سا منظر طرز کا ہوٹل، ایک دو گھنٹے کے لیے میں ہوٹل سے کھسک کر "فاریسل" ہونڈز دیکھنے چلا گیا۔ کئی فاریسل ہونڈز کے ریکل اسٹیٹ بروکرز سے بھی ملا۔

"اس ہوٹل کی قیمت کیا ہوگی؟" ہر دفعہ یہ پوچھنے پر ملنے والے جواب ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے باوجود ایک جیسے تھے۔

"اس ہوٹل کی قیمت ساٹھ ملین پاؤنڈز ہے۔"

"اسی ملین پاؤنڈز۔۔۔۔۔"

"پچاسی ملین پاؤنڈز۔۔۔۔۔"

"پچانوے ملین پاؤنڈز۔۔۔۔۔" سب جواب ایک جیسے ہی تھے۔ مایوس کن

میرے تین ملین اب بہت ہی حقیر محسوس ہو رہے تھے۔

اور پانچ ملین ڈاؤن پے منٹ کے ہوں گے۔" اس نے جتنی لکھے میں کہا۔

"یہ تو بہت زیادہ ہے۔" میں نے نفی میں سر ہلایا۔ سز فریڈرک نے کندھے اچکا دیے۔ میرا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔

کچھ دیر تک میں دل ہی دل میں جمع تفریق کرتا رہا۔ بالآخر میں نے سر اٹھایا اور مسکراتے ہوئے بولا "مجھے منظور ہے۔"

"اور میں تمہیں تین ملین ڈاؤن پے منٹ کے دوں گا۔"

"نہیں مجھے پانچ ملین ہی چاہئیں۔" "تو میں نے کب کہا ہے کہ تمہیں پانچ ملین نہیں ملیں گے۔"

"تم نے خود ہی تو کہا ہے کہ تین ملین دوں گے؟" "میں تین ملین دوں گا تا مگر ڈاؤن پے منٹ پانچ ملین ہی ملے گی۔"

اب کے اس نے مجھے کچھ الجھ کر دیکھا۔ "اور باقی کے دو ملین؟"

"وہ تم اوکی۔" "ایسا مطلب ہے تمہارا؟" وہ بے یقینی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

"تم مجھے ہوٹل کی سیکنڈ مورٹج کے بدلے میں دو ملین دو گی؟ اس طرح وہ دو اور میرے تین مل ڈاؤن پے منٹ پوری کر دیں گے اراٹھ؟"

"تمہارا دماغ تو صحیح ہے اتم میرا ہی ہوٹل خریدنے کے لیے مجھ سے ہی ادھار مانگ رہے ہو؟"

"بالکل۔" میں نے آرام سے کہا۔ "اور میں کیوں سیکنڈ مورٹج دوں گی؟" وہ ابھڑ چڑھا کر پوچھنے لگی۔

"کیونکہ تمہارا کوئی نقصان نہیں ہو گا۔ جب تک میں رقم ادا نہیں کروں گا تم ہوٹل کی مالکن رہو گی۔ تم ایسے دیکھو کہ تم خود ہی کو ادھار دے رہی ہو۔" میں نے میز پر قدرے جھک کر کہا۔

وہ کافی دیر تک سوچ میں ڈوبی رہی۔ بالآخر اس نے لب کھولے۔

"یو آر اے ویری انٹارٹ پر سن بٹ یو ہیو دی ڈیل!"

"تو سودا طے ہو گیا؟" میری شکل دیکھ کر ہی انہیں معلوم ہو گیا تھا۔

"جی سر!" میں ان کو تفصیلات بتانے لگا۔ "اب تم اس ہوٹل کا کیا کرو گے؟" بلال احمد پوچھنے لگے۔

"میں اس کو ری بلڈ کروں گا۔ سب کچھ بدل ڈالوں گا۔" میرا الجھ پر غم تھا۔ "آپ دیکھئے گا وہ لیڈز کاس سے خوب صورت ہوٹل بن جائے گا۔"

"آئیڈیا اچھا ہے، ویسے دماغ تمہارا بہت چلتا ہے۔" مسکرائے۔

"تھینکس سر! ویسے بینک مجھے لون دے دے گا؟" "ہاں ایک بینک میں میرا بہت اچھا دوست کام کرتا ہے۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔"

پھر جس روز انہوں نے مجھے لون مل جانے کی نوید سنائی اس شام وہ مجھے اپنے ساتھ گھر لے گئے۔ تمام گھر والے بہت تباک سے ملے فریا بھی میری اچانک آمد پر بہت خوش تھی، البتہ فریا کی امی کا رویہ کسی بھی جوش سے خالی تھا۔ انہوں نے مروتا "ہی خوش آمدید کہا۔ انہیں شاید" ہونے والے داماد کے ہاتھ سے نکلنے کا غم تھا۔

ان کے دو بھائی مجھے کہیں نظر نہیں آئے تھے نہ ہی عمار، صفوان یا عمر میں سے کوئی تھا۔ یوں کافی دیر تک بیٹھے بیٹھے پلانز ڈسکس کرتے رہے۔

میں نے جس آرکائیو کٹ کو ہاڑ کیا تھا وہ شہر کا مشہور آرکائیو کٹ تھا۔ قریباً ایک ہفتے کی محنت کے بعد اس نے نقشہ تیار کر لیا۔ ہوٹل میں ایک سو بیچاس کمرے تھے سولہ کی شکل میں ڈھیل جانے کے بعد محض 65 رہ گئے تھے۔ ڈبلکس رومز صرف چار رہ گئے تھے ہر کمرے میں ایک آتش دان اور گریڈنگ ٹول کا انتظام کیا گیا تھا۔

میں ٹیکے دار سے ملا اور تمام حالات طے کر لیے۔ "بانی دے دے ہوٹل کا نام تب چننے کریں گے؟"

"ہاں بالکل۔" میں نے جواب دیا۔ "آپ اپنے سرنیم کے مطابق" زید بیلس یا زید پلازہ رکھ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ۔۔۔ وہ اپنی پسند کے نام رکھ رہا تھا مگر مجھے کچھ اور یاد آ رہا تھا۔

میں نے کنٹرکٹر کی جانب دیکھا اور آہستہ سے مسکرایا۔ "ہوٹل کا نام risky high ہو گا۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" وہ محض شانے اچکا کر رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

"صفوان! بی وی کی آواز اونچی کرو۔" عماد نے غصے سے صفوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"نہیں کرنا کیا کر لو گے؟ صفوان نے ڈھٹائی سے جواب دیا تو عماد نے خود اٹھ کر آواز اونچی کی اور بڑے اٹھاگ سے بیچ دیکھنے لگا۔ وہ دونوں میرا سر کھانے کے لیے ہوٹل آئے ہوئے تھے۔

"صفوان! ذرا چپک کر کوئی ڈبلکس روم خالی ہے یا۔" میری بات ادھوری ہی تھی کہ عماد نے فوراً سے "ششش" کر کے مجھے چپ کر لیا۔

"ہاں بھی خرم! خاموش ہو جاؤ۔" صفوان نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "وہبلڈن اوپن لگا ہوا ہے اور دنیا کا فضول ترین کھلاڑی کھیل رہا ہے۔" بھی خاموش ہو جاؤ۔

"تمہیں ٹینس سے کوئی تکلیف ہے تو اپنے تک رکھو۔" عماد جو صفوان کے بار بار چیمبل بدلنے اور آواز ہلکی کرنے پر جڑا بیٹھا تھا ہول اٹھا۔ "ششش! کوئی آرہا ہے۔" میں نے دونوں کاٹو کاٹو وہ فوراً خاموش ہو گئے۔

وہ ایک فریج نورسٹ تھی جو عابا "گھوٹنے پھرنے کے لیے باہر جا رہی تھی۔ اس نے کمرے کی چابی میرے حوالے کی اور مسکراتے ہوئے باہر چلی گئی۔

"خرم! آج گھر آ جاؤ ویسے بھی لاسٹ ویک جب تم آئے تھے تو ہم تو تھے ہی نہیں اور آج تو فریا ایک بنا رہی ہے تھوڑی دیر بعد صفوان بولا۔

"کام ختم کر کے ہی آسکوں گا نا!" میں نے جان چھڑانا چاہی مگر وہ بضد تھا۔

"ہم نے تمہارے ہوٹل کی ڈیل کو سیلیبوریٹ بھی نہیں کیا۔ چھوٹی سی پارٹی ہو جائے گی۔"

اس نے کچھ اس انداز سے دعوت دی کہ میں ٹھکرانے کا۔

عماد کے گھر جا کر بیٹھ ایسا لگتا تھا جیسے میں چڑیا گھر میں آ گیا ہوں۔ وہاں اتنے بچے تھے کہ خدا کی پناہ اور دو دفعہ کی ملاقات سے ہی وہ میرے قین بن چکے تھے۔

☆ ☆ ☆

میرے ذہن میں فوراً ہی یہ خیال آیا تھا کہ ایک ایک اس "آدھے شہر" کے لیے کیسے پورا پڑے گا۔ لیکن جب شام کو اپنے سامنے رکھے "تھری ان ون" یعنی تین کیبکس کو ایک دوسرے سے ملا کر رکھا دیکھا تو فریا کو داد دینے بغیر نہ رہ سکا۔

"خرم آپ کا ہوٹل کب تک بنے گا؟" فریا اپنے شیریں لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

"ایک سال تک۔" میرے کہنے سے پہلے ہی عماد نے جواب دیا تھا۔ اس نے کچھ غصے سے بھائی کی طرف دیکھا۔ "تم سے کس نے پوچھا تھا؟"

"کسی نے نہیں۔۔۔ مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میرے بولنے پر پابندی بھی نہیں لگائی تھی۔"

"جب تک آپ کا ہوٹل نہیں بنے گا آپ کیا کریں گے؟" وہ دوبارہ مجھے سے مخاطب ہوئی۔

"ڈاکے ڈالیں گے!" عماد نے پھر نالک اڑائی۔ "بھئی ظاہر ہے کہ وہیں برج پر ہی کام کریں گے! ویسے خرم! تمہارے ہوٹل کا سارا عملہ لڑکیوں پر مشتمل ہونا چاہیے۔" عماد بسن کو نظر انداز کر کے میری طرف متوجہ ہوا۔

☆ ☆ ☆

ایک سال کیسے گزرا؟ مجھے یاد نہیں، البتہ اتنا ضرور یاد ہے کہ جس روز پاکستان نے انہی دھماکے کیسے تھے اس سے ٹھیک ایک ہفتے بعد میرے ہوٹل "آسکائی ہائی" کا افتتاح تھا۔

ہوٹل کے افتتاح کے تین ماہ بعد ہی تمام کا تمام ہوٹل منظر تھا اور اگلے دو ماہ کے لیے بک بھی۔ اس شرح آمدن سے میرا قرضہ کم عرصے میں اتر سکتا تھا۔ ہوٹل کی بکنگ دیکھتے ہوئے میں نے نرخ تین گنا بڑھا دیے۔ مجھے معلوم تھا لوگ ضرور آئیں گے۔ آخر ان کو ایک ہی جگہ پر بیک وقت گریڈنگ ٹول، آتش دان اور سوائے کہاں ملے گا؟

صرف ابتدا تھی۔

اگلے دو برسوں میں بہت کچھ ہوا۔ فریا کی شادی ہو گئی اور وہ فرانس چلی گئی۔ میں نے لیڈز کے چاروں کونوں میں اپنے ہوٹل کھول دیے۔

گھر بھیجی جانے والی کثیر رقم سے جویریہ اور ماریہ کی شادی ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

اگلی بار میرے راستے میں مت آنا۔ سمجھے؟“ دوسری طرف سے دانت پیستے ہوئے لمبے میں کہا گیا تھا۔
”سمجھ گیا!“ میں نے ہنستے ہوئے کہا تو دوسری جانب سے غصے میں فون کھٹاک سے رکھ دیا گیا۔ میں دل کھول کر ہنسا تھا۔

ایک بلڈنگ ڈویلپر کے ساتھ مل کر میں نے یہ نیا پروجیکٹ شروع کیا۔ اس پر قریباً ”دس کروڑ پاؤنڈز کا خرچہ آنا تھا۔

مجھے رےیل اسٹیٹ کا کوئی تجربہ تھا نہ ہی مجھے ڈویلپر بننے کا کوئی شوق تھا۔ (آسان لفظوں میں ڈویلپر زوہ ہوتے ہیں جو خالی ہاتھ ”دو سروں سے قرضہ مانگ کر بڑی بڑی عمارتیں بناتے ہیں جو پانچ دس سال بعد ان کی ہو جاتی ہیں۔ بینک سے قرضہ لیتے وقت اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ عمارت کی تعمیر کی مدت صحیح طور پر تجویز کر کے ڈیڈ لائن رکھی جائے۔ جو ڈیڈ لائن بینک دیتا ہے، اس تک اگر عمارت نہ بنے تو ڈویلپر دیوالیہ ہو جاتا ہے۔

بینک سے ڈیڈ لائن 2002ء کے فروری تک کی تھی۔ ہمارے پاس کافی وقت تھا۔ پروجیکٹ بھی کافی مشکل تھا۔ خیر اللہ اللہ کر کے کام کا آغاز ہوا۔ نقشہ ہر جگہ سے اٹھانے کے بعد فائنل ہو گیا تو تعمیر کا کام شروع ہو گیا۔ اس دوران میں نے مانچسٹر میں دو ہونڈز خرید لیے اور معمولی روڈ بدل کے بعد انہیں بھی شروع کر دیا۔ میرا کاروبار بہت اچھا جا رہا تھا۔ یہ سب سہل کے لیے تھا۔

اسی سال، میں اپنی بہنوں کو گھمانے پھرانے لندن لے آیا۔

جہاں لندن کا نام آجائے، وہاں تھیٹر، میوزک کنسرٹس اور آرٹ کا خیال خود بخود ذہن میں ابھرتا ہے۔ اس معاملے میں یہ شہر ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔

مجھے سب سے زیادہ اولڈ بک اسٹورز پسند آئے۔ میں پورا پورا دن Hatchard's اور Foyle پر کھڑا کتابیں خریدتا رہا۔ Harrods فورنٹم اینڈ میں اور مارکس اینڈ اسپنسر سے شاپنگ کرنے کے علاوہ میری بہنوں کو لندن میں کوئی خاص دلچسپ چیز نظر نہیں آئی۔

لندن میں اتوار کو دریائے ٹیمیز کے کنارے کھلی فضا میں پیسنٹنگز کی نمائش ہوتی ہے۔ وہاں پر درجنوں مصور

اور میں اپنا بزنس مانچسٹر لے گیا۔
مانچسٹر میں کوئین الزبتھ روڈ پر ایک فلی ڈیکوریٹڈ پینٹ ہاؤس خریدنے کے بعد میں نے اپنی بہنوں اور اماں کو انگلینڈ بلوانے کا سوچا۔ مگر اس سے پہلے ہی اماں فوت ہو گئیں۔

میں اماں کے جنازے کو کندھا دینے پاکستان گیا اور سونیا مومنہ اور سہیل کو لے کر مانچسٹر واپس آ گیا۔ یوں ”جہانگیر پریس“ میں رہنے والی ”پریس“ کے علاوہ پاکستان سے میرا ہر تعلق کٹ گیا۔

مانچسٹر آنے کے دو روز بعد ہی میں اپنے نئے ہوٹل کے لیے جگہ تلاش کرنے نکل پڑا۔

مانچسٹر میں اپنے نئے ہوٹل کے لیے مجھے وینز روڈ wimslow road پر ایک جگہ بہت پسند آئی۔ وہاں پر ایک خوب صورت سات منزلہ ہوٹل بن سکتا تھا۔ میں نے اسی وقت جا کر اس کے بروکر سے بات کی۔

”سوری سر! آپ لیٹ ہو گئے ہیں۔ اس جگہ کو خریدنے کا کوئی اور آپ سے پہلے کہہ چکا ہے۔“ مجھے جواب ملا۔

وہ جگہ مجھے اتنی پسند آئی تھی، اور اب کوئی اور ادھر ہوٹل یا کچھ اور بنائے گا، یہ مجھے گوارا نہ تھا۔

”کون ہے وہ جس نے یہ جگہ خریدنے کو کہا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”ایک ڈویلپر ہے، شیخ جہانگیر۔“
”کتنی قیمت لگائی تھی اس نے؟“ میں نے پوچھا۔

”دو ملین پاؤنڈز۔“ اس نے بے زاری سے جواب دیا۔
”میں تین ملین دوں گا۔ ابھی اور اسی وقت فائنل کرو“ میں نے حتمی لہجے میں کہا۔

”پریس سر!“ اس نے پللیں جھکائیں۔
مجھے شیخ جہانگیر کو ہرانے کی اتنی خوشی تھی کہ رات میں

سونیا، مومنہ اور سہیل کو باہر ڈنر پر لے گیا۔ woodlane سے ڈنر کرنے کے بعد جب میں واپس آیا تو ایک کال میری منتظر تھی۔

”ہیلو!“ میں نے قدرے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔
”میں جہانگیر بات کر رہا ہوں اس دفعہ تو میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے، کیونکہ ابھی تم بچے ہو، نا سمجھ ہو، لیکن

اپنی تصاویر کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔ ان سب میں ایک قدر مشترک تھی۔ وہ ناکام آرٹسٹ تھے جن کی پوکس تصاویر کو کسی گیلری میں جگہ نہ مل سکی تھی۔ ترس کھا کر میں نے ایک تصویر خرید لی۔

"بھائی آپ اسے کہاں لگائیں۔"۔۔۔ نے حیرت سے مجھے دیکھا۔

"کسی کو بھیجی ہے۔" میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔

اگلے روز میں نے وہ پینٹنگ شیخ جمالیہ کو بھجوا دی۔ وہ ایک ابر آور شام تھی۔

"سوائے" کی ایک شیل سنڈے ٹی پینے کے بعد مومنہ اور سونیا کو میں نے Chadwick پر چھوڑا، جبکہ خود سکیل کے ساتھ ونڈ سر کا قلعہ دیکھنے چلا گیا۔ اس کے بعد ہم ہینن کورٹ اور کنٹری گئے۔ کنٹری کا کیتھڈرل دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

کل گھوم پھر کر پوری جگہ دیکھ رہی تھی، جبکہ میں ایک جگہ بیٹھ کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔ دور ایک کونے میں سرکشوں میں دیے ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کے لمبے سیاہ بال شانوں سے نیچے آ رہے تھے۔ خواہ مخواہ ہی مجھے اس سے ہمدردی سی محسوس ہونے لگی۔

"پتہ نہیں اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہو گا جو وہ یوں بیٹھی ہے۔" میں نے آزدگی سے سوچا۔

کچھ دیر بعد اس لڑکی نے سر اٹھایا۔

میں اسے دیکھ کر مبہوت سا رہ گیا۔

عام سی بلیو جینز کے اور سیاہ شرٹ پہنے، ہلکی سی میک اپ کے اس بہت حسین لڑکی کو ساڑھے تین برس بعد میں نے دیکھا تھا۔

وہ ماہ نور جمالیہ تھی۔

اس کو دیکھ کر مجھے وہ ڈیڑھ مہینہ یاد آ گیا جب میں اور سہیل باقاعدگی سے ایک دوسرے سے ملے تھے۔ اس لمحے مجھے جتنے دن بہت یاد آئے۔ سہیل کی یاد بھی میرے دل سے محو نہیں ہوئی تھی۔

میری ہر بے سکون اور بے چین رات میں وہ میرے ساتھ تھی، میرے ہر مصروف دن میں وہ میرے ہمراہ تھی۔ اور میں اسے بھول بھی کسے سکتا تھا۔

اس لمحے ماہ نور جمالیہ کو دیکھ کر میرے اندر سہیل کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ وہ کہاں ہوگی، کیسی ہوگی؟ کیا وہ

بھی مجھے یاد کرتی ہوگی؟

بے اختیار ہی میں اٹھا اور ماہ نور کی جانب بڑھ گیا۔ ماہ نور کو دیکھ کر مجھے ایک دم شاک لگا تھا۔ وہ کافی بدلی بدلی لگ رہی تھی۔ اس کے بال اب کافی لمبے اور بغیر کسی ڈبلی کے تھے۔ اس کے کپڑے بہت عام تھے۔ وہ لڑکی جو کوئی اور دیر سیانو سے کم کچھ نہیں پسنی تھی، سنہیل کے رفیقہ مزگانی تھی، Briony's (لندن) سے بال کنوائی تھی، میمر نے کاسمیٹکس استعمال کرتی تھی، وہ اب اتنی ابھی ایسی ہی متعلق کیوں لگ رہی تھی؟

"ماہ نور!" اس کے قریب جا کر میں نے اسے پکارا۔

وہ بری طرح چوگی۔ "آپ؟"

"ہاں میں آخرم۔" میں اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

وہاں شور بہت تھا، ہنسنگ ہی آواز سنائی دے رہی تھی۔

"آپ ادھر کیا کر رہے ہیں؟" وہ حیرت سے بولی۔

"میں ادھر ہی ہوتا ہوں!"

"لندن میں؟"

"نہیں۔" مائچسٹر میں۔

"کیسے ہیں آپ؟" وہ پوچھنے لگی۔

"میں ٹھیک ہوں۔ سہیل کیسی ہے؟" میں نے بے قراری سے پوچھا۔

"جی؟" وہ بہت حیران ہوئی تھی۔

"سہیل کیسی ہے؟" میں نے اپنا سوال دہرایا۔ اب وہ مجھے الجھن بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

"آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ سہیل کیسی ہے؟"

"ہاں!" میں نے متذبذب نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"تم اس کی بہن ہو، اس کے ساتھ رہتی ہو، تم ہی سے پوچھوں گا۔"

"آپ کو۔۔۔ آپ کو کچھ نہیں پتہ؟" وہ انگلیاں مسلاتے لگی۔

"کیا نہیں پتہ؟" میں پریشانی سے پوچھنے لگا۔ یکبارگی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

"آپ سہیل سے آخری بار کب ملے تھے؟"

"جب اس نے مجھے گھر بلایا تھا، 7 مارچ تھی۔" میں اچھپتے سے بولا۔

"اوہ!" اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ "یعنی آپ کو کچھ نہیں پتا۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ پلیز بتاؤ نا، کیا ہوا سہیل کو؟" میرا دل دھڑک

میں کیوں بول رہا تھا۔

"آپ اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ وہ بہت دل برداشتہ تھی۔ اس سے آپ کی بے وفائی برداشت نہ ہو سکی اور۔۔۔" ماہ نور اب آنسو روکنے کے لیے نچلا لب کاٹ رہی تھی۔

"کیا کیا اس نے؟" تاناؤ نور؟ "میں جی بڑا، مگر میری بیٹی کیتھڈرل کی دیواروں میں ہی گم ہو کر رہ گئی۔"

"آپ کے جانے کے فوراً بعد۔" اس کی آواز رندہ لگتی تھی۔ "سہیل نے۔۔۔ سہیل نے خودکشی کر لی۔ اس کو مرے ہوئے تین سال سے اور ہو گیا ہے۔ اس کو ہم سب نے بہت دکھ دیے تھے۔ میں نے بہت برا کیا تھا اس کے ساتھ، اور اور آپ نے بھی بہت برا کیا تھا۔ آپ اس کو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ ساری زندگی اس کے ساتھ لڑاؤں ہوتی رہی۔ اب وہ اور کیا کرتی۔ ڈیڈ یا ممانے کبھی اس کو بیٹی نہ سمجھا تھا۔ حالانکہ وہی اچھی بیٹی تھی۔"

ماہ نور اب سسکیاں لے کر رو رہی تھی۔

مجھے ایسا لگا کہ جیسے کیتھڈرل کی دیواریں میرے ارد گرد ٹپک ہو رہی ہوں۔ فضا سے آکسیجن ایک دم ہی ختم ہو گئی تھی۔ میرا دم گھٹ رہا تھا۔ چھت زمین کے قریب آ رہی تھی۔ مجھے شدید گھٹن کا احساس ہو رہا تھا۔ میں نے سر دبا کر کے ساتھ لگا دیا اور آنکھیں موند لیں۔

جس ایک شخص کے لیے آپ کئی برس محنت کرو اور وہ ہی نہ رہے تو کیا لگتا ہے۔ میں تو ستاروں سے بھی آگے جانا چاہتا تھا۔ مگر کس کے لیے؟

اس کے لیے جو مر چکی ہے؟ جو اس دنیا میں ہے ہی نہیں، جو میری ہی وجہ سے حرام موت مرنے پر مجبور ہو گئی؟ مگر سہیل تو ایسی نہ تھی۔ وہ کیسے مر سکتی ہے؟ وہ کیسے مجھے ہموڑ کر جاسکتی ہے؟

کیا تم واقعی چلی گئیں سہیل؟ مجھ سے روٹھ کر منہ دھو کر، تم اس دنیا سے چلی گئیں۔ کیا تم اتنی سخت ناراض ہو گئی تھیں کہ سب سے بات توڑ کر چلی جاؤ۔ مجھے چھوڑ دو؟

میں تو تمہارا واحد دوست تھا۔ تمہاری طرح اکیلا تھا، تنہا سے محروم تھا۔ ہم دونوں تو ایک جیسے تھے۔ میں تو تمہارا سب کچھ تھا! اور تم، تم مجھ ہی سے ناراض ہو گئیں؟

میں میرا ہی اعتبار نہ رہا تم مجھے لاپٹی سمجھتی رہیں؟ کیوں سہیل؟ کیوں؟

ماہ نور کے بارے میں سہیل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

اگر میں لاپٹی ہوتا تو تمہارے بجائے ماہ نور سے محبت کا ڈھونگ رہ جاتا۔ اگر میں حسن پرست ہوتا تو تمہارے بجائے ماہ نور کو پسند کرنا مگر میں تو تمہارا طالب تھا، سہیل! تمہیں ہی چاہتا تھا۔ تم خود کو بہت بد صورت سمجھتی تھیں، تم نے بھی اپنے آپ کو میری آنکھ سے نہیں دیکھا تھا۔ اگر دیکھ پاتیں تو تم تو دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی تھیں۔

کاش میں تمہیں اپنے جانے کی وضاحت دے کر جاتا۔ مگر سہیل میں لفظوں سے نہیں قتل سے اظہار کرنا چاہتا تھا۔

تمہارے باپ کی نظروں میں سرخرو ہونا چاہتا تھا تاکہ وہ بخوشی تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھامیں۔ مجھے شیخ جمالیہ کی دولت سے کوئی غرض نہ تھی، میں تو تم سے محبت کرتا تھا۔ جی محبت! صرف تم سے سہیل جمالیہ۔

مجھے جب بھی کوئی کامیابی نصیب ہوئی، مجھے تمہارا آئینہ اپنی ہر خوشی پر مجھے اپنے ارد گرد تمہاری موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ فضا میں تمہاری خوشبو محسوس ہوتی تھی۔

تاریک رات میں تمہاری محبت کے جگنو دکھائی دیتے تھے۔ مگر تم تو تھیں ہی نہیں۔

تو کیا میں سراب کے پیچھے بھاگ رہا تھا؟ اس اندھی سڑک پر کسی بے منزل مسافت کا مسافر تھا؟ صحرا میں سورج کی تیش کو اب حیات سمجھ کر اس کی جانب دوڑ رہا تھا؟ پچھلے ساڑھے تین برس تک خود کو تھکا دینے والی ذہنی اور جسمانی اذیت اپنے آپ کو اس مقصد کے حصول کے لیے دے رہا تھا جو درحقیقت 'اسی لمحے' اسی بل ختم ہو گیا تھا، جب میں تمہارے گھر سے لوٹا تھا۔ تم مر گئیں تم نے میری اس بے وفائی کو دل سے لگا کر موت قبول کر لی جو میں نے کی ہی نہیں تھی۔ تم نے میرے انکار کو لالچ سمجھا تم میری وجہ سے مر گئیں سہیل!

میں تو اس راہ پر تمہارے خواب کی تعبیر ڈھونڈنے لگا تھا، مگر اپنی محبت کے جگنو ہی کھو بیٹھا۔

ماہ نور کی سسکیوں کی آواز کہیں دور۔۔۔ سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے سر اٹھا کر سرخ ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

ماہ نور کے بارے میں سہیل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

ماہ نور کے بارے میں سہیل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

ماہ نور کے بارے میں سہیل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

ماہ نور کے بارے میں سہیل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

ماہ نور کے بارے میں سہیل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

ماہ نور کے بارے میں سہیل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

ماہ نور کے بارے میں سہیل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

ماہ نور کے بارے میں سہیل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

ماہ نور کے بارے میں سہیل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے، بڑی سے بڑی بات بھی ہو جائے وہ نہیں روتی۔ لیکن اس وقت وہی ماہ نور بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہی

”ہم نے جن شیشوں کا آرڈر دیا تھا وہ آج آگئے ہیں“

”اگر ایک ہفتے تک شیشے نہ ملے تو...؟ یہ سوال میرے ذہن میں کھیلنے آ رہے تھے۔ گروٹس کر رہا تھا۔ میں نے بالآخر ٹھیکیدار کا نمبر ملا یا۔“

”فوشرا ہم نے شیشے کس گلاس کمپنی سے خریدے ہیں؟“

”غیر سلام دعا کے میں نے پوچھا۔“

”ایسٹلا ٹیک پینل اینڈ گلاس کمپنی۔“

”پتہ کرو یہ کس کی ہے؟“ اتنا کہہ کر میں نے فون رکھ دیا۔

”تقریباً“ پندرہ منٹ بعد فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے تیزی سے لپک کر اسے اٹھالیا۔

”سراوہ کمپنی تین برس پہلے ایس جے انٹرپرائزز نے خریدی ہے۔“

”اور ایس جے انٹرپرائزز کس کی ہے؟“

”سرا ایس جے انٹرپرائزز شی جی ٹیک کی ہے۔“

میں نے فون رکھ دیا۔

لندن انکوائری سے شی جی ٹیک کے لندن آفس کا نمبر لے کر ڈائل کیا تو وہ وہاں نہیں تھے۔ وہ دعویٰ اپنے ہیڈ آفس میں تھے۔

”تقریباً“ بیس منٹ بعد میرا ان سے دعویٰ میں رابطہ ہو گیا۔ ڈیڑھ منٹ کے تکلیف دہ انتظار کے بعد ان کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”جی ٹیک اسپیکنگ!“

”میں خرم بات کر رہا ہوں۔ خرم زید۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”کون خرم زید؟“ وہ مصروف لہجے میں بولے۔

”وہی خرم زید جس نے مینجسٹریس و منرلورڈ والی زمین آپ کے ہاتھوں سے چھینی تھی۔“ دوسری جانب چند ساعتوں کی خاموشی چھائی رہی۔ پھر ان کی آواز ریسپور میں ابھری۔

”ہوں... پھر؟“

”پھر یہ مسٹر جی ٹیکر! کہ بزنس میں رقابت چلتی ہے مگر دھوکا نہیں۔“ میں نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا۔

”میں نے کسی کے ساتھ دھوکا نہیں کیا زید!“ وہ آرام سے بولے۔ ”تمہیں وہ زمین چاہیے تھی سو مل گئی، میں تو اس بات کو بھول بھی چکا تھا۔“

”مسلہ کیا ہے؟“

”ہم نے ٹینٹڈ گلاس Tinted glass کا آرڈر دیا تھا۔ لیکن جو شیشے ہمیں ملے ہیں اس کا Tint بھی نامناسب ہے۔ اور کٹاؤ بھی غلط ہے۔ یہ ہماری بلڈنگ کی کھڑکیوں پر لگائیں آئے گا۔“

”اس سے ہوٹل کی کنسٹرکشن پر کتنا اثر پڑے گا؟“

”اگر ایک ہفتے تک شیشے مل جائے تو ٹھیک ہے ورنہ مسئلہ ہو جائے گی۔“

”تم نے یہ معاملہ جیکے وار سے ڈسکس کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں میں سب سے پہلے تمہیں بتانا چاہتا تھا۔“

”نی الحال تم کسی کو بھی نہ بتاؤ، مزدوروں سے کہو اس شیشے کو ہاتھ بھی نہ لگائیں۔ میں اس کا حل سوچتا ہوں۔ شاید آرڈر غلط لکھا گیا تھا۔“ میری بات سن کر اس نے سر ہلایا۔

”میرا نہیں خیال خرم! کہ آرڈر غلط لکھا گیا ہے۔“

”پھر؟“

”میرا خیال ہے کسی نے آرڈر غلط لکھوا کر دشمنی نکالی ہے۔“

”مگر میری کسی کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں ہے۔“

”کچھ competitors ایسے کرتے ہیں۔“

”اجھا میں اس گلاس کمپنی کو دوبارہ آرڈر...“

”کوئی فائدہ نہیں ہے۔ ہم نے یہ شیشے چھ ماہ پہلے آرڈر کیے تھے۔ اگر تم ابھی آرڈر کر بھی دو تو تین ماہ سے زیادہ کے عرصے میں ہمیں ہمارا مطلوبہ آرڈر ملے گا۔“

”تو؟“

”تو یہ میرے بھائی کہ بینک سے ڈیڈ لائن اگلے سال کی 31 دسمبر تک ہے۔ آج 16 اکتوبر ہے۔ اگر 16 دسمبر کو ہمیں شیشے نہ ملے تو ہم اسے لگا نہیں گے کب؟“

”میں میں کچھ کرتا ہوں۔“ میں جانے کے لیے مڑا۔

”خرم!“ اس کی آواز پر میں نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”خرم اگر ایک ہفتے تک ہمیں شیشے نہ ملے تو ہم دیوالیہ ہو جائیں گے۔ یہ دس کروڑ پاؤنڈ زکا پروجیکٹ ہے۔“

”میں تاسف سے سر ہلاتے ہوئے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

ختم کر دی تھی۔ جس طرح میری زندگی سے رنگ اب ہمیشہ کے لیے ہو گئے تھے۔

پہلے وہ سب کچھ سہل کے لیے تھا۔ اب وہ سب سہل کے لیے تھا۔ میرے اپنے لیے نہ پہلے کچھ تھا اور اب کچھ۔

ایک مشین بن کر میں نے اپنی تمام توانائیاں اس بزنس کے لیے وقف کر دیں۔ ماہ نور نے کہا تھا سہل سہل ہے۔ وہ مری نہیں تھی۔ وہ اب بھی زندہ تھی میری یادوں میں۔ میرے خیالوں میں سوچوں اور خوابوں میں دنیا نئی صدی میں داخل ہونے کے قریب آ رہی تھی۔

اور میری منزل قریب آ رہی تھی۔

بارہ سال کی عمر میں ہونٹلز کی پینٹ بنانے کا دیکھا تھا خواب اب خواب نہیں رہا تھا۔ خواب تو وہ ہوتے ہیں جن سے خوشی اور امیدیں وابستہ ہوتی ہیں خواب جاگتی آنکھوں سے دیکھی گئی ان خوشیوں کا نام ہے جو حقیقت میں نہیں ہوتیں۔ خواب تو امید ہوتے ہیں اچھے وقت کی اچھے مستقبل کی اچھی زندگی کی خواب محبت سے عبارت ہوتے ہیں۔ میری محبت مجھ سے دور چلی گئی تھی۔ سو میرا خواب خواب نہیں ڈیوٹی بن کر رہ گیا تھا۔ مجھے اب اپنی ہنوں کے لیے یہ ڈیوٹی پوری کرنی تھی۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا مینجسٹریس میرے سیون اشار ہوٹل کی بحال کالہ قریب آ رہا تھا۔ یہ جگہ میں نے شی جی ٹیک کے ہاتھوں سے چھینی تھی۔ شی جی ٹیک ریل اسٹیشن کا جائنٹ کتے تھے۔ اس جگہ وہ کوئی شاپنگ پلازہ تعمیر کرانا چاہتے تھے۔ اب جب میرا ہوٹل بے گناہ ان کے دل پر کیا گزرے گی یہ سوچ کر ہی مجھے بہت خوش محسوس ہوتی تھی۔

اس روز میرے پارٹنر نے مجھے فون کر کے سائٹ پر بلایا۔ وہ کسی گڑبڑ کا کہہ رہا تھا۔ میرے بچنے پر اس نے مجھے اشارہ کیا خاموش رہنے کا کہا۔ وہ شاید ٹھیکیدار کے سامنے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو اس نے ہوٹل کی نامکمل عمارت کے سامنے کھڑے ٹرکوں کی طرف اشارہ کیا اور کہنے لگا۔

تھی۔ سہل کو مرے ہوئے ساڑھے تین برس ہو گئے تھے مگر اس کے انداز سے لگتا تھا کہ جیسے وہ آج مری ہو۔

”تم یہاں کیا کر رہی تھیں؟“ میری آواز رندھی ہوئی تھی۔

”میں میں بہت ڈپر سڈ تھی۔ اس لیے اوھر آگئی۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ پاکستان سے یہاں کب آئے؟“

”97ء کے مئی میں۔“

”اس کے بعد واپس نہیں گئے؟“

”نہیں۔“ میں نے دھیرے سے سر ہلایا۔ اس وقت تفصیلات بتانا میرے بس نہیں نہ تھا۔

”باہر چلیں؟“ وہ اٹھتے ہوئے بولی میں نے اس کے خوب صورت چہرے کی طرف دیکھا۔ اب وہ ہتھیلیوں کی پشت سے آنکھیں صاف کر رہی تھی میں اٹھ کھڑا ہوا۔

ہم دونوں اکٹھے باہر آ گئے۔ ماہ نور نے ایک لمبے کوچے کے کنارے ہونٹلز کی پتھروں سے گہری عمارت پر الوداعی نگاہ ڈالی اور پھر تیز چھوڑ دیوں کے ساتھ لاش گرین گلاس پر چلنے لگی۔ وہ تیز چل رہی تھی۔ میں پیچھے رہ گیا تھا۔ تھوڑی دور جا کر وہ رگ لگی اور مڑ کر میری طرف دیکھا۔

”میری بہن اندر ہے۔ تم جاؤ میں بعد میں جاؤں گا۔“

میری آواز بہت دھیمی تھی۔ پتہ نہیں وہ کبھی بھی تھی یا نہیں اس نے اثبات میں سر ہلایا اور پارکنگ ایریا کی طرف بڑھ گئی۔

”بھائی!“ جہل شاید پیچھے سے مجھے پکار رہی تھی۔ مجھ سے سر نہیں موڑا گیا۔ اس وقت مجھ سے کچھ بھی نہیں ہو رہا تھا۔ میرا داغ بری طرح ماؤف ہو گیا تھا۔

”بھائی۔“ وہ اب میرے قریب آ گئی۔ ”میں آپ کو اندر ڈھونڈ رہی تھی۔ چلیں؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ کچھ کہہ رہی تھی مگر میں سن نہ سکا۔

پارکنگ ایریا کی طرف جاتے ہوئے میری نگاہ فٹ پاتھ پر تصویر بناتے ایک بوڑھے فٹ پاتھ آرٹسٹ پر پڑی۔ وہ کافی انہماک سے مختلف رنگوں کو زمین پر بھر رہا تھا۔

اچانک ہی بارش شروع ہو گئی۔ آسمان سے گرتی پانی کی بوندوں نے اس کی تصویر کو بھی نہیں بخشا۔ وہ معمر آدمی بے چارگی سے ایک طرف کھڑا اپنی کئی گھنٹوں کی محنت سے بنی تصویر کو مٹتے دیکھنے لگا۔ فٹ پاتھ پر موجود قریب رنگوں کو بارش کے پانی نے صاف کر کے زمین کی خوب صورتی

”تم نے شیشے دیکھے ہیں؟“ میں نے التا اس سے سوال کیا۔
 ”نہیں سر، ابھی تو موقع نہیں ملا۔“
 ”موقع ملے گا بھی نہیں۔“
 ”کیوں سر؟“

”بی کوزیو آر فائوڈ۔“ (کیونکہ میں نے تمہیں فارغ کر دیا ہے)

”جی؟“ وہ حیران سا ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔
 تقریباً ایک سال پہلے اس کی لاپرواہی سے بلڈنگ میں آگ لگتے لگتے بجی تھی۔ اس بات پر میں نے اسے تھپتھپا دے مارا تھا اور بہت بے عزتی بھی کی تھی۔ اس بے عزتی کا بدلہ اس نے اپنے بھائی رابن فوسٹر، جو اینڈ گلاس کمپنی اینڈ گلاس کمپنی کا منیجر تھا، کی مدد سے مجھ سے لیا تھا۔ میں نے ولس کو منع کیا تھا کہ وہ کسی کو کچھ نہ بتائے۔ فوسٹر کہہ رہا تھا اسے ولس نے کچھ نہیں بتایا، پھر اس کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ شیشوں کا tint اور cut غلط ہے؟ ظاہر ہے، اس نے غلط شیشے آرڈر کیے تھے یا پھر آرڈر بعد میں تبدیل کروا دیا تھا۔

میں نے اسے پولیس کے حوالے کر دیا مگر اس طرح نقصان پورا نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے جتنی بھی گلاس کمپنیز کو فون کیا، شیشوں کی ڈیوری کی مدت کم از کم بھی دو ماہ سے کم نہ تھی۔

دو روز بعد کی میری دعویٰ کی فلائٹ تھی۔ مجھے شیخ جمالیہ سے اپنے رویے کی معافی مانگنا تھی۔
 دعویٰ جانے سے ایک روز پہلے ہی شیخ جمالیہ نے مجھے میرے مطلوبہ شیشے بھجوا دیے۔ اس روز کے بعد ہی میں نے رسیل اسٹیٹ سے توبہ کر لی۔



ایس جے انٹر رائزز کا ہیڈ آفس دعویٰ میں بنی یاس روڈ پر واقع تھا۔ نیلے شیدز کے شیشوں سے اس بیس منزلہ عمارت کا بیرونی حصہ ڈھکا ہوا تھا۔ شیخ جمالیہ کا اپنا آفس ٹاپ فلور پر تھا۔

ان کی سیکرٹری نے مجھے بغیر ایک لمحے کے توقف کے اندر بھیج دیا۔ وہ میری آمد سے باخبر تھے۔

بلکی سی دستک دے کر میں نے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ ان کا آفس بہت وسیع اور لیووشلی ڈیکوریت

”اینڈ گلاس کمپنی اینڈ گلاس کمپنی آپ کی ہے؟“
 ”آں۔۔۔ ہاں کیوں؟“ ان کا لہجہ اب الارمنگ تھا۔
 ”آپ اس کو دھوکا نہیں سمجھتے مگر میرے نزدیک غلط مال سپلائی کرنا دھوکا ہے۔“ اتنا کہہ کر میں نے کھٹاک سے فون رکھ دیا۔

غصے سے میرا برا حال تھا۔ مقابلہ اپنی جگہ، مگر کسی کو بالکل تباہ کر دینا کہاں کی انسانیت ہے؟

آج سے ٹھیک دس برس پہلے، جب شیخ جمالیہ کی بیٹی ماہ نور جمالیہ نے مجھے تباہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس نے مجھے اس نوکری سے دھکے دے کر نکال دیا تھا جس کی مجھے اشد ضرورت تھی اور آج، آج اس کے باپ نے بھی میرے ساتھ ویسا ہی کیا تھا۔
 کچھ دیر بعد میں ٹھیکے دار فوسٹر سے فون پر بات کر رہا تھا۔
 ”تم کنسٹرکشن سائٹ پر گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں سر!“
 ”کام ہو رہا ہے؟“
 ”ہاں سر!“

”ایسا کرو، مزدوروں سے کہو ابھی شیشوں کو ہاتھ نہ لگائیں۔“

”سر، یہ آؤر مسٹرولس پہلے ہی دے چکے ہیں۔“ اس نے میرے بارشٹر کا نام لیا۔

”اور کچھ کہا مسٹرولس نے؟“
 ”نہیں سر!“ وہ رکاوٹ پر سے توقف سے بولا۔ ”اگر ہم ان ہی شیشوں کو استعمال کر لیں تو۔۔۔۔۔؟“

میں کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا ”شاید یہ نہ ہو سکے۔“
 ”اتنا تو مجھے بھی اندازہ ہے۔ ان کا کٹ اور tint دونوں غلط ہیں۔“

”میرے پاس ایک حل ہے، تم سائٹ پر پہنچو، میں بتاتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر میں نے فون رکھ دیا اور آفس سے نکل آیا۔

جاتے وقت البتہ میں اپنی سیکرٹری کو دعویٰ کے لیے سیٹ بک کروانے کا کہنا نہیں بھولا تھا۔



وہ میرے سائٹ پر پہنچنے کے دس منٹ بعد ہی وہاں آ گیا۔

”پھر سر! کیا حل ہے آپ کے پاس؟“ وہ پوچھنے لگا۔

تھا۔ گرے اور اسٹیل کلر کی ٹیم میں پورا کمرہ ڈرائیون کیا گیا تھا۔ آفس چیئرمین صوفہ سیٹ پر دے کارپٹ اور وال پیپر سب کچھ نہایت نفاست سے اچھی رنگوں سے سجایا گیا تھا۔ ان کے ٹیسٹ کا اندازہ میں دیواروں پر لگی پینٹنگز سے کر سکتا تھا۔

غالباً ان کو فلمیں پینٹرز بہت پسند تھے۔ کیونکہ زیادہ تر فلمیں آرٹ ہی کمرے کی دیواروں کی زینت بنا ہوا تھا۔ بالکل ساتھ ایک کافی چپ سی پینٹنگ لگی تھی۔ اتنی خوب صورت کوئیکشن کے ساتھ ایک فنسول پینٹنگ لگانے کا مقصد مجھے سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

یہ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ اس سے پہلے ان کو اخبارات میں ہی دیکھا تھا۔ کبھی کسی پروجیکٹ کا افتتاح کرتے ہوئے، کبھی کسی کنگ کے ساتھ کبھی کسی پریزیڈنٹ کے ساتھ وائر کے موقع پر کسی سیمینار سے خطاب کرتے ہوئے، جہاں تکیر ملنی ڈائمنڈ شل پر سٹائی کے مالک تھے۔ رسائل و اخبارات میں وہ اتنے ہینڈ سم اور گریس فل نظر نہیں آتے تھے جتنے حقیقت میں تھے۔ سیاہ رنگ کے تھری ڈس سوٹ میں ان کی شخصیت اور بھی زیادہ پرکشش لگ رہی تھی۔

مجھے دیکھ کر ایک نرم سی مسکراہٹ نے ان کے لبوں کا احاطہ کر لیا۔ وہ اپنی نشست سے اٹھے اور کافی کر جوشی سے میرے ساتھ مصافحہ کیا۔

"کیسے ہو یگ مین؟"

"فائن سرا" میں ہنستے ہوئے بولا۔ ان کی آنکھیں بالکل سعل جیسی تھیں۔ تھری اور سیاہ جبکہ باقی نقوش ماہ نور والے تھے۔ خوب صورت اور دلکش۔

مجھے اپنے رویے پر شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ خواہ مخواہ ہی میں نے ان سے اتنی بد تمیزی سے بات کی ان کو مورد الزام ٹھہرایا، جبکہ انہوں نے کمال مہربانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک دن بعد ہی میرے مطلوبہ شیشے بھجوا دیے۔ پتہ نہیں انہوں نے اتنے زیادہ شیشوں کا انتظام ایک ہی دن میں کیسے کیا ہو گا؟

"کیا پیو کے؟ چائے کافی یا ٹھنڈا؟" وہ بہت دوستانہ انداز میں پوچھنے لگے۔

"بلیک کافی چینی کے بغیر۔" انہوں نے میرے جواب پر ریسور اٹھایا اور دو بغیر چینی کے بلیک کافی کا آرڈر دیا۔

"تو مسٹر زید! میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

انہوں نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنساتے ہوئے کہا۔

"سر! میں بہت شرمندہ ہوں۔ آپ سے اپنے رویے کی معافی مانگنے آیا ہوں۔" میں خفیف سے لہجے میں بولا۔

"معافی مانگنے آئے ہو۔ مگر ابھی تک مانگی تو نہیں۔"

ایک لمبے کورک کر انہوں نے میرے چہرے کے تاثرات دیکھے پھر قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ "جسٹ کنڈنگ۔"

اتنے میں کافی آگئی۔

ملازم کے جانے کے بعد وہ میری طرف متوجہ ہو گئے۔

"جس طرح تم نے مجھ سے بات کی، کوئی اور کرے تو میں منہ توڑ دیتا ہوں لیکن۔" وہ مسکرائے۔ "تم اپنے شر کے ہو اس لیے بچ گئے۔"

ان کو معلوم تھا کہ میرا تعلق اسلام آباد سے ہے۔

"غلطی تمہاری نہیں تھی۔" وہ کہہ رہے تھے۔

"تمہارے کنٹرول کرنے کی کڑبڑ کی تھی۔ اس کے بھائی نے اور بجنل آرڈر کو پہنچ کر دیا تھا۔ لیکن میں نے پھر بھی شیشے بھجوا دیے تاکہ تمہیں کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔"

"آپ چاہتے تو نہ بھی بھجواتے، پھر بھی آپ نے بھجوا دیے کیوں؟"

"میں نے کمانا زید! تم اپنے شر کے ہو۔"

"اٹس خرم!" میں نے اپنا پسلا نام لینے پر زور دیا۔

"رائٹ خرم۔۔۔ اس کا مطلب ہوتا ہے۔" بیسی مین لیکن تم تو شل سے۔۔۔" وہ کہتے کہتے رک گئے۔

"میں شل سے کیا؟"

"ڈیوڈ بیکم کہتے ہو۔"

"آپ نے بیان بدلا ہے۔"

"اوکے! میں کہہ رہا تھا مشورہ لگتے ہو۔"

"میں ہنس پڑا" مجھے پتہ تھا۔

"ویسے بیکم بھی لگتے ہو۔"

"میں اس سے بہتر ہوں۔" میں نے اطمینان سے کہا۔

"مشکل میں؟" انہوں نے ابرو اڑائی۔

"مشکل میں بھی اور یکم میں بھی۔"

"یو آر اے فٹ بالر؟" وہ حیران ہوئے تھے اور متاثر بھی۔

"کرٹیل میڈرڈ کے لیے کھیلے ہو؟"

"نہیں، ہیڈنگ کے لیے۔ کبھی کبھی وہ بلا لیں تو کھیلتا ہوں اور نہ کام ہی آتا ہوتا ہے کہ۔۔۔" میں نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"پتہ ہے تم کیا ہو؟" میرا چہرہ بغور دیکھتے ہوئے وہ اچرے سے بولے۔

"آپ بتائیں!"

"ہینڈ سم مشغور ابعبیششس روز اور فٹ بالر۔"

"اور آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"میں ہنس فٹ بالر نہیں ہوں۔" وہ ہنستے ہوئے کہنے لگے اور وہ سچ کہہ رہے تھے۔

میری طرح وہ بھی صاف گو، ڈشنگ اور سیلف میڈ انسان تھے۔

ان کی ناک بھی میری طرح کھڑی تھی جس کی وجہ سے وہ مغرور دیکھتے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک بے ساختہ پن تھا جو سعل کے چہرے پر میں نے دیکھا تھا۔ چال و حال اور ہر انداز و اطوار سے ان میں وقار جھلکتا تھا۔ یہ خصوصیت سعل میں تھی مگر اس کے انداز میں بجز کاغذ پر بھی تھا جبکہ شیخ جاکیر کے ساتھ ایسا نہ تھا۔ بالکل میری طرح۔

خفت مٹانے کے لیے میں ادھر ادھر دیکھنے لگا تاہیں بے اختیار ہی اس نامناسب پینٹنگ پر مرکوز ہو گئیں جو شیخ جاکیر جیسے آرٹ لور کے کمرے میں لگی تھی۔

"پینٹنگ دیکھ رہے ہو؟ پسند آئی یہ بیچ والی؟"

"بیچ پوچھیں تو نہیں۔" میں فوراً بولا۔

"ایک دوست نے تجھے میں دی تھی۔" وہ ہنسنے لگا۔

"کھاتے ہوئے بولے۔" دراصل ماچسٹر میں میں نے ایک جگہ دیکھی تھی، ذیل بھی تقریباً مکمل ہو گئی تھی مگر پھر معلوم ہوا کہ ایک لڑکالے اڑا ہے۔ اسی نے بھجوا دی تھی۔"

مجھے سخت احساس شرمندگی نے آن گھیرا۔ وہ تصویر میں نے ہی ان کو لندن سے نیمبر کے کنارے ایک ناکام آرٹسٹ سے خرید کر بیچی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا وہ اسے آفس میں لگا لیں گے۔ تھوڑا سا جینپ کر میں نے انہیں دیکھا۔

"اٹس اوکے یگ مین!" وہ رسائیت سے بولے۔

"پاکستان گئے ہو کبھی؟"

"میں برٹش نیشنل ہوں برٹش بورن نہیں۔ زندگی کے 23 سال پاکستان میں گزارے ہیں۔ پانچ برس پہلے لیڈز آیا تھا۔"

"کوئی رشتہ دار ہے لیڈز میں؟"

"رشتہ دار تو نہیں مگر ایک صاحب ہیں بلال احمد ان

کی فیملی سے اچھے تعلقات ہیں۔"

"وہ کیا کرتے ہیں؟"

"ہوٹلشپر بھی ہیں اور برائٹی کے برنس میں بھی ہیں۔"

"ایک ہوٹل دعویٰ میں بھی ہے۔"

"نال ٹریز۔"

"تم عمارت کے انکل کی بات کر رہے ہو؟"

"آپ جانتے ہیں عمارت کو؟" میں نے خوشگوار حیرت سے پوچھا۔

"ہاں عمارت آج کل وہی میں ہی ہوتا ہے۔ میں دو روز پہلے ملا تھا اس سے۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔" وہ اپنی بیوی دھمن میں بولے جا رہے تھے۔

"کتنے بچے ہیں آپ کے؟" شاید غائب دماغی میں میں نے یہ سوال کیا تھا۔

"ایک بیٹی ہے۔" ان کی آواز بہت دھیمی تھی۔

"لیکن میں نے تو سنا تھا آپ کے دو بچے ہیں؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔ دو بیٹیاں تھیں۔ مگر اب صرف ایک ہے۔"

وہ آہستگی سے بولے۔

"اور دوسری؟" جانتے ہوئے بھی میں یہ سوال کر رہا تھا۔

"وہ مر چکی ہے۔" ان کے لہجے میں گہرا دکھ تھا۔

"اوہ آئی ایم سوری۔" بہت مشکل تھا یہ سب کچھ کہنا میرے لیے۔ اس لڑکی کی موت پر افسوس گریا، جو میری زندگی تھی۔ میرا سب کچھ تھی۔ میری محبت تھی۔

اچانک ان کا موبائل بجنے لگا۔ اسکرین پر موجود نمبر دیکھ کر انہوں نے فون فوراً کان سے لگا لیا۔

"ہیلو۔۔۔ ہاں! بیٹا کیوں کیا ہو گیا؟ جتنے میسج چاہئیں واپس آکر لے لو۔ میں گاڑی بھیجوں یا۔۔۔ اچھا ٹھیک ہے ہاں تم آجاؤ۔ تمہیں کسی سے ملوانا ہے۔ ایک زبردست شخصیت میرے سامنے موجود ہیں۔" وہ ہنستے نہیں

تم ملو گی تو ہاں! وہ اشارے کو بھی بھول جاؤ گی۔ ہاں بھئی کافی ہینڈ سم ہے اوکے آل رائٹ! جلدی سے آجاؤ۔" انہوں نے موبائل بند کر دیا۔

"میری بیٹی تھی۔ ابھی آتی ہے تو ملو آتا ہوں۔"

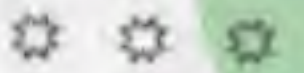
"سر! ایسا ہے کہ میں چلتا ہوں۔ میں نے کسی کو ٹائم دے

148 جولائی 2007

رکھا ہے۔" میں اٹھتے ہوئے بولا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ماہ نور وہاں آئے اور جمائگیر کے سامنے ماضی کا کوئی ذکر پھیرے۔

مصافحہ کرتے ہوئے میں نے اردو میں کہا۔ "انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔" اس سے پہلے ہم تمام بات چیت انگریزی میں کر رہے تھے۔ میری اردو سن کر وہ تھوڑے حیران ہوئے پھر مسکرا کر بولے۔

"مجھے بہت کم لوگ متاثر کرتے ہیں اور تم ان میں سے ایک ہو۔" ان کا شکریہ ادا کرنے کے بعد میں حیرت قدموں سے چلتا ہوا وہاں سے نکل آیا۔



کھلے دروازے پر میں نے زور سے دستک دی۔

کی بورڈ پر تیزی سے انگلیاں چلاتے عمار نے ایک لمحہ کورک کر میری طرف دیکھا پھر دوبارہ کام میں مگن ہو گیا۔

"اندر آجاؤں؟" میں نے با آواز بلند اجازت طلب کی۔

"اوپر ہونہ۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"کیوں؟"

"اتوار کو آنا۔ چھٹی ہوتی ہے، میں فقیروں کے لیے ٹائم نکال لوں گا۔"

"میں تمہیں فقیر نظر آتا ہوں؟" مصنوعی غصے سے کہتے ہوئے میں اندر داخل ہوا۔

"جس طرح تم اجازت مانگ رہے ہو اس طرح تو فقیر بھی نہیں مانتے۔ بلکہ ہمیں ہی ان سے معافی مانگنی پڑتی ہے۔" اب کے وہ قدرے بڑ کر بولا۔ "تمہیں میرے آفس میں آنے کے لیے اجازت کی ضرورت ہے بھلا؟"

اس کا اپنا نیت بھرا الجھ میرے دل کو چھو گیا تھا۔

"اچھا بابا آگیا ہوں اندر!" میں نے کرسی سنبھالتے ہوئے کہا۔

"ادھر پو اے ای کب آئے؟" وہ کام چھوڑ کر پوچھنے لگا۔

"صبح پہنچا تھا۔ ایک میٹنگ تھی اسی سلسلے میں آیا تھا۔"

"سنو۔" وہ مسکراتے ہوئے بتانے لگا۔ "پرسوں میں شیخ جمائگیر سے ملا۔ جانتے ہو انہیں؟" میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"ان کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ ان کی بیٹی تھی۔ ج

خرم اتنی کیوٹ اور سویٹ تھی کہ میں تو بس اسے دیکھ ہی رہ گیا۔"

"ہاں وہ شکل کی اچھی ہے۔" میں نے سرسری سے لہجے میں کہا۔

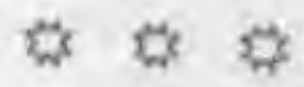
"صرف اچھی؟ وہ تو بہت پیاری ہے۔ اس کے بال بھی بہت لمبے اور خوب صورت تھے۔" وہ بتا رہا تھا۔ مجھے یاد آیا کہینٹر بری میں جب نے ماہ نور کو دیکھا تھا تو اس کے بال بہت لمبے تھے اور اس نے انہیں ڈاؤں بھی نہیں کیا ہوا تھا۔ عمار اسے نائس اور سویٹ کہہ رہا تھا کیا ماہ نور واقعی بدل گئی تھی؟

نجانے کیوں مجھے لگتا تھا کہ جتنا میں ماہ نور سے پہچان چھڑانے کی کوشش کرتا ہوں قدرت کسی نہ کسی طرح اس کو پھر میرے سامنے لا کھڑا کرتی ہے۔ ایسا کیوں ہو رہا تھا؟

عمار کچھ دیر اس کی ہی باتیں کرتا رہا۔

"سنو خرم! تمہارے مائچسٹروالے سنے ہو ٹل کی جب اوپننگ سیرینہی ہوگی تو اس کا چیف کیسٹ کون ہوگا؟" وہ کسی خیال کے تحت پوچھنے لگا۔

"شیخ جمائگیر۔" میں مسکرایا۔



وہ میرا سب سے بڑا پروجیکٹ تھا۔ میرا پچھترہواں ہوٹل سب سے زیادہ بڑا اور خوب صورت تھا۔

مائچسٹر کے باسی مسلسل بیس گھنٹے سے جاری برف باری سے لا تعلق اپنے روزمرہ کے کاموں میں مگن تھے۔ پورا شہر سفید چاندی سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہر طرف برف ہی برف تھی۔ اسی دن رات شام کو میرے ہوٹل کا افتتاح تھا۔ صحافی نقاد، مائچسٹر کا میز پکستانی کمیونٹی کے کچھ جانتے والے احباب اور سب سے بڑھ کر عمار کی پوری فیملی مدعو تھی۔ مہمان خصوصی شیخ جمائگیر تھے۔

بلک ڈنر جیکٹ میں ملبوس میں مہمانوں کو دیکھ کر رہا تھا۔ گردن موڑ کر میں نے عمار کو دیکھا۔ فیڈو بلیو جینز کے اوپر گرے ہائی ٹیک پہنے وہ ہمیشہ کی طرح اسٹارٹ لگ رہا تھا۔ وہ بیس سال کا تھا مگر میرے لیے وہی اٹھارہ سالہ سن امیج تھا جس کے آگے کوئی کھمر نہیں سکتا تھا۔ اس کے آگے تو اب بھی کوئی نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ وہ دوسرے کو موقع دیے بغیر ہی بولتا رہتا۔ اس وقت بھی وہ مومنہ اور بجل کو باتوں میں لگائے بیٹھا تھا۔ اس کی مسلسل چلتی زبان کے

جانے مومنہ سر ہلا رہی تھی جبکہ بجل بے بسی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت شیخ جمائگیر مجھے آتے نظر آئے میں انہیں ریسیو کرنے آگے بڑھا۔

ڈنر سوٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح پنڈ سم اور باوقار لگ رہے تھے۔ وہ تنہا ہی آئے ہوئے تھے جبکہ ان کو بیچ فیملی مدعو کیا گیا تھا۔

مسکراتے ہوئے میں نے ان کے ہاتھ سے "کے" لیا۔ رسمی کلمات کے تبادلے کے بعد میں نے ان سے اکیلے آنے کا سبب دریافت کیا۔

"میری وائف کو کسی فیشن شو میں شرکت کے لیے کراچی جانا تھا البتہ میری بیٹی کی کوئی فرینڈ آگئی تھی ورنہ وہ بھی آجاتی۔" ان کے ہاتھ پر دل ہی دل میں مجھے خوشی ہوئی تھی۔ میں ذہنی طور پر ماہ نور سے ملنے کے لیے تیار نہ تھا۔ مالا نکہ اب وہ مجھے پہلے کی طرح بری نہ لگتی تھی پھر بھی۔

"آپ کی صاحبزادی تشریف نہیں لائیں؟" عمار چھوٹے ہی ان سے پوچھنے لگا۔

"نہیں اس کی کوئی فرینڈ آگئی تھی۔ اس لیے نہیں آ سکی۔" وہ بیٹھتے ہوئے بولے۔

"خیر یہ تو بہت پرانا بہانا ہے۔" عمار نے سر ہلا کر معصومیت سے کہا۔

"اچھا ٹھیک ہے۔" وہ بولے۔ "میں تمہارے پاس نئے نئے بہانوں کے لیے کورس کرنے آؤں گا۔"

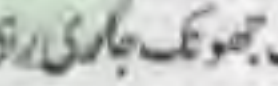
"ان کو بتائیے گا کہ انہیں یہاں بہت مہن کیا گیا ہے۔" وہ بغیر شرمندہ ہوئے کہنے لگا۔

"کس نے کیا مس؟" وہ پوچھنے لگے۔

"میں نے اور کس نے کرنا ہے۔" عمار نے فوراً کہا۔

"وہ بھی تمہارا بہت ذکر کرتی ہے اس دن بھی کہہ رہی تھی کہ ڈیڈ عمار اس وقت تو بہت اچھا بن رہا تھا ادھر وہی میں مگر بعد میں ایک فون کرنے کی بھی زحمت نہیں ہوئی۔" عمار جھینپ کر مسکرا دیا۔ "وہ کیا ہے کہ وقت ہی نہیں ملتا۔"

"خیر یہ تو بہت پرانا بہانا ہے۔" شیخ جمائگیر ہنستے ہوئے بولے تو عمار کھسانا سا ہو کر رہ گیا۔ پھر پوری تقریب کے دوران دونوں کی ٹوک جھوٹک جاری رہی۔



"ایک تو پہلے ہی بیچ نے مجھے تھکا دیا ہے اوپر سے تم میرا

"ایک تو پہلے ہی بیچ نے مجھے تھکا دیا ہے اوپر سے تم میرا

سر کھانے کے لیے بیٹھے ہو۔"

"ظاہر ہے۔" وہ مزے سے بولا۔ "تم کھانا نہیں کھاؤ گے تو تمہارا سر ہی کھاؤں گا!"

"شش۔۔۔۔۔" میں نے اسے چپ کرایا اور فائل پر جھک گیا وہ اس وقت میرے آفس میں موجود تھا۔

"چھوڑو بھی مجھے دے دو تم کچھ نہیں کر سکتے۔" اس نے میرے ہاتھ سے فائل چھین لی اور بڑے اشتہاک سے دیکھنے لگا۔

"اوپں ہوں دو منٹ کا کام ہے اور تم کھلے آدھے گھنٹے سے دیئے بیٹھے جھک مار رہے ہو۔" عمار فائل دیکھتے ہوئے بولا۔

"دو منٹ کا کام اب رہ گیا ہے مسٹر اسرار تو میں ختم کر چکا ہوں۔"

"جب رہو نا معقول!" اس نے اپنے برٹش اردو لہجے میں کہا تو مجھے ہنسی آگئی۔

"عمار! تمہیں نا معقول کا مطلب بھی پتہ ہے؟"

"نہیں!" وہ صاف گوئی سے بولا۔ "مجھے تو صبح امی نے کہا تھا نا معقول تم کسی کام کے نہیں ہو۔"

"اس کا مطلب ہوتا ہے بے وقوف، ایڈٹ کم عقل جس کو تمیز نہ ہو۔۔۔۔۔"

"پھر تو شاید وہ تمہارے لیے کہہ رہی تھیں۔" وہ میری بات کاٹ کر تیزی سے بولا۔ "میں ان سے دوبارہ پوچھ لوں گا۔"

"جی نہیں میں بہت کام کرتا ہوں۔" میں نے فرضی کار جھاڑے۔

"جس کے لیے کرتے ہو اس سے شادی کب کرو گے؟" وہ جرح کرنے کے موڈ میں تھا۔

میں نے سر جھکا لیا۔ اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

"کیا ہوا خرم؟" وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہو گیا۔

"وہ اب اب نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟ شادی ہوگئی اس کی؟"

"نہیں۔"

"پھر وہ کسی اور کو پسند کرنے لگی ہے؟"

"نہیں۔"

"وہ کہیں چلی گئی؟"

"ہاں وہ چلی گئی۔"

"پاکستان سے چلی گئی؟" وہ پریشان سا ہو کر پوچھ رہا تھا۔
 "اس دنیا سے چلی گئی۔ خود کشی کر لی اس نے۔" میں نے
 تھکے تھکے لہجے میں بتایا۔
 "کیا کہہ رہے ہو؟ وہ مر گئی؟" اس کے لہجے میں بے
 چینی تھی۔
 "ہاں۔"

"کب؟" وہ تاسف سے پوچھ رہا تھا۔
 "جس روز میں اسے چھوڑ کر گیا تھا اسی دن۔"
 کتنی ہی دیر وہ خاموش کھڑا مجھے تنکرا رہا۔
 "تمہیں کب پتہ چلا۔ یہ سب؟" وہ دھیرے سے بولا۔
 "دو برس پہلے ایک کامن فرینڈ سے ملا تھا اسی نے بتایا
 تھا۔" میں اپنے لہجے پر قابو پانے کی سعی کرنے لگا۔ میں
 جان بوجھ کر تفصیلات میں نہیں گیا۔
 "خرم! آئی ایم ریلی سوری ٹو ہیئر آل دس۔" وہ چند
 ثانیے خاموش رہا پھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "مگر
 تم فکر مت کرو۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔"
 میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ایک پڑمروہ سی
 مکان میرے لبوں پر بکھر گئی۔

"چلو شاپنگ پر چلتے ہیں۔" اس کے اصرار پر میں بھی
 بوجھل دل کے ساتھ اٹھ آیا۔
 ASDA مارکیٹ میں کچھ دیر تو ہم ونڈو شاپنگ کرتے
 رہے بالآخر ایک گارمنٹ اسٹور پر عماد کو ایک جیکٹ پسند
 آگئی۔ ابھی میں جیکٹ میں نقص نکالنے ہی والا تھا کہ میری
 نگاہ قریب کھڑی اسپینش ناک نقشے والی ٹاٹون پر پڑی۔
 وہ ہاتھ میں مظکر پڑے عماد کو مسلسل دیکھے جا رہی تھی۔
 اس کی آنکھوں سے گہرا تاسف چھلک رہا تھا۔ کچھ دیر وہ
 خاموشی سے عماد کو ہکتی رہی۔ پھر مظلوموں کو رکھ کر ہمارے
 قریب چلی آئی۔

"ایکسکیوز می بیٹا! وہ رسائیٹ سے بولی۔
 "لیس میڈم! عماد نے فوراً خوش اخلاقی دکھائی۔
 "تم کون ہو بیٹا؟" وہ محبت و شفقت سے اس کا چہرہ
 دیکھنے لگی۔
 "میں عماد ہوں۔ عماد احمد۔" وہ کچھ گڑبڑا کر بولا۔
 "تم بالکل رکارڈو کی طرح ہو۔" وہ دھیرے سے
 بولی۔
 "کون رکارڈو؟" عماد پوچھنے لگا۔
 "میرا بیٹا رکارڈو، تم اسی کی طرح خوب صورت اور قدر

آور ہو، تمہارے ہال بھی بالکل اس جیسے ہیں اور اور
 آنکھیں بھی۔ میں نے جب تمہیں دیکھا تو یوں لگا کہ
 میرا رکی کھڑا ہے۔ میں سمجھی وہ وہ واپس آ گیا ہے۔" اس
 کی آواز کانپ رہی تھی۔
 عماد نے حیرانی سے میری طرف دیکھا۔ میں نے شانے
 اچکا دیے۔

"آپ کا بیٹا کہاں ہوتا ہے؟" عماد اس عورت سے
 پوچھنے لگا۔
 "وہ نیویارک میں ہوتا تھا۔" ستمبر کو اپنے دوست
 ملنے ٹوئن ٹاورز گیا تھا۔ پھر پھر وہاں ایک ہو گیا۔ رکی واپس
 نہ آیا۔ وہاں کچھ بھی نہ بچا کوئی بھی واپس نہ آیا۔ "اس کی
 آنکھیں اب جھلملانے لگی تھیں۔" آج تمہیں دیکھ کر
 یوں لگا کہ شاید رکی واپس آ گیا ہو۔ مجھے لگا ابھی تم آؤ گے
 اور مجھے کوٹھے میں آگیا ہوں۔ مئی آپ کا رکی آگیا
 ہے۔ مگر تم تو تم تو رکی نہیں ہو۔ تم تو عماد ہو وہ وہ اب بھی
 بھی واپس نہیں آئے گا۔" اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے
 لگے تھے۔

میری طرح عماد بھی پریشان ہو گیا تھا۔
 "اگر میں آپ کے لیے کچھ کر سکوں میم؟" وہ خلوص
 سے بولا۔
 "نہیں، تم کیا کر سکتے ہو؟ سوری میں نے تمہارا نام
 لیا۔" وہ آنسوؤں کے درمیان مسکرائی تھی۔
 "پھر بھی؟" وہ ہنسنے لگا۔

"بس ایک احسان کرو مجھ پر! جب میں جانے لگوں تو
 دایاں ہاتھ بلا کر صرف ایک دفعہ مجھے "بائے مئی" کہہ کر
 پکارنا بالکل اس طرح جیسے رکی پکارتا تھا۔ آنے والے
 دنوں میں مجھے حوصلہ ملتا رہے گا۔ ایک امید سی بندھ گئی
 رہے گی کہ وہ ان فضاؤں میں کہیں نہ کہیں موجود ہے۔
 وہ کتنی لمبے میں بولی تو عماد نے فوراً سر ہلا دیا۔
 وہ عورت کاؤنٹر پر گئی سلیز مین سے کچھ کہا اور اپنے
 شاپر زائٹھا کر داخلی دروازے کی طرف بڑھی۔
 "مئی! عماد نے زور سے پکارا "بائے مئی!"

اس اسپینش عورت نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور مسکرائی۔
 اس کی آنکھوں میں دوبارہ ایک چمک سی پیدا ہوئی تھی۔
 اس دفعہ یہ آنسوؤں کی نہیں قفا خرا اور تسخیر کی تھی۔ اس
 نے عماد کی طرف ہاتھ ہلایا اور باہر نکل گئی۔
 عماد خاموشی سے کھڑا اپنے جوتوں کو تنکرا رہا۔ اس نے

اس عورت کی باتوں کا زیادہ ہی اثر لے لیا تھا۔
 "عماد چلیں؟" میں نے اسے دھیرے سے پکارا۔ اس
 نے میری طرف دیکھا اور ہولے سے مسکرا دیا۔ جیکٹ
 لے کر ہم کاؤنٹر پر پہنچے۔ وہ ابھی تک سوچوں میں گم تھا۔
 اس کے خیالات کا تسلسل اس وقت ٹوٹا جب سلیز مین نے
 اسے بل تھمایا۔ بل پڑھتے ہوئے وہ چونک کر رہا۔
 "ڈیڑھ سو پاؤنڈز؟ آریو کریزی؟" یہ جیکٹ تو محض 56
 پاؤنڈز کی ہے اور یہ باقی اشیاء کیوں لکھی ہیں یہ تو میں نے
 نہیں خریدیں۔"

"سرا یہ ان میڈم کا بل ہے جو ابھی کچھ دیر پہلے یہاں
 سے گئی ہیں۔"
 "لیکن میں اس کا بل کیوں پے کروں؟"
 "وہ کہہ رہی تھیں یہ لڑکا میرا بیٹا ہے یہ میرا بل ادا
 کرے گا۔"

"لیکن وہ میری ماں تو نہیں تھی۔" عماد چلا یا۔
 "لیکن سر! آپ نے خود ہی تو اتنی اونچی آواز میں انہیں
 بائے مئی کہا تھا۔" سلیز مین اب حیران سا ہو کر اسے دیکھ رہا
 تھا۔

"لیکن وہ تو....." عماد نے بے چارگی سے میری طرف
 دیکھا۔ میں نے جواباً زور کا تہقہ لگایا۔ کیا کمال اداکاری کی
 تھی اس نے۔ چاروٹا چار عماد نے بل بھر دیا۔ واپسی پر سارا
 راستہ اس کا مونڈ خراب رہا۔
 میرا کاروبار بے حد ترقی کر رہا تھا۔ اور اب میرے ہوٹل
 دنیا کے کئی ممالک میں موجود تھے۔ ان ملک کے تقریباً ہر
 بڑے شہر میں موجود تھے۔ اور میں خرم زید اب تنگ
 چکا تھا۔

میں کہاں سے شروع ہوا تھا اور کہاں پہنچ گیا تھا؟
 کل سینئر پریٹیل فون آپریٹر اور ایک عالی شان ہوٹل پر
 ایک معمولی سے بیرے سے شروع ہو کر میں انگلینڈ کے
 گئے بنے طاقتور ہوٹل سٹریٹس میں سے ایک بن چکا تھا۔ جتنا
 میں نے چاہا تھا اس سے کہیں زیادہ مجھے مل گیا تھا۔ لیکن
 اس وقت بھی مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں؟
 یہ راستہ کہاں جاتا ہے؟ کامیابی کی طرف یا تباہی کی طرف؟
 نہانے کب مجھے ٹھوکر لگے؟ کب میں گریزوں کب پلٹ
 آؤں؟ یہ اندھی سڑک کہاں جا رہی تھی، مجھے نہیں معلوم
 تھا۔
 کبھی کبھی اگر رات کو کوئی لمحہ مجھے فارغ مل جاتا تو میں

کھڑکی کھول کر سیاہ آسمان پر بستے مسکراتے چاند کو دیکھتا۔
 کبھی وہ مجھے بہت حسین لگتا، کبھی بہت بد صورت! اس کے
 اندر ایک بد صورتی تھی جسے سورج سے چرائی گئی روشنی
 خوب صورتی بخش رہی تھی۔ مایوس ہو کر میں کھڑکی بند کر
 دیتا اور سوچتا کہ میں کہاں جا رہا ہوں؟ اگر میں دس ہزار
 ہونڈز بھی بنالوں بل کیٹس سے بھی زیادہ امیر ہو جاؤں تو پھر
 ؟ پھر کیا ہو گا؟ کیا سعل واپس آجائے گی؟ کیا دنیا کی کوئی
 طاقت سعل کو واپس لا سکتی ہے؟ پھر کیا فائدہ اس دولت کا
 جو کسی کو اس کا سچا پیار نہ لوٹا سکے؟

کیا مجھے سعل واپس مل جائے گی؟ کیا مجھے کوئی اور لڑکی
 ملے گی جو اس جیسی ہو؟ شاید کوئی بہت خوب صورت لڑکی
 مجھے مل جائے تب بھی وہ سعل تو نہیں ہوگی؟ وہ سعل کی
 طرح مسکرائے گی بھی نہیں وہ سعل کی طرح روئے گی
 بھی نہیں۔ کوئی بھی لڑکی وہ نہیں ہو سکتی جو سعل تھی اس
 کی جگہ کوئی اور نہیں لے سکتا۔ وہ بس ایک مٹی! صرف
 ایک۔

اگر میرے پاس اس کی یادیں اس کا احساس اور خیال
 نہ ہوتا، اگر میرے دل میں اس کے آنسو اور مسکرائشیں
 محفوظ نہ ہوتیں، میرے لاشعور میں وہ معصوم سی لڑکی نہ
 بستی ہوتی تو میں جی نہ پاتا۔

یہ سعل کا تصور تھا جو مجھے زندہ رکھے ہوئے تھا۔ یہ اس
 کی گہری آنکھیں تھیں جو میری ہر کامیابی کو دیکھتی تھیں
 یہ اس کی محبت کے جگنو تھے جو اس تاریک راہ پر مجھے راستہ
 دکھاتے تھے اور کبھی بھی میری زندگی سے نہیں نکلے تھے۔ وہ
 میرے ساتھ تھی ہر لمحہ ہر بل۔



مومنہ شادی کے بعد شارجہ جبکہ سونیا لاہور چلی گئی
 تھی۔ سب کے لیے میرے شیڈول میں سے وقت نکالنا
 بہت مشکل تھا۔ سو وہ بھی لاہور چلی گئی اور وہیں اپنی تعلیم
 مکمل کرنے لگی۔

میری راتیں اب بھی ویسی ہی تھیں۔ خیند کی گولیوں
 کے بغیر میں سو نہیں سکتا تھا۔ اس اذیت سے نجات حاصل
 کرنے کے لیے اپنے ہوٹل چلا جاتا۔ مائچسٹریٹ میں کم ہی
 ہوتا تھا۔ زیادہ تر ملک سے باہر رہتا تھا اور لیڈز گئے ہوئے تو
 تین چار سال وہی گئے تھے۔
 اس رات مجھے اپنے پرانے شہر کی بستی یاد آئی۔ ایسی یاد

اسلام آباد کی بھی آتی تھی مگر وہاں تلخ یادیں بھی تھیں۔
 نجانے کیوں میں نے پاکستان میں کوئی ہوٹل نہیں بنایا تھا۔
 نئی کبھی واپس جانے کا سوچا۔
 میں اسی رات لیڈز آگیا۔ ایئرپورٹ سے سیدھا ہوٹل
 پہنچا اور تقریباً نصف گھنٹے بعد گاڑی اڑاتا ہوا وینس برج کی
 جانب گامزن تھا۔
 "وینس برج" پر میں اپنی بہت سی یادیں چھوڑ کر گیا تھا۔
 یہ میرے لیے ایک انسٹی ٹیوٹ کی مانند تھا جہاں صرف
 ایک سال گزار کر میں نے بہت تجربہ حاصل کیا تھا۔
 مجھے آج بھی وہ شب و روز یاد تھے جب میں وہاں ڈیوٹی
 نبھاتا تھا۔ ہوٹل میں میرا اپنا کمرہ تھا لیکن میں سب کچھ لاؤنج
 میں بیٹھ کر کیا کرتا۔ وہاں کوریوٹورنٹ کے سچ کی تیاری کے
 لیے آلو گار اور بند گوبھی کاٹا کرتا تھا۔ اگر عماد آجاتا تو ہم
 جلدی آلو کاٹنے کا مقابلہ کرتے۔
 عماد سے ملے بھی سال ہو گیا تھا۔ کبھی کبھار انٹرنیٹ پر
 بات ہو جاتی "اتفاق سے اگر ہم دونوں آن لائن ہوتے تو
 چیٹ ہو جاتی ہو۔ سوائے چند ایک "فارورڈ میسلز" کے
 میں نے اسے کافی عرصے سے کوئی ای میل بھی نہیں کی تھی
 کبھی اس کا فون آیا یا میں نے کال کر لی تو ٹھیک ورنہ تو اس
 کی شکل دیکھنے بھی کافی عرصہ ہو گیا تھا۔
 وہ اب وینس برج سنبھالتا تھا۔ صفوان "شارجہ میں ہوتا
 تھا۔ اس کی تو شادی بھی ہو گئی تھی اور دو یا تین بچے بھی
 تھے۔ البتہ عماد سے میں جب بھی شادی کا کہتا تو وہ سر
 جھٹک کر جواب دیتا "لڑکیاں تو سرکار دہوتی ہیں۔"
 وہ اپنے آفس میں بیٹھنا فون پر محو گفتگو تھا جب میں بغیر
 دستک کے اندر داخل ہوا۔ مجھے دیکھ کر اس نے فوراً "فون
 رکھ دیا اور میرے سینے سے لگ گیا۔
 "کب آئے تم؟" وہ خوشگوار حیرت سے پوچھنے لگا۔
 "بالکل ابھی!" میں نے بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔
 "خیریت" اتنے عرصے بعد ہماری یاد کیسے آگئی؟
 "بس! لیڈز والوں کی یاد آرہی تھی سوچا شکل ہی دکھا
 دوں تم تو ملتے ہی نہیں میں ہی آجاؤں۔"
 "واہ! کیا خوب کئی۔ تم تو جیسے روز ڈنر میرے ساتھ
 کرتے ہونا!" وہ تڑپے بولا۔
 "اب آتو گیا ہوں یا ر!" میں نے جھٹکے جھٹکے لہجے میں
 کہا۔
 "اچھا بتاؤ کیا کھاؤ گے؟" وہ سدا کا مہمان نواز پوچھنے

لگا۔
 میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ "کھانا کھا کر آ رہا ہوں۔"
 سناؤ گھر میں سب کیسے ہیں؟
 "ٹھیک ہیں!" وہ حیرے سے بولا۔
 "اور سناؤ فریاد کیسی ہے؟" میں نے یونہی پوچھ لیا۔
 "ٹھیک ہے۔ کل میری بات ہوئی تھی اس سے۔"
 ہرینڈ کے لیے رشمن سیلڈ بنا رہی تھی۔ وہ لوگ
 تک انگلینڈ آ رہے ہیں۔
 "دیش گڈ!"
 پھر کافی دیر ہم فضول چیمیں ہاتھتے رہے۔
 تقریباً آدھے گھنٹے بعد میری گاڑی لیڈز کی سڑکوں
 دوڑ رہی تھی۔
 ہرگز دینی سڑک کے ساتھ نجانے کتنی یادیں وابستہ
 تھیں۔ میں نے زندگی کے تین سال اس شہر میں گزارے
 تھے اور مانچسٹر میں اس سے وگنا عرصہ گزارا تھا مگر لیڈز میں
 گزارے وہ ماہ و سال مجھے یاد تھے۔ مجھے اس شہر کی گلیوں
 اور مکانات میں اپنا عکس اپنا ماضی نظر آ رہا تھا۔ ایسے
 محسوس ہو رہا تھا جیسے پچھلے چھ برس سچ میں ہی نہیں رہ گئے
 ہوں۔
 میں تو یہاں سے کبھی گیا ہی نہیں تھا۔ اس جگہ میں اپنا
 بہت کچھ چھوڑ آیا تھا۔
 جب تک میں یہاں تھا یہی سمجھتا رہا کہ وہ زندہ ہے اور
 اس کے لیے محنت کرتا رہا۔ بعد میں لندن جا کر اصل
 حقیقت کا علم ہوا اس کے بعد گزرنے والے روز و شب
 وقت کی دھول میں گم ہو کر رہ گئے تھے۔
 نہ جانتے وہ برس کہاں بیتے تھے؟ بلکہ وہ تو شاید میری
 زندگی میں آئے ہی نہیں تھے۔ میرا دل تو ابھی چھ سال پہلے
 تھا اس گھڑی سے آگے بڑھائی نہیں تھا۔
 "لیڈز جنرل انٹرنیٹ" کو دیکھ کر مجھے 1997ء کی
 سڑیوں کے وہ دن یاد آ گئے۔ جب چیٹ انٹیکشن کے
 باعث میں دو روز تک اس ہسپتال میں داخل رہا تھا۔
 وارنروچ سینما کے سامنے سے گزرتے ہوئے میرے
 ذہن کے پردے پر وہ دن نمودار ہوا جب میں "عماد عمر"
 صفوان اور حیدر "ٹائی ٹنک" دیکھنے کے لیے یہاں تک
 تھے اور واپسی پر عماد اور عمر کی زبردست لڑائی ہوئی تھی۔
 ہیڈنگلی کرکٹ اسٹیڈیم کے قریب جا کر بے اختیار مجھے
 پاکستان اور انگلینڈ کے درمیان کھلیا گیا وہ کرکٹ میچ یاد آ رہا

میں نے لیے میں نے عماد کو فون کر کے ہوٹل بلا لیا
 اور نوڈ اسٹیڈیم جا پہنچا مگر عماد خود بھی وہیں بیٹھا بیٹھ دیکھ رہا
 تھا۔ موروسن مارکیٹ اور ASDA شاپنگ مال سے فریا
 کی شادی کے لیے گھنٹوں ہم نے شاپنگ کی تھی۔
 ہسٹریز کے کارنر پر ایک پاکستانی دکان سے ہم اکثر
 ہاٹن ٹکڑے یا پکڑے کھایا کرتے تھے۔
 میں کیا کیا یاد کرتا؟ اس شہر کی ہر سڑک ہر عمارت اور ہر
 مکان سے کتنی زندگی جھلکتی تھی۔ وہ زندگی جو کبھی میرے
 اندر ہوتی تھی جو میرے لوہے میری روح میں شامل تھی۔ وہ
 ہڈیہ "وہ جوش اور زندہ دلی جو میری رگوں میں سرایت کیے
 ہوئے تھا۔ وہ محبت جو میرے من میں موجود تھی۔ تب میرا
 دل زندہ تھا اس کے اندر کسی کی محبت کسی کو اپنے کا جذبہ
 مہلتا تھا مگر اب وہ ایک دیران گوشے کی مانند تھا جہاں
 صرف کھنڈر تھے اب میرے دل نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔
 صرف میرا دماغ چوبیس گھنٹے کام کرتا مجھے پیسہ بنانے کی
 مشین بنائے رکھتا۔
 اور پھر میں نے وہ جگہ دیکھ لی۔
 میڈم کیرن کا پیب۔
 میرے قدم خود بخود پیب کی جانب اٹھ گئے۔
 سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا میں نو برس پہلے چھوڑ کر گیا
 تھا۔ پہلی دفعہ میں یہاں آیا تھا تو مجھ پر حیرت اور خوف کا غلبہ
 تھا۔ اس دفعہ مجھ پر ایک بے خودی سی طاری تھی۔ ایک
 عجیب سا احساس مجھے یہاں کھینچ لایا تھا۔
 وہ کونے میں رکھی اسی میز پر بیٹھی تھی جہاں کئی برس
 پہلے ہم بیٹھے تھے۔ اس نے آج بھی کمرے بلاؤز اور
 اسکرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کا چہرہ اب بھی ویسا ہی شگفتہ
 اور جوان تھا۔ مجھے دیکھ کر آج بھی وہ مسکراتی تھی۔
 میں آرام سے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔
 "میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی خرم!" وہ ہولے سے
 بولی۔
 "کب سے؟"
 "جس دن سے تم یہاں سے گئے تھے اس لمحے سے
 تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ تم ضرور آؤ
 گے۔"
 "تمہیں کچھ معلوم نہیں ہے میڈم! وہ مجھے یاد نہیں
 آتی وہ میرے لیے نہیں روئی کیونکہ وہ اس دنیا سے کب
 کی جا چکی ہے۔ وہ کب کی مجھ سے روٹھ کر یہ کائنات چھوڑ

چلی ہے۔ کیا تم جانتی نہیں تھیں یا مجھ سے حقیقت کو چھپا
 لیا؟" وہ چند لمحے خاموشی سے مجھے جھکتی رہی۔
 "بتاؤ نا میڈم! کیوں کیا تم نے میرے ساتھ اس طرح؟"
 "اس لیے تو کہتی تھی خرم کہ واپس چلے جاؤ۔ مگر تم
 نہیں گئے۔ اگر چلے جاتے تو اتنا بوجھ نہ ہوتا تمہارے دل
 پر۔"
 "مگر کیا فائدہ ہوتا واپس جانے کا؟"
 "برنس میں ہونا فائدہ نقصان دیکھتے ہو۔"
 "کیا فرق پڑتا ہے میڈم! وہ واپس تو نہیں آ سکتی نا۔ میں
 نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔
 "خرم! وقت انسان کو بدل دیتا ہے۔" وہ آہستہ سے
 بولی۔
 "مگر میں نہیں بدلا۔"
 "میں تمہاری بات نہیں کر رہی۔"
 "پھر؟"
 "میں اس کی بات کر رہی ہوں۔"
 "کس کی؟"
 "وہ بہت بدل گئی ہے۔ وہ اب ویسی نہیں رہی جیسے پہلے
 تھی۔ وہ تمہارے لیے بدلی ہے کیونکہ وہ تم سے محبت کرتی
 ہے۔"
 "کون؟" وہ خاموش رہی تو میں خود ہی بول پڑا۔ "ماہ نور۔"
 "تم چاہتے تھے شیخ جہانگیر تمہیں داماد کی حیثیت سے
 قبول کر لیں۔ اب تمہاری خواہش پوری ہو سکتی ہے۔" وہ
 مسکراتی "اس کی بیٹی سے شادی کر کے۔"
 "لیکن وہ تو مرنے لگی ہے۔"
 "ہاں۔" اس نے گہری سانس بھری۔ "بہت تکلیف
 میں مری تھی وہ! ایک عام سے ہسپتال کے چھوٹے سے
 وارڈ میں موت کے وقت سوائے بس کے کوئی نہیں تھا
 اس کے پاس۔ لیکن شیخ جہانگیر کی دوڑیاں تھیں۔ ایک مر
 گئی تو دوسری تو زندہ ہے۔"
 "میڈم!" میں نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔
 "جاؤ صبح آفس میں آنے والا پہلا پروزل سائن کر
 لینا۔" اتنا کہہ کر وہ اٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔
 جھٹکے جھٹکے قدموں سے چلتا ہوا میں پیب سے باہر نکل
 آیا۔
 اسی رات میں مانچسٹر واپس چلا گیا۔

صبح آفس میں سب سے پہلا پرنسپل "القریشی
انٹرنلرز" کی جانب سے تھا۔ وہ پاکستان میں ایک سیون
اشارہ ہوئے بنانا چاہتے تھے۔ اس کے لیے میرا تعاون درکار
تھا۔ 8 اکتوبر کے زلزلے کے پیش نظر مجھے انکار کر دینا
چاہیے تھا، مگر جس کنسرکشن کمپنی کو ہائر کیا گیا تھا وہ پاکستان
کی مشہور "جہا نگریہ بلڈرز شیخ" تھی۔ میرے جیسے عقل مند
اور زمین و فطین انسان نے ایک نیم پاگل سائییکس کی
بات مانتے ہوئے کنفریکٹ سائن کر لیا۔

اسی سہ پہر جہاں گلیمر بلڈرز کی چیئر پرسن اور القریش انٹرنیٹرز کے چیئرمین کے ساتھ میری میٹنگ لندن میریٹ میں تھی۔

میں جانتا تھا "جہانگیر بلڈرز" کی چیئر پرسن ماہ نور تھی۔
یہ جانتے ہوئے مجھی میں اس سے ملنے چلا گیا میں صرف یہ
دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ مغرور لڑکی بدلی ہے یا نہیں۔

وقت مقررہ سے دس منٹ پہلے ہی میں میٹنگ کے لیے پہنچ گیا۔ قریباً دو منٹ میں نے گھوم پھر کر لاؤنج کا جائزہ لیا۔ جس نے مجھے اپنی جانب متوجہ کیا وہ سینٹرل ٹیبل پر

ماہ نور اور کتاب؟ یہ ناممکن تھا۔
تو ماہ نور اقمی بدل گئی تھی؟

اس وقت وہ بالکونی میں تھی کیونکہ وہاں کھیلنے والا دروازہ
بشم و ا تھا۔ میں نے اس کا بیک اٹھا کر نیچے رکھی گئی ہیری پوٹر
نے ہیری پوٹر کا جھنڈا مارا تھا۔ ماہ نور نے اس طرح کی

تھا۔ یہ ہیری پوٹر پڑھنا شروع کر دیں؟ میں کافی حیران ہوا تھا۔

بہارِ کونوی کا دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوئی تھی۔ اسی کیس کے مطابق مجھے کھڑے ہو کر اسے خوش آمدید کہنا تھا۔

تھا مگر میں اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہ ہل سکتا۔
میں اس لڑکی کے لیے کھڑا بھی نہ ہو سکتا جس سے پچھلے
نورس میں نے بے تحاشا محبت کی تھی۔

میں نے بیسٹھی کے سہارے اندر انی سعل جھامیر
مراٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

اس کو بچانے کی ذمہ دار فسطح آف ہیلتھ کی مسز تھیں
اگر ان کی پارٹی کے دوران مسز جمالیگر سے نوک جھونک

وہاں جگہ کیوں تھی؟ وہ زمین پر نور دینے لگی۔
 وہ ۱۲۰ میٹر لمبی لائبریری میں بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھی جب کوئی
 لڑکا آگیا تھا؟ وہ سوچنے لگی..... شاید صوفیہ اندر

پہلی تھی۔ مگر صوفیہ کون تھی؟ اور آخر کون تھا؟
میں صوفیہ اور آخر تو اس کتاب میں تھے۔ جو وہ پڑھ
رہی تھی۔

”کیا نام تھا اس کا؟“ اس کو ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا۔
 پھر اندر کون داخل ہوا تھا؟
 مہمما اندر داخل ہوئی تھیں اور کیا کہا تھا انہوں نے؟

میں اسے کچھ یاد آیا، انہوں نے اسے پارک میں چلنے کو کہا
 تھا، پھر راستے میں ہی کچھ ہو گیا اور وہ یہاں پہنچ گئی۔ شاید
 یہ ایسے ہی تھا۔

..... بیچ میں کچھ مہنگے تھے۔ ماما سے پارک
رہ گئیں اور وہ یہاں آگئی۔ ان دونوں واقعات کے درمیان
بچہ اور بھی ہوا تھا کیا ہوا تھا؟

اور پھر بت اچانک سے اسے یاد آیا۔ وہ سفید پھول
اسے پارک میں کسی نیچے لے لاکر دیا تھا اسے یاد آگیا تھا
اس کے ساتھ ہی باقی سب کچھ بھی اُلھ کر نکالوں۔

وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا۔
کوئی نگاہ اسے سعل سے نہیں اس کی دولت سے محج

حقی۔ خرم کی نگاہ سعل کے باپ کی اربوں کی جائیداد
حقی جو اس سے شادی کی صورت میں اسے مل سکتی تھی
لیکن کیا سعل راتنی بے وقعت تھی کہ وہ اسے

چھوڑ کر چلا گیا؟
”تو خرم نہ، تمہاری محبت تو محض نائک نکلی، تم
ارجمند کا نکلا۔ یہ محبت جو میں نے تم سے کی تھی

پیار دھوکا لگاؤ۔ عین وہ جہت ہو جس سے اس نے
پہنچا اور بے لوث محبت تھی۔
تم کچھ تو کہتے خرم! اپنے اس طرح جانے کی وجہ سے
کہ تم ایسے تمہارے اس طرح جانے کی ایک

کہا کرتے ہیں کہ تمہارے دل میں میری حیثیت ایک عام اور معمولی سے ہے مگر تمہارے نزدیک میری کوئی وقعت نہیں ہے۔

میرے خواب، میرے جگنو۔
”کم صورتی اور معذوری کسی کو معمولی اور غیر اہم

رہتی "یہ بات تم نے ہی کہی تھی۔ یہ سب ہی تم سے
 دیا تھا کہ "دنیا سے لڑنا سیکھو" ثابت کرو کہ تم اہم ہو۔

صبح ہونے کے قریب، اسپتال کے اس پرائیویٹ روم کے بستر پر لیٹا، رسمًا جہانگیر نے خود سے یہ وعدہ کیا کہ وہ اس

دنیا پر یہ ثابت کرے گی کہ وہ کم ہمت، بزدل اور معمولی لڑکی نہیں ہے۔

پانچ روز بعد اسے ڈسچارج کروایا گیا۔
وہ گھر آتے ہی بنا کسی سے بات کیے اپنے کمرے میں

چلی گئی۔
 الماری سے ایک عام سا کٹن کا سوٹ نکال کر وہ باجھ
 روم کی طرف بڑھی ہی تھی کہ یاد ماضی سے اس کی آواز

”یہ جو تمہارا حلیہ ہے یہ ایک لڑکی کا حلیہ نہیں ہوتا۔“
سعل نے بغور اس سبز کاٹن کے جوڑے کو دیکھا کیا کوئی

بازوق لڑکی اس طرح کے فضول کپڑے پہنے گی؟
جواب نفی میں تھا۔

اس نے اپنی وارو روپ سول کرنا اپنی وارو روپ سے دیکھا۔
میراؤن گرے سیاہ ڈارک پرپل اور نیوی بلیو کے زیر استعمال کیڑوں میں۔

”تم کوئی عام سی لڑکی نہیں ہو جو عام سے لباس میں رہو۔ خود اپنے آپ کو خاص اور اہم فیل کرو گی تو لوگ تمہیں ”اہم“ خاص رکھے۔“

اس نے دو سری الماری کھولی۔ ماما اکثر و بیشتر اس لیے کپڑے لاتی تھیں جنہیں اس نے کبھی ہاتھ بھی نہ لگاتا تھا۔

لگایا تھا۔ لیکن اب اس کی مجھ میں آیا تھا کہ سرم
اسے صحیح طور پر ڈریس اپ ہونے کے لیے کہتا تھا
صرف بیس برس کی تھی، جبکہ اس کے وارڈ روم کی
اس کے معزز ہونے کی وجہ سے

اسٹیمپچاس سال کی عمر خاتون والی کی۔
اس نے ماما کا خریدا ہوا ایک خوب صورت
اشٹلش پنک اور وائٹ کلر کا سوٹ زیب تن کیا،

کے لئے ملے نازک سے جوتے پہنے، اسلام آباد سے
کی مناسبت سے لائٹ پینک سویٹر پہنا، بال برش کی
کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس کا رخ پوریج کی جانب

”رحیم“ اس نے ڈرائیور کو آواز دی ”کھاڑی نکالو“

ڈیڈ کے آفس جانا ہے۔"

"نی بی گاڑی تو فارغ نہیں ہے۔ دراصل بیگم صاحبہ اپنی گاڑی لے گئی ہیں اور صاحب کی گاڑی بھی نہیں ہے۔" رحیم لاہور وائی سے بتائے لگا۔

"تو یہ تمہارے سامنے کچھ نہیں ہے یا اندھے ہو؟" اس نے سامنے کھڑی لینڈ کروزر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ؟ اس میں تو ماہ نور بی بی جاتیں گی۔"

"ماہ نور بی بی کی اپنی گاڑی کہاں ہے؟" سعل کو یاد تھا ماہ نور کے پاس ایک ریڈ اسپورٹس کار تھی۔

"وہ جی ان کی گاڑی ورکشاپ میں ہے۔ اس لیے وہ اسی میں جاتیں گی۔ ابھی کچھ دیر ہوئی وہ مجھے انتظار کرنے کو کہہ کر گئی ہیں ابھی آتی ہی ہوں گی۔"

"ماہ نور بی بی پھر بھی چلی جائیں گی۔ تم گاڑی نکالو۔ مجھے ضروری جانا ہے۔" وہ اسے کھورتے ہوئے تیز لہجے میں بولی۔

چارہ ناچار رحیم کو گاڑی نکالنا ہی پڑی۔

آفس میں سعل کو کوئی خاص پروٹوکول نہ ملا۔ وہاں کوئی اسے جانتا نہ تھا۔ وہ سب شیخ جہانگیر کی نازک مزاج اور خوب صورت بی بی کو جانتے تھے ایک کم شکل اور لنگڑی لڑکی کان کے باس سے کیا تعلق ہو سکتا تھا بھلا؟

جیسے ہی اس نے ریسپشن سے اپنا تعارف کرایا، اطراف میں کام کرتے "سامعین" کے ہاتھوں میں ایک دم تیزی سی آگئی۔

وہ چھٹے فلور پر واقع ڈیڈ کے پرسنل آفس جانے کے لیے لفٹ کی طرف بڑھی ہی تھی کہ ریسپشن پر موجود لڑکی نے ساتھ چلنے کی آفر کی۔ جواباً "سعل نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اس کے سر پر سینگ ہوں۔"

"میں کسی کی محتاج نہیں ہوں۔" وہ سپاٹ لہجے میں بولی تو وہ لڑکی شرمندہ سی ہو کر رہ گئی تھی۔ سعل تیزی سے مڑی اور باوقار انداز سے چلتی ہوئی لفٹ میں داخل ہو گئی۔ شیخ جہانگیر کے آفس کے سامنے میبل پر موجود ان کی سیکرٹری نے اس کو روکنا چاہا۔

"میم آپ اندر نہیں جاسکتیں۔" وہ جلدی سے بولی۔ "باس مصروف ہیں۔"

سعل نے صرف ایک لا تعلق سی نگاہ اس پر ڈالی اور نہایت اعتماد کے ساتھ اندر چلی گئی۔ اندر شیخ جہانگیر کے

علاوہ چار افراد موجود تھے۔ سعل کو یوں اچانک، ان کے جہانگیر بولتے بولتے یکدم خاموش ہو گئے۔ ان کے آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

"ایکسکیوز می جنتلمین! آپ پھر آئیے گا۔" ابھی اپنے فادر سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ اسے خالصتہً افسانہ انداز میں بولی تھی۔

جہانگیر کے کہنے پر تمام افراد رخصت ہو گئے۔ سعل نے بیٹھ گئی۔

"خیریت بیٹا؟" وہ پریشان ہو گئے تھے۔ "کیا بات ہے؟" "بتاؤں گی۔ پہلے آپ اپنی سیکرٹری کو بلائیے۔" آرام سے بولی۔

چند سیکنڈ بعد ان کی سیکرٹری ثانیہ وہاں موجود تھی۔ "ڈیڈ! وہ جہانگیر سے بولی۔" آپ ابھی اور اسی وقت اس لڑکی کو جانب سے فارغ کریں۔ اس نے مجھ سے بدتمیزی کی، مجھے یہاں آنے سے روکا آپ ابھی اس کو آفس سے نکالیں۔"

چند لمحے وہ بغور اپنی بی بی کا چہرہ دیکھتے رہے، پھر ثانیہ کی طرف مڑے۔ "تم اپنی چیزیں سمیٹ لو، کیمشٹر کے پاس جا کر اپنا حساب کرو اور یہاں سے جانے سے پہلے سب کو بتا دینا کہ میری بی بی سے بدتمیزی کرنے والے کو اس سے بھی سخت سزا ملے گی۔ اب تم جاسکتی ہو۔"

جب وہ چلی گئی تو وہ اس سے مخاطب ہوئے۔ "اب بتاؤ بیٹا! کیا بات تھی؟" مگر کچھ بتانے سے پہلے سعل نے رحیم کو اوپر بلوا کر ان سے زبردست قسم کی ڈانٹ پڑوائی۔ اس کے جانے کے بعد انہوں نے تیسری دفعہ اس سے مسئلہ پوچھا۔

"ڈیڈ! وہ دھیرے سے بولی۔" میں آپ کو بتانا چاہتی تھی کہ۔۔۔"

"کیا؟" "یہی کہ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔" اس کی بات سن کر وہ ہنس پڑے۔

"بس یہی کہنے کے لیے تم نے میری بہت ہی اہم میٹنگ میں مداخلت کی؟ میری سیکرٹری کو جانب سے لکھوایا، رحیم کو ڈانٹ پڑوائی اور مجھے اتنا پریشان کیا؟"

"بالکل! وہ مسکرائی۔" کیونکہ اگر میں شیخ جہانگیر کی بی بی ہوں تو آپ کی میٹنگ سے زیادہ اہم ہوں، میری عزت کرنا آپ کے ملازمین پر لازم ہے اور میرا حکم ٹالنے کا کسی کو

التمار نہیں ہے۔ صحیح کہہ رہی ہوں؟"

جہانگیر نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے چہرے پر اب بھی وہی معصومیت تھی مگر اس کا لب و لہجہ اور پراعتماد شخصیت پہلے والی سعل کے برعکس تھی۔ کہاں وہ

ارہوک، کم ہمت بات بات روڑے والی لڑکی اور کہاں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے والی لڑکی۔

"بالکل صحیح کہہ رہی ہو" انہوں نے مسکرا کر اس کی تائید کی۔

"ڈیڈ! میں اپنی اسٹریٹنگ مکمل کرنا چاہتی ہوں۔" سعل نے اپنی خواہش ان کے سامنے رکھ دی۔

ہسپتال کے اس نیم تاریک کمرے میں اس نے اس رات جو فیصلے کیے تھے، تعلیم مکمل کرنا ان ہی میں سے ایک تھا۔

اب اس نے دوست بھی بنانے شروع کر دیے تھے۔ ہمارے فرج، رابعہ، عمران، زیاد، رومیہ، سب پر کلاس سے تعلق رکھنے والے اسی کے ہم عمر لڑکے لڑکیاں تھے۔ یہ سعل ہی تھی جس نے ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ جلد ہی وہ سب آپس میں بہت مکمل مل گئے تھے۔ دوسرے بھی دوستی میں شکل یا جسمانی نقائص اہمیت نہیں رکھتے۔

سعل نے ایک اور کام بھی کیا۔ اس نے اپنی پرانی ڈائریز سے اسکول کے زمانے کے کلاس فیلوز کے ایڈریس اور فون نمبرز نکالے۔ کچھ اسلام آباد کے ہی لڑکے لڑکیاں تھے اور کچھ لڑکیاں Lerrotti School میں اس کے ساتھ پڑھتی تھیں۔ ان میں سے کسی سے بھی اس کی اچھی دوستی نہ تھی، لیکن اس کے باوجود اس نے ان سب کو دوبارہ اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا۔

سب سے پہلے اس نے Lerrotti School کی کلاس فیلوز کو خط لکھے۔ کیرولین، ڈینا، کیلی، نوکیس اور فریا احمد سے ہی اس کی کچھ بھان پھان تھی۔ ڈینا کے سوا سب نے جواب دیا، کیونکہ ڈینا جرمنی چلی گئی تھی۔

سعل نے اسلام آباد کے بہت سارے کلاس فیلوز سے رابطہ کیا اور گھر میں گیٹ نوکیڈر اور شیخ کر کے انہیں بلایا۔ ان میں سے اکثر آئے تھے اور یوں وہ ایک دفعہ پھر اچھے دوست بن گئے تھے۔

ایسا سب کچھ سعل نے اس لیے کیا تھا کیونکہ خرم کتنا تھا "تعلقات بنانے سے بنتے ہیں۔ دوست برے وقت کا سارا ہوتے ہیں۔ تم دوست کیوں نہیں بناتیں؟"

فریا احمد کو خط لکھنے کے بیس روز بعد اس کا جواب آیا تھا۔ اس نے لکھا تھا۔

سعل..... تمہارا خط پڑھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ بتا نہیں سکتی۔ تم نے یہ سوچا بھی کیسے کہ میں نے تمہیں بھلا دیا ہو گا؟ بھلا تم بھی کوئی بھلا دینے والی لڑکی ہو؟ میں اپنا فون نمبر لکھ رہی ہوں۔ تم مجھے کل کرنا۔ کیونکہ خط کے ذریعہ بات کرنے کا ذرا مزہ نہیں آتا۔ فون ضرور کرنا۔

فقط فریا احمد۔

خط پڑھتے ہوئے اس کے لبوں پر بے اختیار ہی ایک مسکان بکھر گئی۔ اسے کئی برس پہلے والی نو عمر فریا یاد آگئی جس سے زیادہ پوری کلاس میں کوئی خوب صورت لڑکی نہیں تھی۔ سبز آنکھوں والا وہ دلکش چہرہ یاد کرتے ہوئے سعل کو اپنی کم مائیگی کا احساس بہت شدت سے ہوا تھا۔ اگر وہ خوب صورت ہوتی تو خرم اسے ٹھکرا کر نہ جاتا۔ مگر خرم کا مسئلہ تو دولت تھی حسن نہیں۔

اس نے سر جھٹک کر اس کی یاد کو دل سے نکالنا چاہا اور تپائی پتھر فون اٹھالیا۔

"ہیلو۔" ایک مردانہ آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ "ہیلو جی میں فریا سے بات کر سکتی ہوں؟" وہ پراعتماد لہجے میں بولی۔

"فریا؟ ایک منٹ! مخاطب نے فون منہ سے پرے کر کے کسی کو آواز دی۔ "حیدر، حیدر فری کدھر ہے؟" آواز اتنی اونچی تھی کہ سعل با آسانی سن سکتی تھی۔ "فری آیا؟ وہ میرا خیال ہے تیل بجی تھی، خرم بھائی کو ریسیو کرنے لگی ہیں۔" پیچھے سے ایک آواز ابھری۔ وہ سمجھی اس نے غلط نام سنا ہے۔

"اچھا خرم آگیا۔" اب ریسیور میز پر رکھ دیا گیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد فریا لائن پر آگئی۔ رکی کلمات، حال احوال اور موسم کی صورت حال بتانے کے بعد سعل نے

اس سے فون اٹھانے والے کی بابت پوچھا۔

"وہ غلام ہو گا۔ ایک منٹ۔" کوئی بد تمیزی تو نہیں کی؟

ویسے یہ ہے بہت شرارتی۔

"تمہیں نہیں میں نے تو ایسے ہی پوچھا تھا۔ غلام تمہارا؟"

"بھائی ہے۔"

"اچھا خیر کیا کر رہی تھیں؟"

"کچن میں تھی مینگو سو فلفہ بنا رہی تھی۔"

"کس کے لیے؟"

"پورے گھر کے لیے۔" فریاد نہیں تھی۔

"تم ابھی تک جوائنٹ فیملی سسٹم میں رہتی ہو؟" سہل کو یاد آیا جب وہ بورڈنگ ہاؤس میں ہوتی تھی تو اکثر اپنی فیملی کے قصبے سناتی تھی۔ اس کے دو چچا بچ اپنی فیملی کے ان کے ساتھ رہتے تھے۔

"ہاں۔"

"کچھ کس کی آواز آرہی ہے؟"

"یہ قلمدان ہے۔ میرا کزن کوئی چوک سنا رہا ہے۔"

"لگتا مزہ آتا ہو گا نا تم لوگوں کو اکٹھے رہتے ہوئے۔ ایک میں ہوں کوئی بھائی بھی نہیں ہے اور کزنز تو بالکل بھی نہیں ہیں۔ میرے پیر میں سنگل چائلڈ تھے۔"

"تمہیں یہ اس لیے اچھا لگ رہا ہے کہ تم تنہا ہوتی ہو۔ سچ پوچھو تو جوائنٹ فیملی سسٹم عذاب ہے۔" فریاد جیسی آواز میں بولی۔

"کیوں شور بہت کرتے ہیں تمہارے کزنز؟ جیسے اس وقت کر رہے ہیں؟" سہل کو بیک گراؤنڈ میں ہونے والا شور واضح سنائی دے رہا تھا۔

"نہیں ویسے تو نہیں کرتے، مگر آج خرم آیا ہوا ہے نا۔"

اس نے بمشکل ریسیور کو تھامے رکھا۔ ظاہر ہے اس دنیا میں ہزاروں خرم ہوں گے۔

"کون خرم؟"

"اوہ یار کیا بتاؤں؟" فریاد پر جوش لہجے میں بولی۔

"دراصل ہمارے ہوٹل پر کام کرنا ہے۔ اتنا پنڈ سم ہے کہ کیا بتاؤں۔ بالکل سووی اشار لگتا ہے۔ آج انگل نے ڈنر پر انوائٹ کیا ہے۔"

"ڈنر؟ تمہارا ڈنر بارہ بجے ہوتا ہے؟" سہل نے شرارت سے بارہ بجائی گھڑی کو دیکھا۔

"نہیں تو یہاں تو صرف آٹھ بج رہے ہیں۔"

"اوہ..... اچھا ہمارے بارہ ہو رہے ہیں۔" وہ کھلکھلا

بولی۔

پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ فون بند کر کے وہ سونے کے لیے لیٹ گئی۔ خرم کی یادوں نے پھر سے اسے گھیر لیا تھا۔

"میں اپنے دل کا کیا کروں خرم؟"

میں اب بھی اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی اپنے ذہن کو یاد کر کے روٹی ہوں۔ اب بھی خرم تم مجھے یاد آتے ہو۔ مگر میں اس محبت کے خواب نہیں دیکھ سکتی جس کے جگنو تم مجھ سے چھین کر لے گئے ہو میرے خوابوں کو بوجھ سے پہلے ہی تم نے چکنا چور کر دیا۔ اس کی آنکھ سے ایک آنسو نکل کر اس کے خوب صورت بالوں میں گم ہو گیا تھا۔

زندگی ایسے ہی گزرتی جا رہی تھی۔ روزوشب ایک جیسے گزر رہے تھے۔ بس یہی تھی سہل جہا نگیر کی زندگی کوئی پھوٹی سے چھوٹی بات بھی اسے خرم کو یاد کرنے پر مجبور کر دیتی جیسے فریاد کے ہوٹل پر کام کرنے والا خرم۔ فریاد اکثر اس کا ذکر کرتی اور ہر دفعہ "خرم" کا نام سنتے ہی سہل کا دل ایک دم رک جاتا۔

"کل خرم کے ہوٹل کا افتتاح ہے۔" ایک دن اس نے بتایا۔

"اچھا" سہل نے جھلکی روکی۔ اس کو اس خرم نامی شخص میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

"بہت پیارا ہوٹل ہے اس کا۔"

"ہوں۔"

"بہت سے نامور صحافی بھی مدعو ہیں۔ دیکھنا کل لیڈز کے اخبارات بھرے ہوں گے اس کے ہوٹل کے ذکر سے"

"گڈ۔"

"میں تمہیں تصویریں بھیجوں گی لو کے"

"لو کے۔" سہل نے شانے اچکا دیے۔

چند روز بعد ہی اسے فریاد کا بھاری بھر کم خط ملا۔

خط تو محض تین چار سطروں کا تھا جن میں اس نے مختصراً "خرم زید" کے ہوٹل کی افتتاحی تقریب کا احوال

لکھا تھا۔ باقی اخبارات کے تراشے اور تصاویر تھیں۔ اس نے سر جھٹکا اور لفافے سے وہ چند تراشے نکالے اور دیکھنے لگی۔

شہرہ سرفی کے ساتھ لگی تصویر سے سہل اپنی نظریں نہ ہٹا سکی۔

وہ خرم زید تھا۔

اس کی خوشیوں کا قاتل اس کے خواب توڑنے والا! تصویر میں اس کا کلاڈ زاب لیا گیا تھا۔ وہ تھوڑا سا بدل لیا تھا۔ اس کے بالوں کا کٹ مختلف ہو گیا تھا اور چہرہ پہلے سے کہیں زیادہ پتلا دکھائی دے رہا تھا۔ ڈارک تھری پیس میں اس کی پر سنائی بہت ڈسٹنگ لگ رہی تھی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

"تو دولت اس کو مل ہی گئی" سہل نے تصویر میں ہوٹل کی پر شکوہ عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ بہت جلد ایک بڑا ہونڈیشر بن جائے گا۔

سہل نے باقی تصویریں نکالیں۔ یہ سب کیمرہ فوٹوز تھیں۔ فریاد اس کے کزنز اور گھروالوں کے ساتھ خرم کا کافی انیجنگ لگ رہا تھا۔

اس نے وہ تمام تصاویر اور تراشے ڈسٹ بن میں پھینک دیے اور اس بات کو بھلانے کی سعی کرنے لگی۔

لیکن کہیں دور اندر اسے خرم کی کامیابی پر ایک انجانی سی خوشی محسوس ہوئی تھی۔

خرم زید نامی شخص کو بھلانے کی ناکام کوشش کرنے کے باوجود اس نے فریاد سے تنصیلاً "اس کے بارے میں پوچھا تھا۔"

وہ فریاد کے والد اور چچاؤں کے ہوٹل پر کام کرتا تھا۔

اس کا ان کے گھر بہت آنا جانا تھا۔ صفوان (فریاد کے کزن) اور غلام وغیرہ سے اس کی بہت دوستی تھی۔ شروع شروع میں فریاد کے والد اور چچا نے اس کو داماد بنانے کا سوچا تھا، لیکن بعد میں انہیں نے اپنے ارادے کو ترک کر دیا تھا۔ جب سہل نے اس سے پوچھا کہ انہوں نے خرم کو داماد کیوں نہ بنایا تو فریاد نہایت خوب صورتی سے بات ٹال گئی۔ سہل کو تجسس ہوا مگر اس نے گریڈ نامناسب نہیں سمجھا۔

جن دنوں اس نے اپنی تعلیم مکمل کر کے پونیورسٹی کو خیر باد کہا تھا، ان ہی دنوں فریاد کی شادی طے ہو گئی۔ اس نے سہل کو بطور خاص انوائٹ کیا تھا، لیکن چونکہ وہ اس بات سے بخوبی آگاہ تھی کہ وہاں خرم بھی ہو گا، اسی لیے محی کی خرابی طبیعت کا بہانہ کر کے وہ نہیں گئی۔ ویسے بھی ان دنوں وہ شیخ جہا نگیر کے ساتھ کام کرنے کی خواہش تھی جو کام ماہ نور نہیں کر سکتی تھی وہ سہل کو دیکھنا چاہتی تھی۔

"تم میرے ساتھ بزنس میں میرا ہاتھ بٹانا چاہتی ہو؟" وہ حیرت سے پوچھنے لگے۔

"جی۔" وہ سہل سے بولی۔

"تم کرنا کیا چاہتی ہو؟"

"آپ کے تو ڈھیر سارے بزنس ہیں میں کسی ایک کو"

"میری ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام کرو گی؟"

"نہیں" میں اتنی کری ایجنسی نہیں ہوں۔" اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

"کچھ اور بتائیں۔"

"آپ تو کہہ رہی تھیں آپ کچھ بھی کر لیں گی؟ اچھا کنسرکشن میں آجاؤ"

گو کہ اسے کنسرکشن کمپنی کی ایم ڈی بننے میں کوئی دلچسپی نہ تھی مگر اس بار وہ فوراً "بولی" بالکل ٹھیک۔

"جہا نگیر بلڈرز" ملک کی اعلیٰ درجے کی تعمیراتی کمپنیوں میں سے ایک تھی۔ لیکن ایم ڈی کی سیٹ سنبھالنے کے ایک روز بعد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہاں کوئی بھی اس کو شیخ جہا نگیر کی بیٹی ہونے کے باوجود بھی (باس ماننے پر تیار نہ تھا۔

ان کی نظر میں وہ ایک کم فہم معمولی لڑکی تھی جس کو قسمت نے ان کا گھر ان بنادیا تھا، ورنہ وہ لوگ تو عمر عقل اور تجربہ میں اس سے کہیں آگے تھے۔ اسے خود کو اپنی صلاحیتوں کو منوانا تھا۔ تب ہی لوگ اسے تسلیم کرتے۔

اور پھر وہ اپنی اسی لکڑی کی میساکھی کے سارے کسی بھی کنسرکشن سائٹ کسی سیمینار یا کسی سکس اشار ہوٹل میں ہونے والی بزنس کانفرنس میں با اعتماد طریقے سے شرکت کرتی۔

اس کے آفس کے ایسیلاز زاب اس کی عزت کرتے تھے۔ خرم نے ایک دفعہ کہا تھا۔

"انسان اپنی عزت خود کرواتا ہے۔" اب اسے اس بات پر یقین آگیا تھا۔ نجانے کیوں زندگی کی ہر مشکل گھڑی اور ہر سہل لمحے میں وہ شخص اس کی یادوں کے درتے کھول کر اس کی نگاہوں کے سامنے آجاتا تھا۔ وہ جتنا اس سے اس کے ذکر سے یا اس کی سوچوں سے بچنے کی کوشش کرتی اتنا ہی وہ اسے یاد آتا۔

اس کے پروفیسر ایڈم بلک ویل نے ایک دفعہ کہا تھا "ہم زندگی میں دو لوگوں کو کبھی نہیں بھلا سکتے۔ ایک وہ جو جن کو ہم یاد رکھنا چاہتے ہیں اور ایک وہ جن کو ہم بھلانا چاہتے ہیں۔"

وہ خرم کو بھلانا چاہتی تھی اسی لیے وہ اس کو نہیں بھولتا تھا۔

کسی نہ کسی بات میں اس کا ذکر آتی جاتا تھا۔ جس طرح اس روز سچ جہانگیر نے اسے فون کیا تھا۔

"کہاں ہیں آپ ڈیڈ؟"

"میں ماچسٹر میں ہوں۔"

"اچھا! مگر آپ تو میری خیمہ تھے؟"

"ارے سنی میں وہاں سے آگیا ہوں۔ اب ادھر ہی ہوں دو ایک روز۔"

"ہوں۔" وہ مصروف لمحے میں بولی۔ اس کے سامنے فائلوں کا ایک انبار تھا جو اسے دیکھنا تھے۔

"میں نے یہاں ایک جگہ دیکھی ہے۔" وہ پرجوش لہجے میں بتانے لگے۔

"کیوں؟" وہ اب اکاؤنٹس چیک کر رہی تھی۔

"آف کورس ایک شاپنگ پلازہ بنانا ہے۔"

"کیوں؟" اس نے غیر حاضرمافی سے پوچھا تھا۔

"دوسری شادی کرنی ہے اس لیے! وہ بھلا کر بولے۔"

"اوہ سوری! میں شرکت نہیں کر سکو گی۔ مجھے یہ بلز دیکھنے ہیں مگر ڈیڈ! ماما اور ماہ نور کو بتا دوں؟"

جواب میں ان کا بھرپور قہقہہ سنائی دیا تھا۔

"ویل ڈیڈ! جگہ دیکھ لی ہے تو ڈیل بھی کر لی ہوگی۔ مجھ سے برائے نام مشورے کی وجہ؟"

"میڈم! آپ میری کنسنریشن کمپنی پر قبضہ کر کے بیٹھی ہیں۔ آپ سے پوچھ کر ہی کوئی تعمیر ہوگی نا؟"

"بالکل! اس نے اتفاق کیا تھا۔"

پھر وہ دونوں کافی دیر تک تعمیراتی کام کو ڈسکس کرتے رہے۔ انھوں نے بات طے کر لی تھی مگر رقم ابھی ادا کرنا

باقی تھی۔

اس رات کام سے فارغ ہو کر اس نے سچ جہانگیر کو اس کے ہومل میں فون کیا۔

"ڈیڈ! اگر آپ کی ڈیل ہو گئی ہو تو میں نے سوچا کہ آج کالاً تحہ عمل تیار کر لیں۔ کیوں ہو گئی ڈیل؟" وہ پوچھنے لگی۔

"بھانڈ میں گئی ڈیل!" وہ کافی غصے میں تھے۔

"کیوں؟" وہ ایکدم سٹپٹا کر بولی۔ "خیریت؟"

"خیریت کہاں ہے؟ میں نے دو ملین قیمت لگائی تھی۔ دو ملین ملین میں لے اڑا۔" وہ تپے ہوئے تھے۔

"وہ کون؟"

"ہے ایک ٹین۔ ایجر تازہ تازہ برنس کا بخار چڑھا ہے۔ لینڈ میں چند ہونٹلز بنا کر سمجھ بیٹھا ہے کہ ماچسٹر بھی لینڈ ہے۔"

"ٹین ایجر لڑکے نے چند ہونٹلز بنا لیے ہیں؟" وہ حیران سی پوچھنے لگی۔

"ٹین ایجر کہنے کا مطلب ہے وہ نا تجربہ کار ہے اسٹوپڈ!"

"اچھا کون ہے؟" وہ پھر پوچھنے لگی۔

"خرم زید نام ہے اس کا۔"

وہ بری طرح چوکی تھی۔ "اوہ تو اب وہ زمین۔"

"بھانڈ میں گئی زمین۔" ان کا موڈ سخت خراب تھا۔

"اس اوکے ڈیڈ! کام ڈاؤن۔"

"کام ڈاؤن؟ اس دو ٹکے کے لڑکے نے مجھے اتنی آسانی سے آؤٹ وٹ کر دیا اور تم کہتی ہو کام ڈاؤن؟" وہ اب اس پر غصہ ہو رہے تھے۔

"وہ دو ٹکے کا نہیں ہے" اس نے سوچا۔ خرم کی بے عزتی وہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ مگر اس وقت یہ لڑنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ اسی لیے وہ ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی ہر ممکن سعی کرتے لگی۔

رات کو تمام کام ختم کر کے کرسی پر بیٹھی سہل کو غلاؤں میں گھورتے ہوئے دل ہی دل میں خوشی سی محسوس ہوئی تھی تو خرم اب اتنا آگے نکل چکا تھا کہ وہ سچ جہانگیر سے شخص کو آؤٹ وٹ کرے۔

"واؤ! اس نے سوچا۔" میری تو یہی دعا ہے خرم! تمہارا جو بھی مقصد ہو جو بھی آرزو میں ہوں جو بھی خواب ہوں وہ پورے ہو جائیں۔ اور تمہارے لیے دعا کے علاوہ میں کئی کیا سکتی ہوں؟ اور خود اپنے لیے بھی۔

ماہ نور سے اس کی ملاقات زیادہ تر ہوتی ہی نہیں تھی۔ وہ باب آفس میں ہوتی تو بہت مصروف رہتی۔ اور گھر میں آتی تو اپنے کمرے یا اسٹڈی کو آفس بنائے رکھتی۔ اس کی وہ بین میں باپ کے لیے اور کسی حد تک ماں کے لیے وقت تو تھا مگر بس کے لیے ایک منٹ نکالنا بھی مشکل تھا۔ اتنے جاتے کبھی پہلو بٹائے ہو جاتی۔

لیکن یہ رہا سہا تعلق بھی اس وقت ختم ہو گیا جب ماہ نور نے ایک مشہور راک اسٹار عدیم آفریدی سے شادی کر لی۔ سچ جہانگیر کو اس کا بہت صدمہ ہوا تھا۔ بے شک وہ کسی سے بھی شادی کر لیتی مگر مشورہ دینا تو باپ کا حق بنتا تھا۔ اس نے تو وہ بھی نہ لیا بس ایک خبر سنائی تھی۔

جہانگیر اس گلہ کار کو جانتے تھے۔ اس کو اپنا کیریئر بنانے کے لیے ایک آسانی کی ضرورت تھی۔ اسی لیے ایک امیر آدمی کی بیٹی سے شادی کرنا اس کے لیے کتنا سودمند ثابت ہو سکتا تھا جہانگیر بخوبی اندازہ کر سکتے تھے۔ وہ حقیقت سے باخبر تھے اسی لیے جب ماہ نور اپنے شوہر کے ہمراہ "جہانگیر پلس" میں داخل ہوئی تو انہوں نے اپنا فیصلہ سنایا۔

"ماہ نور! آج سے میرا اور تمہارا تعلق ختم ہو گیا ہے۔ میرے ساتھ ساتھ اس گھر سے بھی تمہارا تعلق ختم ہو چکا ہے۔ تم اس گھر سے کپڑوں اور جوتوں کے علاوہ ایک چیز بھی نہیں لے کر جا سکتیں۔ اپنی جائیداد اور کاروبار میں سے تمہارا حصہ میں ختم کر چکا ہوں۔ کل کے اخبارات کے مطابق میں تمہیں اپنی منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد سے ملحق کر چکا ہوں گا۔ میرا اب سب کچھ سہل کے نام ہے۔ میری وصیت کے مطابق بھی تمہارا کسی چیز پر کوئی حق نہیں ہو گا اور چونکہ میری جائیداد موروثی نہیں ہے اسی لیے تم میری وصیت کو کسی بھی عدالت میں چیلنج نہیں کر سکو گی اور اگر تم نے کبھی بھی خاندان کے نام کو خراب کرنے کی کوشش کی یا کوئی ایسی سیدھی بات میڈیا کے سامنے کی تو میرے دل میں اگر تمہارے لیے کوئی تھوڑی بہت جگہ باقی رہے گی ہے تو وہ بھی ختم ہو جائے گی اور بیٹا مجھے معلوم ہے کہ تم میری دشمنی مول لینے کا رسک نہیں لو گی! اب تم اپنا ضروری سامان لو اور جاؤ۔" وہ جانے کے لیے مڑے مگر پھر کسی خیال کے تحت رک کر بولے "ایڈم ریجمینڈ انوکرنسی اینڈ نو جیولری۔"

اتنا کہہ کر وہ اپنی اسٹڈی کی طرف بڑھ گئے۔

سیر میسوں کے قریب کھڑی سہل نے غور سے ماہ نور کا زرد پڑنا چہرہ دیکھا۔ "جب خرم کی بات تھی تو وہ شرائط رکھنے کا کتنی تھی۔" اس نے سوچا۔ اور اب عدیم کے معاملے میں اس نے کوئی شرط نہ رکھی عدیم سے بہتر تو خرم تھا۔ لاپچی سی مگر عزت کے ساتھ مجھ سے شادی تو کرنا تاکہ ماہ نور کی طرح کورٹ میں نہ کی رسوائی اٹھانا پڑتی۔ کیا عدیم کو دیکھ کر ماہ نور کی وہ "س" جس سے وہ لوگوں کے "لای" کا اندازہ لگا لیتی تھی ایک دم ختم ہو گئی تھی؟ کیا اس کو اتنی بھی سمجھ نہیں آئی تھی کہ وہ ڈیڈ کے ٹکڑوں پر پلنا چاہتا ہے۔ اگر اس وقت ماہ نور کو ایسا کچھ دکھائی نہ دیا تھا تو میری باری پر اسے خرم میں کیسے "لای" نظر آیا تھا۔

وہ اپنی بیساکھی کے سارے چلتے ہوئے ان دونوں کے قریب آئی۔

ماہ نور نے سراٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ اب دولت کی کنجی اس کے پاس تھی۔ سو وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔

"سہل! پلیز ڈیڈ کو سمجھاؤ۔ وہ یہ فضول کی ضد چھوڑ دیں ان کی دولت میری بھی ہے اور اگر میری ہے تو اس پر عدیم کا حق بھی تو بنتا ہے نا وہ کیوں اس طرح۔"

"ایک منٹ! سہل نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

"ایک منٹ ٹھہرو نور! جب خرم کا "میری" دولت پر کوئی حق نہ تھا تو بھلا عدیم کا اس جائیداد پر کیا حق؟ اگر خرم لاپچی تھا تو عدیم کتنا قناعت پسند بلکہ غیر متند ہے؟"

عدیم کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ کچھ کہہ اس لیے نہیں سکتا تھا کیونکہ اب تمام دولت کی وارث سہل تھی۔

"سہل!۔۔۔۔۔۔ ماہ نور سننا نا۔"

"نور! وہ چہا چہا کر بولی۔ "تمہارا ڈیڈ کی دولت بلکہ میری دولت پر کوئی حق نہیں ہے۔ اب جس طرح ڈیڈ نے کہا تھا کہ اپنا سامان اٹھاؤ اور چلی جاؤ یہاں سے۔ اسی طرح اب تم یہاں سے چلی جاؤ۔" وہ کہہ کر پلٹی۔

"سہل! تم میرے لیے کچھ نہیں کر سکتیں؟"

سہل نے مڑ کر اسے دیکھا۔ "میں؟" وہ مسخرے ہنسی تھی۔

"ہاں! دیکھو کس لیے ہے یہ دولت اگر ہم دونوں بہنوں کو فائدہ نہ پہنچے تو پھر۔۔۔۔۔۔ ماہ نور بے چارگی کے عالم میں کہہ رہی تھی۔"

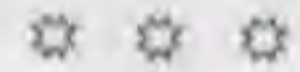
"فائدہ کیوں نہ پہنچے؟ تم نے اٹھایا ہے ناقادہ ساری زندگی! اب اور کیا چاہتی ہو؟" وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔
"لیکن میں شاید تمہارے لیے تھوڑا بہت تو کر سکتی ہوں۔" سعل نے اپنا پرس کھولا اور ہزار ہزار کے بیس نوٹ نکال کر اس کی ہینڈل پر رکھ دیے۔

"یہ تمہارے ہینڈل کی منہ بلی انکم سے تو زیادہ ہی ہوں گے اور پلیز آئندہ مجھے تنگ مت کرنا۔"

اتنا کہہ کر وہ رکی نہیں تھی۔ اسے ماہ نور کو بے عزت کرنے اور اپنی فتح کی کوئی خوشی نہ تھی۔ اس کو معلوم تھا جس طرح وہ پڑھو کی کے عالم میں اپنے کمرے میں بند بیٹھی تھی اسی طرح اس کا بوزا باپ بھی تم آنکھوں کے ساتھ اپنی اسٹڈی میں تھما بیٹھا ہوگا۔

اگلی صبح ڈاکنگ ہال میں ناشتے پر سعل اور شیخ جمالیہ ایک دوسرے سے بالکل نارمل انداز میں ملے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

اور واقعی۔ ان کے ساتھ تو کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔
ہو کچھ ہوا تھا ماہ نور کے ساتھ ہوا تھا۔



"مکار چڑیل! کتنا ڈھونگ رچایا تھا بے بسی اور معصومیت کا اس نے۔ سب کو اپنے چنگل میں پھنسا لیا اور میں سمجھتی رہی وہ لولی لٹری بے ضرر ہے۔ وہ بزنس میں ڈنڈ کا ہاتھ بٹانے لگی میں پھر بھی محتاط نہ ہوئی سیاہی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی اس نے۔ یہی چاہتی تھی نا سعل کہ میں اپنے گھر سے بے دخل ہو جاؤں۔ ڈنڈ کی دولت میں میرا کوئی حصہ نہ رہے اور دیکھو جو اس لومڑی نے چاہا وہ ہو بھی گیا۔ اسے پڑھنے کے لیے یو کے بھجوا دیا اور مجھے اسلام آباد میں ہی رکھا۔ اس کو اتنی بڑی لائبریری بنوا کر دی اور مجھے.... ہونہ کتنا شوق تھا مجھے میوزک کا ٹر بزنس پڑھنے پر لگا دیا اور اسے۔ جب اس کا دل چاہا اس نے پڑھائی چھوڑ دی۔ تب ڈنڈ نے کچھ نہیں کہا انیس صرف میری پڑھائی کا سو کاغذ حرج دکھائی دیتا تھا اور اس پر خواہوا ہی اتنا پنڈ سم بندہ عاشق ہو گیا۔ مجھے تو آج تک اتنا ڈھنگ پارنر نہیں ملا۔" ماہ نور کبھی ہینڈل کی پتھریلی دیوار سے کمر نکالے سوچ رہی تھی۔

"یہ تو اچھا ہوا سعل نے میری بات مانتے ہوئے خرم کو چھوڑ دیا۔ لیکن کیا فائدہ ہوا؟ خرم سے شادی کی صورت

میں اسے آدھی جائیداد ملتی اور اب اب تو وہ پوری تھا۔
نہیں ہے جبکہ میں میں ادھر لاوارثوں کی طرح جھنگ رہی ہوں۔ اب تو رسل بھی چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ میرے پاس تو کوئی اپارٹمنٹ بھی نہیں ہے رہنے کو۔ کہاں میں ادھر لندن میں کوئین الزبتھ روڈ پر ڈنڈ کے پیٹ ہاؤس میں رہتی تھی۔ جس میں بیس کمرے تھے اور کہاں میرے پاس ڈنڈ کے لیے بھی پیسے نہیں ہیں۔ کتنا بدل گیا ہے نا وقت کیوں؟ کیوں ملا اس کو وہ سب اور میں میں۔"

اس کی سوچ میں نکل ہونے والی آواز بہت جلدی پہنچائی تھی۔

"ماہ نور!" کوئی اسے پکار رہا تھا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ اور مبہوت رہ گئی۔ وہ خرم تھا۔

"آپ؟" وہ حیران سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ تو اتنا غریب تھا۔ پھر بھلا لندن کیسے پہنچ گیا؟

"ہاں میں خرم!" وہ اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔
"آپ ادھر کیا کر رہے ہیں؟" (یقیناً "غیر قانونی طور پر" کیا ہو گا۔)

"میں ادھر ہی ہوتا ہوں۔" خرم نے جواب دیا۔
"لندن میں؟" (کہہ تو ایسے رہا ہے جیسے نیشنل ہو کیا پتہ ہو بھی!)

"نہیں ماسٹر میں۔" وہ بتانے لگا۔
"کیسے ہیں آپ؟" وہ پوچھنے لگی۔
"میں ٹھیک ہوں سعل کیسی ہے؟" وہ بے چینی سے پوچھنے لگا۔

"جی؟" وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔ (یہ اسٹوڈ سعل کا حال مجھ سے کیوں پوچھ رہا ہے؟ اسے نہیں معلوم کہ ڈنڈ نے مجھے عاق کر دیا ہے؟)

"سعل کیسی ہے؟" وہ پھر پوچھنے لگا۔
"آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ سعل کیسی ہے؟" (الو! مجھے کیا پتہ وہ کیسی ہے؟)

"ہاں تم اس کی بہن ہو اس کے ساتھ رہتی ہو تم ہی سے پوچھوں گا۔"

(ہیں! اسے نہیں معلوم کہ میں اب اس کے ساتھ نہیں رہتی؟ میں تو پچھلے سات ماہ سے اس سے نہیں ملی پھر یہ اس طرح کیوں بیہوش کر رہا ہے؟)

"آپ کو؟" آپ کو کچھ نہیں پتہ؟" اب وہ کیسے بتاتی کہ

شیخ جمالیہ نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔
"کیا نہیں پتہ؟" وہ پریشان ہو گیا تھا۔ (یہی کہ میں اس کے ساتھ نہیں رہتی ایڈٹ)

"آپ سعل سے آخری بار کب ملے تھے؟" (اگر سات ماہ سے نہیں ملا تو پھر اسے کچھ پتا نہیں ہو گا)

"جب اس نے مجھے گھر بلایا تھا۔ 7 مارچ تھی!" وہ بولا۔

"اوہ۔" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا (تو کیا واقعی سعل نے اس کو چھوڑ دیا تھا۔ کتنی ایڈٹ ہے نا سعل! اتنے پنڈ سم بندے کو چھوڑ دیا۔ بے وقوف نہ ہو تو۔ خیر اتنی بے وقوف تو نہیں ہے ڈنڈ کی پوری دولت ہتھیالی ہے۔ ہونہ۔۔۔)

"یعنی آپ کو کچھ نہیں معلوم۔" وہ بولی۔
"نہیں نور! پلیز بتاؤں نا! کیا ہوا سعل کو؟" وہ ایک دم کھرا گیا تھا۔

اس کی اس بات پر وہ حیران رہ گئی۔ یعنی اس کے خیال میں سعل کو کچھ ہوا تھا۔ اس کے جانے کے بعد سعل نے خود کشی کی کوشش کی تھی اور ایک دم نور کے ذہن میں ایک خیال آیا تھا۔ اس نے نا محسوس طریقے سے خرم کا جائزہ لیا۔ اس کے کپڑے تو اچھے خاصے تھے۔ یقیناً بہت منگے ہوں گے اور جیکٹ غالباً "مارکس اینڈ اسپنرز" کی تھی (واؤ یہ تو کافی امیر ہو گیا ہے۔ ایک اچھا سا اپارٹمنٹ بھی ہو گا اس کے پاس۔ مجھے فی الحال یہی چاہیے۔ ٹھیک ہے۔ بس ایک دفعہ اس کے دماغ سے وہ لٹری چڑیل نکل جائے نا۔ باقی سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ سمجھ رہا ہے سعل کو کچھ ہوا ہے۔ سعل نے خود کشی کی تھی اگر۔ اگر میں یہ کہہ دوں کہ وہ مر گئی ہے تو؟)

"آپ اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔" ماہ نور نے بات کا آغاز کیا وہ بہت دلبرداشتہ تھی۔ اس سے آپ کی بے وفائی برداشت نہ ہو سکی اور اس نے۔۔۔ وہ اب آنکھوں میں آنسو لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"کیا کیا اس نے بتاؤ نا نور!" وہ زور سے چیخا تھا۔
"آپ کے جانے کے فوراً بعد سعل نے۔۔۔ سعل نے خود کشی کر لی۔" اس کو کمرے ہوئے تین سال سے اوپر ہو گیا ہے۔ (اور مجھے سات ماہ ہو گئے ہیں زندہ در گور ہوئے اس کو ہم سب نے بہت دکھ دیے تھے میں نے بہت برا کیا تھا اس کے ساتھ (اور اس کا حساب سعل نے ان چند

ہزار کی دولت میں چکا دیا جو اس روز اس نے مجھے دیے تھے) اور اور آپ نے بھی بہت برا کیا تھا (ہاں تم نے اس کو پسند کر کے بہت غلط کیا تھا۔ میرے ہوتے ہوئے بھی اس چڑیل سے محبت۔ اف پتہ نہیں تمہاری عقل کہاں تھی) آپ اس کو چھوڑ کر چلے گئے تھے (بہت اچھا کیا بلکہ اچھا نہیں کیا۔ تمہاری اس سے شادی ہو جاتی تو تم از کم آدھی دولت تو مجھے ملتی۔ اب تو وہ پوری ہونہ چکی ہے) ساری زندگی اس کے ساتھ زیادتی ہوتی رہی (یہی بات وہ بڑی معصومیت سے ڈنڈ سے کہتی ہوئی تب ہی تو پوری دولت پر سناٹ بن کر بیٹھ گئی ہے) اب وہ اور کیا کرنی؟ (موائے ہر چیز پر قبضہ کرنے کے) ڈنڈ یا ممانے کبھی اس کو بھی نہ سمجھا تھا (شہزادی سمجھا تھا) حالانکہ وہی اچھی بیٹی تھی (ڈنڈ کے خیال میں۔)

ماہ نور اب اپنی حالت کا سوچ کر رونے لگی تھی۔ اس نے خرم کے چہرے پر زلزلے کے آثار دیکھے تھے۔
"تھوڑا سا شاک ہے۔ جلد ہی ری کور کر لے گا۔ پھر یہ میرا ہو گا۔" اس نے سوچا تھا۔

"تم یہاں کیا کر رہی تھیں؟" کافی دیر کی چھائی ہوئی خاموشی کو خرم نے توڑا تھا۔

"میں 'میں بہت ڈپر سڈ تھی۔ اس لیے ادھر آگئی۔" ماہ نور اب اپنے آنسو روک رہی تھی (اف! میں اتنی اچھی ایکٹریس ہوں۔ مجھے تو پتہ ہی نہیں تھا۔ ڈنڈ نے بھی مجھے بزنس پڑھنے پر لگا دیا اگر میں لاس اینجلس چلی جاتی تو ہالی وڈ کی ٹاپ کی ایکٹریس بن جاتی۔ مجھے پہلے خیال آ جاتا تو کتنا اچھا تھا!) اسے نئے افسوس نے گھیر لیا۔

"آپ پاکستان سے کب آئے؟"
"97ء کے مئی میں۔" خرم نے کہا۔
"یہ تو فوراً ہی بھاگ آیا۔" ماہ نور نے سوچا۔

"اس کے بعد واپس نہیں گئے؟"
"نہیں۔" خرم نے آہستہ سے کہا تھا۔

"باہر چلیں؟" ماہ نور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تو اور بھی کچھ کہنا چاہتی تھی مگر فی الحال اسے دھکی بیرون کارول کرنا تھا اسی لیے ہر شے سی شکل بنا کر اس کے ساتھ باہر آگئی۔ ایک دم اسے لگا کہ وہ پیچھے رہ گیا ہے۔ ماہ نور نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا تو وہ بولا۔

"میری بہن اندر ہے۔ تم جاؤ میں بعد میں جاؤں گا۔"
ماہ نور نے اشات میں سر ملا دیا اور بارنگ ایریا کی طرف بڑھ گئی۔ وہ وہاں کھڑے ہو کر خرم کا انتظار کرنے لگی۔ اس

ماہ نور نے اشات میں سر ملا دیا اور بارنگ ایریا کی طرف بڑھ گئی۔ وہ وہاں کھڑے ہو کر خرم کا انتظار کرنے لگی۔ اس

ماہ نور نے اشات میں سر ملا دیا اور بارنگ ایریا کی طرف بڑھ گئی۔ وہ وہاں کھڑے ہو کر خرم کا انتظار کرنے لگی۔ اس

ماہ نور نے اشات میں سر ملا دیا اور بارنگ ایریا کی طرف بڑھ گئی۔ وہ وہاں کھڑے ہو کر خرم کا انتظار کرنے لگی۔ اس

سے کچھ دور ہی ایک ریڈیو ایمر ڈیو کھڑی تھی جو شخص اس کا دروازہ کھٹکھٹے کھڑا تھا اس کی ماہ نور کی طرف پشت تھی۔ وہ موبائل پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ ایک دم ہی وہ اس کی طرف مڑا تھا۔ ماہ نور کو ایک جھٹکا لگا تھا۔ وہ گیری تھا۔ گیری تک کو عین وہ اوپر ایسا نٹ تھا۔ اس سے زبردست پیانسٹ پورے امریکہ میں کوئی نہیں تھا۔ ایک دفعہ جب وہ عدیم کے ساتھ فارن ٹور پر امریکہ گئی تھی تو اس ویگاس میں وہ گیری سے ملی تھی۔ اس وقت وہ عدیم کی محبت میں اتنی گرفتار تھی کہ اسے گیری کی نگاہوں میں اپنے لیے پسندیدگی دکھائی نہیں دی تھی۔ اس نے سنا تھا وہ غیر شادی شدہ ہے۔ اس وقت بھی وہ اکیلا تھا۔

ماہ نور نے ایک نظر اپنے پیچھے موجود گرین کھاس والے وسیع و عریض گراؤنڈ پر ڈالی جہاں خرم زید تھا۔ وہ شکل میں گیری سے لاکھ درجے اچھا تھا مگر اس کو اندازہ تھا کہ گیری تک کو عین بے تمنا شادولت کا مالک ہے وہ سرے خرم کو وہ پہلے بھی اتنی خاص پسند نہیں تھی۔ اگر اب وہ اسے نہیں ملتا تو اس طرح تو وہ بالکل تھی دست رہ جاتی۔ جبکہ گیری کے معاملے میں اسے زیادہ فائدہ نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر وہ کھڑی رہی اور بالآخر یہ سوچتے ہوئے کہ اگر گیری نے نہ پہچانا تو وہ خرم کے لیے بڑائی کرے گی وہ ریڈیو ایمر ڈیو کی طرف بڑھ گئی۔

گیری تک کو عین نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔

”ڈیڈ! یہ ہو مل کتنا زبردست ہے۔“ فورک کی مدد سے مکرو نیرمہ میں رکھتے ہوئے بے اختیار اس نے شیخ جہانگیر سے پوچھا۔ ”پتہ تو کریں کس کا ہے۔“

”ایک پاکستانی بزنس مین کا ہے۔“ انھوں نے اخبار پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ سعل کے ذہن میں فوراً ”ایک نام آیا تھا۔“

”واو“ مجھے نہیں پتا تھا کہ پاکستانیوں کے ذہن میں بھی ہونلز ہوتے ہیں۔ ”وہ بظاہر لا پرواہی سے بولی۔ ”ویسے ہے کس کا؟“

”تمہاری ایک فرینڈ تھی فریال تم نے ایک دفعہ بتایا تھا۔ اس کے ابو کا ہو مل ہے۔ وہ جولیڈ زمیں رہتے ہیں۔“

سعل کے جذبات پر اس پر گئی۔

”کون سی فرینڈ سعل؟“ ماما کے پوچھنے پر اس نے ان

کی طرف دیکھا۔

”میری کلاس فیلو تھی ماما ایڈز میں رہتی تھی۔ اب شادی ہو گئی ہے اس کی آج کل فرانس میں ہوتی ہے۔“ وہ بتانے لگی۔

”دیکھو سعل! تمہارے ساتھ کی ہر لڑکی کی شادی ہو گئی ہے اور ایک تم ہو کہ خواہو اس بزنس کے بکھیڑوں میں ابھی ہوئی ہو۔“ ماما روایتی ماؤں والے انداز میں اس سے مخاطب تھیں۔ ”بس بہت ہو گیا۔ تمہارا باب تو ہے ہاں بزنس مین اس کو تمہاری ذرا فکر نہیں ہے مگر تم تو سبک دیا ہو۔ اپنی زندگی کو یوں ان فضول کاموں میں مت الجھاؤ۔“ سعل نے بچاؤ کے لیے باپ کی جانب دیکھا مگر وہ ایک دفعہ پھر اخبار میں غرق ہو چکے تھے۔

”ماما پلیز!“ وہ سختی سے بولی۔ ”آپ کیوں میری شادی کی فکر کرتی ہیں؟ میں لنگڑی ہوں اور میرا نہیں خیال کہ لنگڑی لڑکیوں سے کوئی خوشی شادی پر رضامند ہو جاتا ہے۔ نہایت سختی سے کہے گئے ان الفاظ پر بھی شیخ جہانگیر نے سر نہیں اٹھایا تھا۔

”لیکن سعل! حقیقت یہ نہیں ہے“ ماما تیز لہجے میں بولیں۔ ”حقیقت تو اس سے مختلف ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ اب کے حیران سی ہو کر ماں کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”کافی عرصہ پہلے ایک لڑکا تم میں انٹرسٹڈ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ تم نے اسے انکار کر دیا۔“ ان کی بات پر سعل تو اپنی جگہ ساکت ہوئی گئی مگر شیخ جہانگیر بھی یک دم جو گنگے تھے۔

”کون سا لڑکا؟“ وہ پوچھنے لگے۔

”پتہ نہیں۔“ مجھے تو نہیں پتا۔ ”وہ گھبرا کر جلدی سے بولی۔

”کس کی بات کر رہی ہو؟“ وہ اب بیوی سے پوچھ رہے تھے۔

”ایک لڑکا تھا۔“ وہ اب ان کی جانب رخ کیے بتا رہی تھیں۔ ”کئی بار سعل کے ساتھ کھ کھ بھی آیا۔ اس کے انداز سے لگتا تھا وہ سعل کو پسند کرتا ہے۔ وہ تھا بھی بہت اچھا! بہت اسمارٹ! بہت پیڈ سم نہیں نے ماہ نور سے پوچھا تھا ایک دفعہ۔ اس نے بتایا کہ یہ لڑکا سعل کو پسند کرتا ہے۔“

”وہ وہ لالچی تھا۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”جہیں کیسے پتہ؟“ جہانگیر اب تفتیشی موڈ میں تھے۔

”اس نے کہا تھا؟“

”مجھے مجھے نور نے کہا تھا۔“ وہ بالآخر سچ بول ہی گئی۔

”جہیں نور نے کہا تھا؟“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”سعل! جہیں نور نے یہ سب کچھ کہہ دیا اور تم نے یقین کر لیا؟“

”نہیں جہانگیر! نور نے مجھے بتایا تھا وہ لڑکا سعل کے ساتھ بالکل فیر تھا مگر سعل نے اسے چھوڑ دیا۔“ ماما حیرانی سے بولیں۔

”تم یہ سب کچھ مجھے اب کیوں بتا رہی ہو؟“ وہ اب اپنی دھم سے مخاطب تھے۔ ”پہلے کیوں نہ بتایا؟“

”میں اسی لیے خاموش رہی کہ شاید یہ ہی کچھ بتا دے مگر اب مجھے ہی اس کی شادی کی فکر کرنی ہے۔“

”اب کہاں ہے وہ لڑکا؟“ وہ اب اس سے مخاطب تھے۔

”پتہ نہیں۔ میں تو پچھلے پانچ برسوں سے اس سے نہیں ملی۔“ اس نے شانے اچکا دیے۔ ”ویسے بھی ہمارا بریک اپ ہو گیا تھا۔“

”پوچھ سکتا ہوں کیوں؟“

”میں نے بتایا نا کہ وہ لالچی۔۔۔“

”یہ بات تمہیں نور نے بتائی تھی۔ تم مجھے وہ بتاؤ جو مگر ان کی بات مکمل نہیں ہو سکی۔“

”زبے نصیب! بڑے لوگ آئے ہوئے ہیں۔“ ایک شوخ سی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ایک بنگ اور اسمارٹ سالز کا ٹالبا شیخ جہانگیر سے مخاطب تھا۔

”بڑے لوگ چھوٹے لوگوں کو ہی دیکھ رہے تھے۔“ شیخ جہانگیر بھی خوشگوار موڈ میں بولے۔ وہ ہنستے ہوئے آگے بڑھا اور ان سے مصافحہ کیا۔

”ویسے مجھے معلوم ہے کہ میں بہت گڈ لکنگ ہوں۔“ اسی لیے مجھے اتنے شوق سے دیکھنے کے بجائے آپ کو ملی عام دعا ہی کر لیتے۔“ وہ ان کے کہنے پر ان کے برابر ہی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”سلام کرنا بھی تمہارا کام تھا اور رہی دعا۔“ وہ مسکرائے۔

”وہ بھی تم ہی دے دو۔“

”اوکے!“ اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ ”اے اللہ! اے اے زانجون۔“ اس نے ہاتھ گرا دیے۔ ”اچھی دعا کی نا؟“ وہ معصومیت سے پوچھ رہا تھا۔

”یو ایڈسٹ!“ وہ ہنستے ہوئے بولے۔ ”خیر چھوڑو یہ میری دانت ہیں سسلی اور یہ میری بہت پیاری اور اچھی بیٹی ہے۔“

”سعل!“

”آداب آئی!“ وہ فوراً بولا۔ ”اور آپ کو بھی سلام میں جہانگیر!“

”سسلی! سعل! یہ میرا دوست ہے۔ جوانی کے زمانے سے“ وہ کہہ رہے تھے۔ سعل نے حیرانی سے اس پر شکل اکیس بائیس سال لڑکے کو دیکھا۔

”حیران نہ ہو۔ مس!“ وہ فوراً بولا۔ ”یہ اپنی نہیں میری جوانی کی بات کر رہے ہیں۔ ان کی جوانی تو دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں ہوئی۔“ وہ جان بوجھ کر آخری فقرہ آہستہ سے بولا تھا مگر انہوں نے پھر بھی سن لیا تھا تب ہی فوراً بولے۔

”میں آج بھی تم سے زیادہ پیڈ سم ہوں مسٹر! اور یہ میرا ڈھائی دن پرانا دوست ہے۔“ وہ اب سعل سے مخاطب تھے۔ ”تمہاری فرینڈ فریال ہے نا۔ اس کا چھوٹا بھائی ہے۔“

”عماد؟“

”جی۔“ اس نے سر کو ہلکا سا ہمو دیا۔

”میں اس سے پرسوں ملا تھا۔“ وہ بتا رہے تھے۔

”اس وقت یہ اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ ڈنر کر رہے تھے۔“ عماد نے دھیرے سے سعل سے کہا۔ ”میں نے ڈنر اپنی فیملی کے ساتھ کیا تھا۔ تم سے تو میں صبح ملا تھا۔“

”اوہ اچھا۔“ وہ کچھ کھینا سا ہو کر بولا۔

”اور کام کیسا جا رہا ہے؟“ وہ پوچھنے لگے۔

”اوہ سر! کچھ نہ پوچھیں۔“ عماد نے ایک دم مسکین سی شکل بنالی۔ ”میرے ابا نے مجھے غریب کو یہاں جھک مارنے بھیج دیا ہے۔ دن رات کام کرتا ہوں پھر بھی ڈانٹتے ہی رہتے ہیں۔ اب خود ہی دیکھیں نا! اچھٹیاں عیش کرنے کے لیے ہوئی ہیں یا کام کرنے کے لیے؟“

”کام کرنے کے لیے!“ سعل فوراً بولی۔

”اوہ ریٹلی! پھر آپ میرا سارا کام کر دیں میں دل کی تہ سے آپ کا مقدر رہوں گا۔“

”عماد! تمہ دل سے ہوتا ہے اور شکور نہیں مشکور ہوتا ہے۔“ شیخ جہانگیر نے فوراً لقمہ دیا۔

سعل نے اتنا حاضر جواب اور ہنس مکھ بندہ آج تک نہیں دیکھا تھا۔ جتنی دیر وہ ان کے پاس بیٹھا رہا وہ ہنستی ہی رہی۔ عماد کی لنگڑی اتنی دلچسپ ہوتی تھی۔

”چائے پیو گے؟“ سعل چائے کا آرڈر دینے کے بعد

اس سے پوچھنے لگی۔
 "ظاہر ہے آپ کے پوچھنے پر میں تکلفاً انکار کروں گا۔ پھر آپ اصرار کریں گی تو میں ان کا چلیں ایک کپ سی اسی لیے پوچھ رہی ہیں آپ؟"
 "نہیں تو، تم بھی بات کو کہاں سے کہاں لے جاتے ہو۔"

"ویسے میں چائے کے ساتھ ساتھ کھانا بھی کھاؤں گا۔ بلکہ اگر آپ مجھے شاپنگ پر لے جائیں گی تو پورا ٹائون سینٹر خرید لوں گا۔ تکلف مت کیجئے گا سہل! آپ مجھے دینی کے ہر ریسٹورنٹ کا کھانا کھا سکتی ہیں میں بالکل برا نہیں مانوں گا۔ بشرطیکہ بل آپ دیں گی لیکن۔" اس نے گہری دیکھی "ابھی نہیں ابھی مجھے بہت کام کرنا ہے پھر کبھی۔ اگے اب میں چلتا ہوں۔" وہ اتنا کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ جلتے جاتے اس نے یہ کہہ کر سہل سے اس کا موبائل نمبر لے لیا کہ "میں تمہیں کال کروں گا۔" سہل اور شیخ جہانگیر بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ سہل کا خیال تھا وہ اس کی بیساکھی دیکھ کر حیران ہو گا مگر عمار کے چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ چلا گیا تو جہانگیر نے چائے اوپر کمرے میں لانے کا آرڈر دیا اور سہل کے ساتھ اپنے سوٹ میں واپس چلے گئے جبکہ سلمیٰ تو پہلے ہی شاپنگ کی غرض سے وہاں سے جا چکی تھیں۔

لگژری سوٹ کے سٹنگ روم میں جب وہ دونوں بیٹھ گئے تو شیخ جہانگیر عمار کے بارے میں بات کرنے لگے۔
 "اچھا لڑکا ہے۔"
 "مگر تیز بہت ہے۔" سہل نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔
 "وہ تو ہے۔" وہ ہنسنے لگے۔
 "فریاد کتنی تھی ایک ہزار شیطان مرے تھے تو عمار پیدا ہوا تھا۔" وہ باتیں کر رہے تھے کہ چائے آگئی۔ اس نے دو پیالیاں سیٹ کیں اور قہوہ ڈالنے لگی۔
 "اسی وقت فون کی گھنٹی بجی تو انہوں نے بجائے ریسیور کان سے لگانے کے اسپیکر آن کر دیا۔
 "سر! آپ کے لیے مانیٹر سے کال ہے۔" سہل نے پیالیوں میں دو وہ انڈیلنے ہوئے آپریٹر کی آواز سنی۔
 "ہاں ملاؤ۔" وہ بولے۔
 "اس نے چینی کس کی۔"
 "جہانگیر اسپیکنگ۔" وہ سلسلہ طے پر بولے۔
 "میں خرم بات کر رہا ہوں۔" اسپیکر میں سے آواز

ابھری۔ "خرم زید!"
 سہل کے ہاتھ سے پانی چھوٹ گئی۔ شیخ جہانگیر حیرانی سے اس کی طرف دیکھا مگر وہ اتنی ہی شاکاں لگاؤں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔
 "کون خرم زید؟" وہ شاید پہچان نہیں پائے تھے مگر سہل اس آواز کو کیسے بھلا سکتی تھی۔
 "وہی خرم زید جس نے مانیٹر میں منر اور ڈیوڈی زین آپ کے ہاتھوں سے چینی تھی۔" جہانگیر نے اس کی طرف دیکھ کر شانے اچکا دیے۔ "ہوں..... پھر؟"
 "پھر یہ مسٹر جہانگیر! کہ بزنس میں رقابت ہے مگر وہ نہیں۔" اُدھر سے دانت پیس کر کہا گیا تھا۔
 "میں نے کسی کے ساتھ دھوکہ نہیں کیا زید! تمہیں وہ زمین چاہیے تھی سول گنی۔ میں تو اس بات کو بھول بھی چکا تھا۔" جہانگیر آرام سے بولے۔
 "ایٹلانٹک ہٹل اینڈ گلاس کمپنی آپ کی ہے؟"
 پوچھ رہا تھا۔
 "آں ہاں کیوں؟" وہ ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔
 "آپ اس کو دھوکا نہیں سمجھتے مگر میرے نزدیک عمار مال سپلائی کرنا دھوکہ ہی ہے۔" اس نے کھٹاک سے فون رکھ دیا تھا۔ اس نے صدمے اور دکھ سے اپنے عزیز باپ کو دیکھا۔
 "آپ نے اس کو غلط مال سپلائی کیا تھا؟" وہ بولی تو اس کی آواز میں گہرے دکھ کی چھائیاں تھیں۔
 "نہیں دماغ خراب ہو گیا اس لڑکے کا۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور بے چینی سے کمرے میں شلنے لگے۔
 "آپ نے کوئی دھوکا کیا ہے اس کے ساتھ؟"
 دھیرے سے بولی۔
 "نہیں! مجھے تو ابھی پتہ چلا ہے کہ ہم نے اسے مال سپلائی کیا ہے۔ ایک منٹ۔" انہوں نے اپنا موبائل نکالا اور کوئی نمبر شیخ کرنے لگے۔ پھر وہ فون کان سے لگائے باہر نکل گئے۔
 سہل نے ایک نگاہ ان کی محضی ہوتی چائے پر ڈالی اور ایک اپنے قدموں کے قریب گری پیالی پر پیالی بہت ناراض تھی اسی لیے انتہائی نرم قالین ہونے کے باوجود بھی گنی تھی۔ وہ بس اپنے جوتوں کو ہی دیکھتی رہی۔ تقریباً ایک برس سے اوپر ہو گیا تھا خرم کو دیکھے ہوئے اور اس کی آواز سنے ہوئے اور اب اب اس نے اس کی آواز سنی تھی۔

داخل ایسے جیسے وہ اس کے قریب ہو بہت قریب.....

"ٹائون سینٹر" میں اس پر فوم کی شاپ پر آواٹھنڈ مغز ماری کے بعد اسے اپنا مطلوبہ پرفوم ملا تھا۔ اس نے اسے ایک کروایا اور قیمت ادا کرنے کے لیے پرس میں ہاتھ ڈالا مگر یہ اتفاق ہی تھا کہ اندر چھ درہم اور تین ڈالرز کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا۔ اپنا کریڈٹ کارڈ وہ غالباً ہوٹل میں ہی چھوڑ آئی تھی۔ نہ ہی کوئی چیک بک اس وقت اس کے پاس تھی۔
 "اب پے منٹ کیسے کروں؟" سہل بری طرح جھنجھلائی۔
 "ڈیڈ!" اس نے باپ کو فون کیا۔ "میں ٹائون سینٹر میں ہوں۔ ایک پراہم ہو گئی ہے۔"
 "کیوں کیا ہو گیا؟"
 "میں پرس میں پیسے رکھنا بھول گئی۔ اب کہاں سے لوں؟"
 "جتنے پیسے چاہیں واپس آکر لے لو۔" ان کی آواز میں ادا دیا سا جوش تھا۔ "میں گاڑی بھیجوں یا؟"
 "گاڑی ہے میرے پاس اور ڈرائیور بھی ہے۔"
 "اچھا ٹھیک ہے۔"
 "پھر میں یہ پرفوم چھوڑ کر آجاؤں؟" اس نے ایک نظر اس پرفوم پر ڈالی۔
 "ہاں تم آجاؤ تمہیں کسی سے ملوانا ہے۔"
 "کس سے؟" وہ اچھبے سے بولی۔
 "ایک زبردست شخصیت میرے سامنے موجود ہیں۔"
 "ہو گا کوئی آپ کا پرانا مسٹر فرینڈ؟" سہل نے منہ چلا۔
 "نہیں نہیں بھی ایسی کوئی بات نہیں۔" وہ ہنستے ہوئے کہہ رہے تھے۔
 "اچھا پھر میں آرہی ہوں۔"
 "اوکے آل رائٹ جلدی سے آجاؤ۔" سہل نے سلسلہ منقطع کیا میلز مین کو مجبوری بتائی ایک نگاہ کاؤنٹر پر گئے پرفوم پر ڈالی اور شاپ سے باہر نکل آئی۔
 اس کو آتا دیکھ کر شو فر نے پھرتی سے گاڑی کا دروازہ کھولا۔
 آفس میں داخل ہو کر وہ سیدھی رسیپشن کی طرف

بڑھ گئی۔ تب ہی اس نے کارنر میں لگے تین ایلی وینز میں سے درمیان والے کا دروازہ کھلتے دیکھا باہر آنے والے چار افراد میں سے ایک کو دیکھ کر سہل جہانگیر سانس لینا ہی بھول گئی تھی۔
 جان فلیس کے گہرے تھری پیس سوٹ اور ٹائی میں وہ بہت متاثر کن شخصیت کا مالک ڈسٹنگ سا آدنی خرم ہی تھا۔ اس نے بال موز سے پیچھے کر رکھے تھے اور وہاں ہاتھ میں بریف کیس پکڑ رکھا تھا۔ وہ ٹاک کی سیدھ میں چلتا ہوا اس کے سامنے سے گزر کر باہر نکل گیا۔ اس کو عادت تھی ٹاک کی سیدھ میں چلنے کی۔ پوری دنیا کو نظر انداز کر کے وہ سیدھا ہی چلتا تھا۔
 وہ محض اس کی ایک جھلک دیکھ پائی تھی اور اس ایک جھلک نے ہی اس کے وجود میں پائل مچا دی تھی۔
 اس نے اسے پانچ برس بعد دیکھا تھا۔ وہ کہتا تھا میں بہت آگے جانا چاہتا ہوں پوری دنیا فتح کرنا چاہتا ہوں اس کے لباس اور انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ واقعی بہت آگے چلا گیا ہے کئی ہونڈوں کی چین ہنا چکا ہے وہ اتنا آگے چلا گیا ہے کہ سہل جہانگیر اس کے دماغ سے ٹھوہو گئی ہے۔
 "بھلا کون ایک انگری اور کم شکل لڑکی کو یاد رکھتا ہے؟" اس نے سوچا۔
 "تھکے تھکے قدموں سے چلتے ہوئے وہ شیخ جہانگیر سے ملے بغیری واپس چلی گئی۔"

☆ ☆ ☆

"تم مجھ سے ملے بغیر کیوں چلی آئیں؟" وہ اس کے برابر والے صوفے پر بیٹھے ہوئے بولے۔
 سہل خاموشی سے اپنے جوتوں کو ہنکتی رہی۔
 "میں تمہیں خرم سے ملوانا چاہتا تھا۔ وہ مجھ سے ایکسکیوز کرنے آیا تھا۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ بہت محنتی، محض چار پانچ برسوں میں اس نے اتنی ترقی کر لی ہے بہت کم....." اپنی ہی دھن میں بولتے ہوئے وہ ایک دم رک گئے۔
 "مگر ہر گم ہوا؟" انہوں نے اس کے چہرے کے آگے ہاتھ لہرایا۔
 "ہمیں ہوں۔" سہل نے سر اٹھایا۔ "مجھے کہاں جانا ہے۔" وہ آہستہ سے بولی۔
 "اپنی پراہم؟" ان کے لہجے سے پریشانی جھلک رہی

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

تھی۔ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔
”تو اتنی خاموش کیوں ہو؟“
”میں پہلے کب بہت بولتی ہوں۔“ اس نے صوفے سے ٹیک لگالی۔
”پھر بھی کوئی بات تو ہے؟“
”آپ کو ماہ نور یاد نہیں آتی؟“ انھوں نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔
”ہائیں ناؤ! آپ کو نور یاد نہیں آتی؟“ اس کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی تلخ ہو گیا تھا۔ ”دو برس ہو گئے اس کو گھر چھوڑے ہوئے؟ کیا اتنی ڈھیر ساری دولت میں سے تھوڑی سی رقم بھی ہم اس کو نہیں دے سکتے تھے؟“
”اس نے طلاق لے لی تھی عدیم سے۔“ وہ ایسے ہمارے تھے جیسے اسناک کی صورت حال ہمارے ہوں۔
”کس تک؟“ سہیل کی آواز بمشکل نکلی تھی۔
”شادی کے تین ماہ بعد ہی۔“
”آپ کو کیسے...؟“ اس کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے پارتی تھی۔
”میں ملا تھا اس سے۔“ وہ سامنے رکھی میز کی شفاف سطح کو دیکھ رہے تھے۔ ”وہ نہیں رہی جو پہلے تھی بالکل بدل گئی ہے۔ پہلے میں نے سوچا تھا اس کو واپس لے آؤں مگر اس کو دیکھنے کے بعد میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔“ وہ خاموش ہو گئے۔
”مگر، مگر! ایورس کیوں لی اس نے؟“
”عدیم کا امیر باپ کی غریب بیٹی کے ساتھ گزارا نہ ہو سکا تھا۔ بہت برے حالوں میں تھی ماہ نور۔ وہ نازوں میں بی بی بڑھی تھی۔ بھلا کب تک برداشت کرتی۔ عدیم کے ساتھ کسی فارن ٹور پر گئی اور پھر وہیں طلاق لے لی۔“
”مگر ٹیڈ وہ تو اس سے بہت محبت کرتی تھی۔“
”بیٹ میں روٹی اور جیب میں پیسہ نہ ہو تو محبت دکھائی نہیں دیتی۔ بائیس سال تک عالی شان گھر میں شہزادیوں کی طرح پرورش پانے والی لڑکی جو فرانس کے پرفیومز اور لندن کے سوپ استعمال کرتی تھی اور ساجی اور گوچی کے ہلیو سات پہنتی تھی۔ وہ لڑکی بھلا کس طرح نويس منزل پر واقع چار کمروں کے فلیٹ میں رہ سکتی تھی۔ بچپن سے لے کر جوانی تک ماں باپ کی دولت پر عیش کرنے والے اپنے ہاتھ استعمال کرنا اپنی تعجب تک پہنچتے ہیں۔ کتابوں اور فیس

کہانیوں تک تو شاید محبت کی خاطر غریب میں گزارا ممکن ہے مگر پریکٹیکل لائف میں ایسا نہیں ہوتا۔“
ناچاہتے ہوئے بھی سہیل کو کتنی برس پہلے کی وہ شام یاد آ گئی جب اس نے خرم کے سامنے یہ شرط رکھی تھی۔
”میں تمہارے ساتھ تمہاری غریب میں گزارا کرنے کو تیار ہوں۔“
اس وقت جوش جذبات میں اس نے ایسا کہہ دیا تھا مگر کیا وہ اندرون شیر کے دو کمروں والے مکان میں اپنی پوری زندگی گزار سکتی تھی؟
جب خرم کے سامنے اس نے اپنی شرط رکھی تھی تب بھی اس کے خیال میں یہی تھا کہ وہ مان جائے گا اور وہ اس کو سچ بتا دے گی۔ لیکن اگر وہ مان جاتا تو سہیل کبھی نہ مانتی۔ منہ میں سونے کا چمچ لے کر پیدا ہونے والی لڑکی دو کمروں کے گھر میں نہیں رہ سکتی۔ نجانے کیوں اس وقت سہیل کے اندر اس سے کوئی پوچھ رہا تھا ”کیا تم نے غلطی کر دی۔ کیا اپنی غلطی کی وجہ سے تم نے اس کو کھو دیا؟“
”کہاں ہوتی ہے اب وہ؟“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔
”کچھ عرصہ پہلے تک تو لاس ویگاس میں تھی۔ میں نے سنا تھا کسی پرائیویٹ کے ساتھ رہ رہی ہے۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ کہاں ہے!“ وہ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد گویا ہوئے۔ ”اس نے مجھے اتنے دکھ دیے ہیں سہیل اگر میرے دل میں اس کے لیے اب کوئی جگہ نہیں ہے اور پھر وہ مسکرائے ”میرے پاس تم جو ہو۔ مجھے اور کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ ان کے یوں مسکرا کر دیکھنے پر وہ بھی جھگی پلکوں کے ساتھ مسکرا دی۔

☆ ☆ ☆
”میرا موڈ نہیں ہے۔“ ان کی اتنی منت سماجت کے جواب میں سہیل کے پاس بس یہی چار لفظ تھے۔
”نہ ہو مگر تم چلو تو“ وہ بھند تھے۔
”میرا موڈ نہیں ہے۔“
”وہاں عمار بھی ہو گا۔ جولا سٹ ایئر روئی میں ملا تھا۔ ہے؟ اس سے ہی مل لینا۔“
”اس کو تو اتنی بھی زحمت نہیں ہوئی کہ فون ہی کرے حالانکہ جاتے وقت میرا نمبر لے کر گیا تھا۔“ وہ منہ جاتے ہوئے بولی۔
اسے خرم کے ہوٹل میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

صرف یہ سوچ رہی تھی کہ یہ جانتے بوجھتے بھی کہ وہ شیخ جہانگیر کی بیٹی ہے 'خرم نے کسے ان کی پوری فیملی کو انوائٹ کر لیا تھا؟ کیا وہ اس کا سامنا کر سکتا تھا؟ ہنس ہنس کر اس سے بات کر سکتا تھا؟ اس کی زندگی اس شخص نے اس سے چھین لی، اس کے خواب چکنا چور کر دیے، اس کے ارمانوں کا خون کر ڈالا۔

کیا وہ اس کو اپنا ہو مل اپنی ترقی اپنی دولت دکھا کر اس پر یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ وہ سہل جہانگیر کو استعمال کیے بغیر بھی بہت کچھ ہے؟ وہ اس کی دولت کو میسر بھی بنائے بغیر بھی بہت آگے پہنچ گیا ہے؟

فون کی گھنٹی اس کے خیالات میں مغل ہوئی تھی۔ چونک کر اس نے اپنے موبائل کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ وہ صوفے پر ہی اس سے تدرے فاصلے پر رہا تھا۔ "زیلو مائی گریس فل لیمڈی!" ایک شوخ سی آواز اس کی سماعت سے ٹکرانی تھی۔

"کون بات کر رہا ہے؟" وہ پہچان نہیں پائی تھی۔ "آدی کو آئی میں بندے کو عذاب دیتے ہیں۔"

"ارے! آپ کو میرا خیال کیسے آگیا؟" وہ کیا ہے میڈم! آج آپ کے فادر کو دیکھ کر خیال آیا کہ کچھ لوگ میرے فون کے انتظار میں جاگ رہے ہوں گے۔ "وہ اپنے مخصوص شوخ و شریر لہجے میں بولا تھا۔ "میں سونے ہی لگی تھی۔" اس نے جلدی سے وضاحت کی۔

"آئیں کیوں نہیں؟" وہ پوچھ رہا تھا۔ "کہہ دو؟" وہ جان بوجھ کر انجان بن گئی تھی۔ "خرم کے ہو مل کی افتتاحی تقریب بھی بھئی!" "مبارک ہو۔"

"آئیں کیوں نہیں؟" وہ نلنے والا ہرگز نہ تھا۔ "عماد! میں ایک بزنس وومن ہوں۔ آج وہاں تو کل یہاں۔ سو بکھیرے ہوتے ہیں۔ اتنا کام تھا آئیں کا وہ بھی سنبھالنا تھا نا!" اپنے تئیں اس نے بہترین وضاحت دی تھی۔

"ذرا بھی کو آریشن نہیں ہے باپ بیٹی میں؟" وہ ہنسا تھا۔ "وہ کہہ رہے تھے فرینڈ آگنی تھی اس کی، کم از کم ان سے پوچھ کر جھوٹ بولنا تھا۔" وہ کیا کہتی خاموش رہی۔ "میں انتظار کر رہا تھا تمہارا!"

"اچھا! مگر آپ تو میرا نمبر لے کر گئے تھے فون ہی دیتے؟" وہ طنزاً بولی۔

"بھئی تمہارا نمبر مجھ سے مس پلیس ہو گیا تھا ورنہ اتنی شاندار پر سنائی کو کوئی بھول سکتا ہے؟" وہ بشاشت سے بولا۔

"تم پاکستان آؤ نا کبھی!" سہل نے دانستہ موضوع بدل دیا۔

"دراصل میری اور ٹونی کی طرف سے شیری بلیمبر اگلے مہینے پاکستان آ رہی ہے۔"

وہ بے اختیار ہنس پڑی۔ "ٹونی! اس میں ہنسنے والی کون سی بات ہے؟ وہ آئے تو اس سے پوچھ لینا۔ مجھ سے ریکویسٹ کر رہی تھی ساتھ آنے کی۔ پر میں نے کہہ دیا میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔"

"ہاں بھئی تم تو جسے ریس آف ویلز ہو؟" "ارے اس پر ریس تو کون پوچھتا ہے۔ میں تو اس سے بھی آگے کی چیز ہوں۔" وہ اکڑ کر بولا۔

"کس نے کہا؟" سہل نے بستر پر لیٹتے ہوئے پوچھا۔ "میرے پاس نے۔" وہ خیر لہجے میں بولا۔

"اور وہ کون ہے؟" سہل نے بمشکل جمالی روکی اور آنکھیں دھیرے سے موند لیں۔

"خرم اور کون، بلکہ وہ تو یہ بھی کہہ رہا تھا عماد جیسا پورے یو کے میں کوئی نہیں ہے۔ یقین نہیں آتا تو پوچھ لو۔" اس کی بات پر ایک جھٹکے سے سہل نے آنکھیں کھول دیں۔

"عماد! چور! میرے فون پر کس سے کوئے میں کھڑے ہو کر باتیں کر رہے ہو؟" بہت شوخ لہجہ تھا خرم کا۔

"ایک منٹ۔" وہ فون کان سے دور کرتے ہوئے بولا۔ "تمہارا پر اہلم کیا ہے۔ جتنے پیسے لگیں گے دے دوں گا۔"

تمہاری طرح تجوس نہیں ہوں۔" جواب میں خرم کا بھرپور قہقہہ سہل کی سماعت سے ٹکرانا تھا۔ "کم آن!" وہ ہنستے ہوئے بولا۔ "تمہیں انکل بلا رہے ہیں۔"

"افوہ! بابا نے مجھے رضی انکل کو فون کرنے کا کہا تھا۔ میں تو بھول ہی گیا۔" عماد کی بوکھلائی ہوئی آواز آئی تھی۔ پھر سہل کو ایسے لگا کہ جیسے اس نے فون کسی اور کو تھما دیا ہے۔ "تمہاری کل ڈسکنیکٹ کر دوں؟" خرم نے پیچھے

سے اسے پکارا تھا۔ "نہیں! تم بات کر لو۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔" وہ جاتے جاتے بولا تھا۔ سہل کی رگوں میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ عماد خرم کو اس سے بات کرنے کو کیوں کہہ رہا تھا؟ "زیلو!" خرم کی آواز اسے سنائی دی۔ وہ عجیب سی کیفیت سے دوچار تھی۔ جواب دے یا نہ دے؟ بالآخر اس نے کانپتے ہوئے لہجے میں "زیلو" کہا۔

"عماد کو اس کے فادر نے بلا لیا ہے۔ وہ تو چلا گیا ہے۔ آئے گا تو آپ سے بات کرے گا۔" خرم نے نہایت خوش اخلاقی سے کہا۔

سہل نے حیرت سے فون کو دیکھا۔ شاید خرم نے اس کی آواز نہیں پہچانی تھی۔

"آپ کون؟" وہ ایسے ہی پوچھ بیٹھی۔ "میں؟ میں خرم ہوں عماد کا دوست۔" وہ آرام سے گویا ہوا تھا۔

"اوکے ہائے!" اتنا کہہ کر سہل نے فون بند کر دیا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ جب اس نے خرم کی آواز سنی تھی تو وہ خوشی سے کانپنے لگے تھے مگر اس وقت اس کا پورا وجود غصے سے لرز رہا تھا۔

"میں ایسے ہی اس شخص کو دل میں بسائے بیٹھی ہوں جو میری آواز تک نہیں پہچانتا ہو نہ! نفرت ہے مجھے تم سے خرم زید شدید نفرت!"



عماد ہے اس کی دوبارہ گفتگو پاکستان آنے کے ایک ہفتے بعد ہوئی تھی۔ وہ اپنی اسٹڈی میں بیٹھی آفس کا کام کر رہی تھی جب اس کا فون آیا۔

نہایت مصروف انداز میں سہل جہانگیر کے کمرے گئے "زیلو" کے جواب میں ایک دم ہی اس پر افتاد آئی تھی۔ "اس دن تو مجھے بہت طے مار رہی تھی کہ فون نہیں کرتے۔ خود سے اتنا بھی نہ ہوا کہ اس بے چارے کا حال ہی دریافت کر لو۔" بغیر سلام دعا کے وہ شروع ہو گیا تھا۔

"تم بے چارے کب سے ہو گئے؟" اس نے پین بند کر کے رکھ دیا اور آرام سے ٹیک لگائی۔ جانتی تھی کہ اب لمبی بات ہوگی۔

"ارے تمہیں کیا پتا میں کتنے برے حالوں میں ہوں۔" وہ معصومیت سے بولا۔ "فلو ہو گیا ہے خراب سی آواز تو آ

ہی رہی ہوگی!" "مجھے تو پانی گرنے کی آواز آ رہی ہے۔ لگتا ہے کسی بچے کو ہنسا رہے ہو بے بی سنگل کب سے شروع کر دی ہے تم نے؟"

"جی نہیں میں برتن دھو رہا ہوں۔" وہ تڑپ سے بولا۔ "اچھا! کوئی نوکر نہیں ہے یہ کام کرنے کو؟"

"ایک تھا۔" وہ مصنوعی بے چارگی سے بولا۔ "مگر اب بھاگ گیا ہے۔"

"تو اور رکھ لینا تھا۔ اتنے پیسے نہیں ہیں کیا؟" وہ بھی اسی کے انداز میں بولی۔

"دراصل اس سے اچھا نوکر مجھے مل نہیں سکتا۔ ورنہ یو نو میرے ہو مل پر تو پرنس چارلس بھی ڈیوٹی دینے کو تیار ہے۔"

"کیوں چھوڑ گیا تمہارا نوکر؟"

"کسی لڑکی کا چکر تھا۔" پانی گرنے کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔

"اچھا؟" اسے تجسس ہوا تھا۔ "اس کو جتنے پیسے چاہیے تھے ہم اتنا بے نہیں کر سکتے تھے۔ اسی لیے وہ چلا گیا۔" برتن کھڑکنے کی آواز بہت زور کی آئی تھی۔

"تو کر دیتے ہے۔"

"ارے تم اس کی فکر میں ہلکان مت ہو۔ وہ اب بہت اچھے حالوں میں ہے۔ مسٹر نے اپنے کئی ہونڈز بنا لیے ہیں۔ اب تو بہت بڑا آدمی ہو گیا ہے۔ تم تو جانتی ہوگی خرم زید کو؟"

"ہاں تھوڑا بہت۔" وہ سرد مری سے بولی۔ "وہ نوکر تھا تمہارے ہو مل پر؟"

"پاکستانیوں والا نوکر نہیں! ڈیوٹی فیر تھا۔ ایک سال کام کر کے چلا گیا۔ مگر اب جب کبھی بھی آتا ہے تو میں اس سے برتن ضرور دھوانا ہوں۔" وہ ہنستے ہوئے بتا رہا تھا۔

پانی گرنے کی آواز اب بند ہو چکی تھی۔ "موسم کیسا ہے؟" سہل نے دانستہ طور پر موضوع بدل دیا۔

"ہلکی ہلکی سنو پڑ رہی ہے۔ تمہاری طرف کیسا ہے؟"

"سردی ہے تھوڑی سی برتن دھل گئے؟"

"ہاں اب آلو کانٹے لگا ہوں۔" اس نے سہولت سے کہا۔

"تم ہو مل کے سارے کام خود ہی کرتے ہو؟" وہ قدرے تنک کر بولی۔

"نہیں تو۔ دراصل ابھی ساڑھے تین بجے ہیں۔ چار بجے سب لوگ آنا شروع ہوتے ہیں میں نے سوچا ابھی سے ریسٹورنٹ کی تیاری کر لوں۔"

سعل نے ساڑھے آٹھ بجائی گھڑی کی جانب دیکھا اور بولی "اور پڑھائی کیسی جا رہی ہے۔"

"ارے یہ کیا پوچھ لیا؟" وہ سرو آہ بھر کر بولا۔

"کیوں؟" وہ حیران ہوئی تھی۔

"تمہیں کیا پتہ میں کتنا غریب ہوں۔ خود دیکھ لو میں بے چارہ غریب سا لڑکا میاں بیٹھ کر آکو کاٹ رہا ہوں۔ میرے پاس تو نئی شرٹ خریدنے کے پیسے بھی نہیں۔ روز گئی گھنٹے ہو مل پر جاب اپنی یونیورسٹی کے اخراجات پورے کرنے کے لیے کرنا ہوں۔ گھر میں سب سے بڑا ہوں۔ میری گیارہ بہنیں ہیں جن کی شادی مجھ بے چارے کو ہی کرانی ہے۔ ساتھ ساتھ اپنے ابو کی وہ سری شادی بھی کرانی ہے۔ کیا کروں؟ اتنا غریب سا لڑکا ہوں اور تم فیس کیوں رہی ہو؟"

"وہ مسلسل ہنستی چلی جا رہی تھی۔

"اچھا عید کی شاپنگ کر لی؟" وہ پوچھنے لگا۔

"عید؟ ابھی تو گزری ہے۔" وہ تعجب سے بولی۔

"میں بڑی عید کی بات کر رہا ہوں۔"

"وہ تو کافی دور ہے۔" وہ لاپرواہی سے بولی۔ "بعد میں ہی شاپنگ کروں گی۔"

"ہاں ہاں تم امیر لوگ تو بعد میں ہی شاپنگ کرو گے۔ وہ جل کر بولا۔ "مگر ہم غریبوں کو تو ابھی سے پیسے جمع کرنا پڑیں گے۔ کتنا خرچا ہو جائے گا نا عید پر؟ اور پھر قربانی کے لیے گائے بلکہ اونٹ بھی تولینا ہے۔"

اس کی بات پر سعل ایک دفعہ پھر فیس پڑی اور جب کافی دیر تک بات کرنے کے بعد اس نے فون رکھا تو خرم کے متعلق عدا کی کسی ہوئی بات اس کے ذہن سے بالکل محو ہو چکی تھی۔



ایجنٹز اولیہ کس ان دنوں بڑے زور و شور سے جاری تھے۔ لیکن کھیلوں میں دلچسپی نہ ہونے کے باعث سعل اپنی کاروباری مصروفیات میں سے وقت نکال کر تھیریا میوزم چلی جاتی۔

اس شام بھی وہ فراغت کے چند لمحات میں اپنی شاپنگ کے سارے چلتی ہوئی ہو مل رٹز کارٹن سے باہر آئی۔ چونکہ اس وقت اس کا نہیں بھی جانے ہوا تھا اس لیے وہ کچھ دیر ٹوٹ پاتھ پر چلتی رہی پھر ایک بیٹھ گئی۔

شوئی قسمت کہ اس بنگلی بیچ پر ایک فلائیٹ گھبراہٹ کی Forrest Gump کی نیچر والا بوڑھا ڈاکٹر بیٹھا تھا اپنے تجربات زندگی بیان کرنے کے لیے ایک آویں کی تلاش تھی۔

شکل سے تو وہ سعل کو ڈاکٹر لگا تھا مگر بقول اس کے وہ ایک ماہر اسکن اسپیشلسٹ تھا۔ پہلے وہ سعل کو اپنے مضمون کے موسم کے حساب سے کچھ میڈیکل ٹپس دیتا رہا پھر اس کو اپنے مریضوں کے بارے میں بتانے لگا۔

"میں ہفتے میں ایک دفعہ انسیر میری ہاسپٹل میں جا کر مریضوں کا علاج کرتا ہوں۔ وہاں پچھلے ایک برس سے ایک عجیب و غریب بیماری کا شکار ایک مریض داخل ہے۔ میں ان گیارہ ماہ میں اس کی بیماری نہیں سمجھ سکا۔ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کے دانے نکل آئے ہیں۔ یہ دانے پچھلے گیارہ ماہ سے ٹھیک نہیں ہو رہے اگر ایک دفعہ اس کے دانے ٹھیک ہو جائیں تو اس کی پلاسٹک سرجری ممکن ہے۔ لیکن چونکہ اس کے پاس پیسے ہی نہیں ہیں اس لیے یہ شاید نہ ہو سکے۔"

"بہت غریب ہے وہ؟" وہ ازراہ ہمدردی پوچھنے لگی۔

"نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "اس کا باپ تو ارب پتی ہے۔"

سعل سمجھی وہ مذاق کر رہا ہے۔ مگر اس کے چہرے کے شجیدہ تاثرات دیکھ کر وہ ایک دم حیران سی ہوئی۔

"اس کا باپ ارب پتی ہے تو اس کی پلاسٹک سرجری ناممکن کیوں ہے؟"

"اس کے باپ نے اپنی دولت میں سے اسے کچھ نہیں دیا! ڈاکٹر سر ہلاتے ہوئے بولا۔

"کیوں؟"

"پتہ نہیں یہ پاکستانی ایسے ہی ہوتے ہیں۔"

سعل نے چونک کر اسے دیکھا۔ "پاکستانی؟"

"ہاں۔" اس نے سر ہلایا۔ "میری پیشکش پاکستانی ہے۔ ماہ نور نام ہے اس کا" سعل ویرطہ حیرت سے گنگا اسے دیکھتی رہی۔

"کے کدھر ہے آپ کا اسپتال؟" کچھ دیر بعد وہ بمشکل ہلی تھی۔

"میاں سے تقریباً دو میل دور Square Syntagma پر ہے کیوں؟"

"میں آپ کے مشنٹ سے مل سکتی ہوں ڈاکٹر؟"



شیشے کی دیواروں کے اندر اسے رکھا گیا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ اور گلابی دانوں سے بھرا ہوا تھا۔ سعل نے اس حالت میں پہلے کبھی کسی کو نہیں دیکھا تھا۔ اور ماہ نور کو دیکھنے کا تو تصور بھی نہیں کیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر اس کی گردن ہاتھ پاؤں سب صاف شفاف تھے مگر چہرہ خدائی بناؤ۔ اس کی بند آنکھیں ایک جھٹکے سے کھلی تھیں۔ ان میں یکدم حیرت دور آئی تھی۔ چند ثانیے وہ سعل کو حیرت سے دیکھتی رہی پھر اس حیرت کی جگہ غمی نے لے لی۔ اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو نکلے اور اس کے مسخ شدہ چہرے پر پھسلنے چلے گئے۔

ماہ نور نے اپنے نازک سے مخروطی انگلیوں والے خوب صورت ہاتھ سعل کے سامنے جوڑ دیے۔ وہ معافی مانگ رہی تھی۔

مگر کس بات کی؟

سعل کی آنکھیں بھرتی تھیں۔

وہ آگے بڑھی اور اپنا چہرہ شیشے کی دیوار کے بہت قریب لے جا کر بولی۔ "نہیں نور! پلیز! معافی مت مانگو۔ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میں ابھی آتی ہوں۔" اتنا کہہ کر وہ مڑی اور تیز تیز چلتی ہوئی وہاں سے نکل آئی۔

ایک نیٹ کیفے میں جا کر اس نے دنیا کے بہترین اسکن اسپیشلسٹ کو سرچ کیا اور وہاں سے درجینیا انسٹیٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز کے ڈاکٹر ہڈسن کا کانٹیکٹ نمبر لے کر انہیں فون کیا۔ اس نے اپنی کہنی کا حوالہ دے کر انہیں ماہ نور کی بیماری کی تفصیلات بتائیں۔ ڈاکٹر ہڈسن نے اسے تاکید کی کہ وہ فوراً "کیمس اسٹری" انہیں جھجوا دی جائے۔

کچھ دیر بعد وہ دوبارہ ڈاکٹر میلس کے سامنے موجود تھی۔ سب سے پہلے تو اس نے اپنے یوں اچانک غائب ہونے کی معذرت کی اور بتایا کہ وہ اس لڑکی کے علاج کے لیے ایک ڈاکٹر سے مشورہ کر کے آئی ہے۔

"اس آل رائٹ! مگر اب کوئی فائدہ نہیں! وہ تاسف سے ہٹانے لگا۔ تمہارے جانے کے بمشکل تین منٹ بعد ہی اس لڑکی کی ڈیٹھ ہو گئی تھی۔"

سعل ساکت سی ڈاکٹر میلس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔

"کل رات ایک عجیب سی بات ہوئی۔"

"تمہیں کوئی لڑکی پسند آگئی ہے نا؟" وہ شرارتاً بولی۔

"نہیں بھئی! اس نے بیچ سے کمر نکا دی اور کچھ سوچنے لگا۔

"کیا بات ہوئی؟" سعل کو تجسس ہوا۔

"کچھ نہیں۔" وہ سر جھٹک کر سیدھا ہو گیا اور مسکراتے ہوئے کہنے لگا "تم شادی کب کر رہی ہو؟"

"میں؟" سعل نے حیران سی ہو کر اسے دیکھا۔ "میری شادی کی فکر چھوڑو اور ویسے بھی میں تب شادی کروں گی جب تم دو بچوں کے باپ بن چکے ہو گے۔"

"اوہ مالی ڈیٹریڈی! ام۔۔۔"

"ڈونٹ کل می لیڈی" اس نے فوراً تنبیہ کی۔

"آل رائٹ کڈو Kiddo! اب ٹھیک ہے۔" وہ شرارتاً مسکرایا۔

"تمہارا؟" وہ چیخ کر بولی۔ "میں یہ کتاب تمہارے سر دے ماروں گی"

"اف! تم کیوں اتنی موٹی کتابیں پڑھتی ہو؟ ایک وہ خرم ہے وہ بھی اتنی موٹی بکس پڑتا ہے کہ میرا دماغ چکر اجاتا ہے اور ایک تم ہوا۔"

"تمہارا ایک بات کہو" وہ دھیرے سے بولی۔

"ارشاد ارشاد!"

"تم تاؤ رات کو کیا ہوا تھا؟"

"رات کو؟ ہاں! وہ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا" رات کو خرم میرے پاس آیا تھا۔ وہ بہت ڈر سڈ لگ رہا تھا۔ کچھ دیر تو باتیں کرتا رہا پھر اٹھ کر چلا گیا۔ مجھے لگ رہا تھا وہ کافی اپ سیٹ ہے۔ پتہ نہیں کیا بات تھی۔" تمہارے کہتے کہتے رک گیا۔

"ایسے کیوں دیکھ رہی ہو مجھے؟"

سعل جواب میں کچھ نہ بولا۔ خاموشی سے اپنی بیساکھی اٹھائی اور بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"سعل! سعل! کیا ہوا؟ میں نے کچھ غلط کہا ہے؟"

وہ دھیرے دھیرے چلتے ہوئے ہائیڈ پارک سے نکلنے والے راستے کی جانب بڑھ رہی تھی۔
 "سعمل! کیا ہوا؟" وہ ایک دم پریشان سا ہو کر اس کے سامنے آگیا۔
 "کتنے سال ہو گئے ہماری دوستی کو؟"
 "تین چار سال مگر۔"

"اور ان تین چار سالوں میں عماد مجھے نہیں یاد ہماری کوئی ایسی گفتگو ہوئی ہو جس میں اس کا ذکر نہ ہو۔" وہ پھٹ پڑی تھی "تنگ آگئی ہوں میں اس کی تعریفیں سنتے سنتے جس چیز کا بھی ذکر کرو اس میں کہیں نہ کہیں سے خرم آجاتا ہے۔ کیا پتا ہم نے تمہارا۔ کیوں تم اس سے اتنے اتنے امیر ہیں ہو؟ تم کیوں سمجھتے ہو کہ وہ بہت اچھا ہے؟ کتنا جانتے ہو تم اس کے بارے میں۔ تمہیں نہیں معلوم کہ وہ اندر سے کیا ہے!" وہ ہنسنے لگے لہجے میں کستی ہوئی دوبارہ پہنچ رہی تھی۔

"اگر نو سال کسی کو سمجھنے کے لیے کم ہوتے ہیں تو شاید میں اس کو نہیں جانتا ہوں گا مگر۔" وہ بھی اس کے ساتھ ہنسنے لگا۔ "تم تو اس سے کبھی ملی ہی نہیں ہو تم نے تو شاید کبھی تصاویر کے علاوہ اسے دیکھا بھی نہیں ہو گا پھر تم کیسے اس کے اندر کے بارے میں اس طرح کے دعوے کر رہی ہو؟"

"تم سے کس نے کہا کہ میں اس سے نہیں ملی؟" ایک دم سر اٹھا کر وہ بولی۔
 "تم ملی ہو خرم سے؟" عماد نے حیرت سے اسے دیکھا۔
 "ہاں بھی اور نہیں بھی۔"
 "مطلب؟"

"مطلب میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔ ابھی مجھے جانا ہے۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "تم جا کہاں رہی ہو؟" وہ بھی اٹھ گیا۔
 "ہوٹل!" وہ مختصراً بولی۔ عماد بھی اس کے ساتھ چل پڑا۔

"ہوٹل کیوں؟ تھک گئی ہو؟"
 "نہیں میری میٹنگ ہے۔"
 وہ دونوں ہائیڈ پارک سے نکل آئے تھے۔
 کیا تمہاری میٹنگ بہت خاص ہے کیا؟"
 "عماد! میری میٹنگ پتا ہے کس کے ساتھ ہے؟" سمعل گاڑی میں بیٹھ گئی مگر دروازہ بند نہیں کیا۔

عماد نے تھنوس اپکا کپس۔ "جارج بش کے ساتھ؟"
 "نہیں۔" اس نے تکی میں سر ہلایا اور مسکرا دی۔
 "تمہارے دوست خرم کے ساتھ۔"
 سمعل نے گاڑی کا دروازہ بند کر لیا اور کھڑکی کے پار عماد کا حیرت زدہ چہرہ دیکھ کر مسکرا دی۔



اسے امید نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی آجائے گا۔ حالانکہ وہ تو ہمیشہ وقت کا پابند رہا تھا۔ جب وہ دونوں پارک میں ملتے تھے تو اکثر وہ پہلے سے وہاں بیٹھا ہوتا تھا۔ سمعل کو ہمیشہ تھوڑی سی دیر ہو جاتی تھی۔ وہ اس تھوڑی سی دیر بھی کچھ نہ کہتا بلکہ ایک دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کرتا۔

وہ وقت سے چند منٹ پہلے پہنچ گیا تھا۔ آج اس کے چہرے پر وہ پہلے والی دلنشین مسکراہٹ نہ تھی بلکہ ایک عجیب سی شجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں سمعل کو بہت اداس سی لگی تھیں۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ صوفے پر بیٹھا وہ شخص بہت دیکھی ہے۔ مگر وجہ؟ کس چیز کی کمی تھی اس کے پاس؟ سب کچھ تو تھا اس کی دسترس میں۔ اس نے بالآخر سب پایا تھا۔

"آئی ایم سوری مسٹرز! آپ کو میری وجہ سے انتظار کرنا پڑا۔" وہ اجنبیت سے کہتے ہوئے اس کے مقابل صوفے پر بیٹھ گئی۔ "مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ آگئے ہیں۔"

"انتظار؟" خرم نے سوچا۔ "ہاں بہت لمبا انتظار تھا میرا۔ بہت کٹھن اس نے سر اٹھا کر سمعل کی جانب دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔"

سمعل نے گھڑی کی جانب نگاہ دوڑائی۔ "القریش انٹر انٹرنل کے چیئرمین تو مقررہ وقت پر ہی آئیں گے۔ میرا مطلب ہے پندرہ منٹ بعد۔" وہ تھوڑی سی گڑبڑا گئی تھی۔ شاید وہ غور سے سوچ رہی تھی۔

اپنے ہاتھوں کی لرزش چھپانے کے لیے اس نے انہیں اپنی گود میں رکھ لیا اور خرم کی جانب دیکھا جو مسلسل اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا کہ وہ زیادہ دیر وہاں نہ دیکھ سکی اور قدرے سٹپٹا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر سینٹرل پریذائیڈنٹ اٹھا کر پی وی آن کر دیا اسکرین پر ورلڈ کپ کی افتتاحی تقریب دکھائی جا رہی تھی۔

اس نے پہلو بدلتے ہوئے خرم کو دیکھا۔ وہ ابھی تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کی حدت سے گھبرا کر اس نے میز پر رکھا ریموٹ دوبارہ اٹھا لیا اور آواز تھوڑی سی تیز کر دی۔
 "کیسی ہو سمعل؟" وہ ہلے سے بولا۔
 "آئی ایم کل رائٹ مگر۔"

"میں یہاں کیوں آیا ہوں معلوم ہے تمہیں؟"
 "کیونکہ آپ ہمارے ساتھ۔۔۔۔۔۔ خرم نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا۔

"میں ایک نیم پاگل سائیکک کی بات مان کر ادھر آیا تھا اور مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم یہاں ہو گی۔ ان فیکٹ میرا خیال تھا میں ماہ نور سے ملنے آ رہا ہوں۔"

"مگر ماہ نور تو۔۔۔۔۔۔" وہ یکدم خاموش ہو گئی۔ یہ بات تو اس نے سچ جھانگیر کو بھی نہیں بتائی تھی پھر اسے کیسے بتا رہی۔

"ماہ نور مر چکی ہے نا؟" اس کو خاموش دیکھ کر وہ کہنے لگا۔
 "مجھے معلوم ہے۔"

"آپ آپ کو کیسے۔۔۔۔۔۔؟" وہ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔
 "مجھے ایک نیم پاگل سائیکک نے بتایا تھا۔" وہ زیر لب مسکرایا۔

"جی؟" وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔
 "سمعل! تم نے مجھے کس کیا؟"

"نہیں آپ میری زندگی سے نکل چکے ہیں۔ میں آپ کو مس کیوں کروں گی؟" اس کی آواز میں لرزش تھی۔
 "نہیں سمعل! میں تمہاری زندگی سے نہیں نکلا تھا۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں گیا تھا۔" وہ دھیرے دھیرے بتا رہا تھا۔
 "تم نے کہا تھا کہ اگر مجھے تمہاری شرط منظور ہے تو لٹیک ہے ورنہ الوداع۔"

اس وقت کہنے کو میرے پاس بھی بہت کچھ تھا مگر تم نے مجھے جو کس ہی نہیں دی تھی۔ تم نے مجھے میری نظروں میں گر دیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ میں کچھ کوں گا تو تم اسے میرا لایچ گردانو گی۔ اسی لیے میں الوداع کہہ کر وہاں سے واپس آگیا۔ اس روز میرا شوق، میرا خواب، میرا جنون میرا مقصد بن گیا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ میں اس وقت تک واپس تمہارے پاس نہیں آؤں گا جب تک میری حیثیت

تمہارے باپ کے برابر نہ ہو۔ تم یہ کہہ سکتی ہو کہ میں کیوں واپس نہیں آیا۔ لندن میں میں ماہ نور سے ملا تھا۔ اس نے نجانے کیوں مجھ سے جھوٹ بولا۔ اس نے۔۔۔۔۔۔ اس نے کہا کہ تم مر گئی ہو۔ تم نے خود کشی کر لی ہے اور میں میں اسے سچ سمجھ بیٹھا میں تو اب بھی یہی سمجھ رہا تھا کہ تم ماہ نور ہو گی۔"

"مسٹرز! وہ کہنے لگی تھی کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے موبائل کان سے لگایا اور کچھ دیر دوسری جانب سے کئی جانے والی بات سنتی رہی پھر "اوکے۔" کہہ کر اس نے موبائل آف کر دیا۔

"ہالی بن طلال نہیں آئیں گے۔" وہ خرم کو بتانے لگی۔
 "ان کی بیٹی کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے۔" وہ اپنا پرس کتاب اور بیساکھی سنبھالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "سعمل!"

"مسٹرز! مجھے اور بھی بہت سے کام کرنے ہیں۔ جب تیسرا فریق ہی نہیں ہے تو اس کا صاف مطلب ہے کہ میٹنگ آف ہو گئی ہے۔" وہ دروازے کے قریب پہنچ گئی تھی۔

"سعمل! ملین میمری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔" اس کی آواز میں شکستگی تھی۔ "دیوانگی کی حد تک میں نے تم سے عشق کیا ہے۔" وہ جیسے اس کی منت کر رہا تھا۔

سمعل جھانگیر ایک جھٹکے سے مڑی۔ "اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں پہلے کی طرح اب بھی تمہاری باتوں میں آکر تم پر یقین کر بیٹھوں گی تو یہ تمہاری بھول ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تم میرے پیچھے کیوں پڑے ہو۔ کیا ہے مجھ میں؟ کیوں تم ایک انٹرنیٹ اور معمولی شکل کی لڑکی کے جذبات سے کھیل رہے ہو؟ مجھے نہیں معلوم تم اتنی دولت انکشی کر لینے کے بعد بھی مجھ سے کس جاگیر کی تمنا رکھتے ہوئے ہو؟ میں تمہیں کچھ نہیں دے سکتی۔ میں اب بدل گئی ہوں بہت زیادہ۔" مزید کچھ کہے بغیر وہ دروازہ کھول کے باہر نکل گئی۔

اس کی سخت باتوں کا برا مانے بغیر وہ صوفے پر بیٹھا ایک آواز کو یاد کر رہا تھا۔
 "اس نے تمہارے لیے خود کو بدلا ہے۔ کیونکہ وہ تم سے بہت محبت کرتی ہے۔"
 "کیا واقعی؟" وہ خالی کمرے کی دیواروں سے پوچھنے لگا۔
 اس کے سوال کے جواب میں ہر طرف عمیق سناٹے

چھائے رہے۔ ہر سو خاموشی تھی۔

☆ ☆ ☆

”کیسی رہی تمہاری میٹنگ؟“ اس نے چاولی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”زبردست!“ اس کے لہجے میں بشارت تھی۔
”اچھا تم خرم سے ملیں؟“ اس کے لہجے میں اشتیاق تھا۔

”ہوں۔“ چچو منہ میں رکھتے ہوئے اس نے سرسری سا جواب دیا۔

”صبح تم بتا رہی تھیں کہ تم اس سے پہلے بھی ملی ہو؟“
”ہاں!“ وہ اب مکمل طور پر کھانا کھانے میں مشغول تھی۔

”اور تم نے کہا تھا کہ تم ڈینیلز بعد میں بتاؤ گی۔“
”ہاں!“

”پھر اب منہ سے کچھ پھوٹو۔“ اس کے مختصر جوابات پر وہ ننگ کر بولا۔

”پہلے تم ایک بات بتاؤ۔“ وہ سوال جو عماد سے خرم کی دوستی کا علم آونے کے بعد سے ہی سعل کے دماغ میں گھوم رہا تھا اس نے بالا خر عماد سے پوچھنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔
”پوچھو۔“

”یہ جو تمہارا دوست ہے خرم۔“ اس نے چچو پلیٹ میں رکھ دیا اور پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔ ”اس کی شادی وادی نہیں ہوئی کیا؟“

”کیوں؟ تمہارا اس پر دل آیا ہے کیا؟“ وہ شوخی سے بولا۔ اس بات پر سعل احتجاج کرنے ہی لگی تھی کہ وہ مصاحف انداز میں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”دیکھو میں مذاق کر رہا تھا۔ اچھا ویسے اگر تمہارا اس پر دل آ بھی گیا ہو تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ پہلے سے ہی کسی کے عشق میں بری طرح گرفتار ہے۔“

سعل کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ تو کیا واقعی خرم کسی اور سے عشق کرتا ہے؟

”کس کے عشق میں؟“
”ٹونی بلیسنر کے۔“ بھیٹا ہر ہے ایک لڑکی کے۔“

”کون تھی؟“
”تھی ایک بادشاہ کی بیٹی!“ وہ لا پرواہی سے بولا۔
”عماد! تم کبھی سیریس ہو سکتے ہو؟“ وہ جھلا کر بولی۔

”میں سیریس ہوں۔ تم نے پوچھا وہ کون تھی۔“
بتا دیا کہ وہ ڈائری آف اے کنگ تھی۔“

”کنگ آف جارجون یا کنگ آف سعودی عرب؟“
”کنگ آف اسلام آباد۔“

”کیا مطلب؟“ وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔
”اچھا مجھے کھانا کھانے دو۔“

پھر پلیٹ میں موجود چاول ختم کرنے کے بعد اس نے دوبارہ ڈش کی جانب ہاتھ بڑھایا تو سعل نے فوراً ”ڈش“ طرف کر لی۔ ”کتنا کھاؤ گے؟ اتنی دیر سے کھا رہے ہو۔ اب بس کرو اور مجھے پوری بات بتاؤ۔“

”لو کے۔“ اس نے پلیٹ ایک طرف کھسکا دی۔
”خرم از اے سیلف میڈ ٹائی کون۔ اس کا باپ ایک معمولی سا سرکاری ملازم تھا۔ اس کی فیملی بہت غریب تھی۔

اس کا باپ چاہتا تھا کہ وہ سی ایس ایس کرنے کے لیے ماسٹر کرے جبکہ اس کو ہونٹلر بننا تھا۔ اسی لیے وہ اپنی پڑھائی کا خرچہ خود ہی اٹھانے کے لیے دو دو جابز کرتا تھا۔ ایک طرف کال سینٹر پر ٹیلی فون آپریٹر اور دوسری جانب ایک ہوٹل میں ڈیڑھ لاکھ روپے کی بات ہے جب وہ پاکستان میں ہوا تھا۔

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ غلطی سے اس نے چائے یا جوس ایک کسٹمر کے کپڑوں پر گرادیا۔ وہ لڑکی اس ہوٹل کے اندر کی بیٹی تھی۔ اس نے خرم کو ذلیل کر کے ہوٹل سے نکالا دیا۔ خرم کو اس جاب کی شدید ضرورت تھی۔ اس کو سسٹر کی فیس جمع کرانی تھی۔ مگر چونکہ وہ اب.....

”میں نے اس لڑکی کے متعلق پوچھا تھا تم کون سے قصبے کہانیاں لے کر بیٹھ گئے ہو؟“ وہ بے چینی سے اس کی بات کاٹ کر بولی۔ ”برفیلی بتاؤ۔“

”اچھا چلو برفیلی بتاتا ہوں۔ ایک دن وہ اپنے اسٹوڈنٹس کے ساتھ پارک گیا۔ وہیں اس کو ایک لڑکی نظر آئی۔ خرم کتا ہے اس نے اتنی خوب صورت اور معصوم لڑکی آن تک نہیں دیکھی تھی۔ وہ لڑکی کوئی ناول پڑھ رہی تھی پھر اس کی امی اس کو وہیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ یہ خرم تھا وہ اس کی وہیل چیئر چلا کر اس کو اتفاقاً طور پر اس کے گھر کے قریب چھوڑ آیا تھا۔ وہ لڑکی ایک ٹانگ سے معذور تھی۔

خیر اس سے کیا فرق پڑتا ہے محبت ظاہر کی بجائے باطن سے ہوتی ہے۔ ویسے خرم کو پہلی نظر کی محبت ہوئی تھی۔ بعد میں وہ اس لڑکی سے ملا میں نے بتایا تھا کہ ایک لڑکی نے خرم کو جاب سے نکال دیا تھا۔ وہ لڑکی اس لڑکی کی بہن تھی۔

تھوٹے مختصر کہ اس لڑکی کا باپ ایک کنگ تھا آئی میں بہت رنج بہت زیادہ اور خرم بہت غریب تھا۔ پھر بھی خرم نے اس کو پرویز کر دیا۔ جواب میں اس لڑکی نے خرم کے سامنے یہ شرط رکھ دی کہ وہ اس سے صرف اسی صورت میں شادی کرے گی کہ وہ اس کی باپ کی دولت میں سے ایک پائی بھی نہیں لے گا۔ یہ اس کی بے عزتی تھی اسے خرم کی محبت پر بھروسہ نہیں تھا۔ خرم بغیر کچھ کے وہاں سے چلا آیا کیونکہ وہ جان چکا تھا کہ اس کی غربت اس کی سب سے بڑی دشمنی ہے۔ وہ بہت ambitious تھا۔ وہ اس لڑکی کے لیے پاکستان چھوڑ کر انگلینڈ آیا وہ چاہتا تھا کہ بہت سی دولت کما لے تاکہ اس کی حیثیت اس لڑکی کے باپ کے برابر ہو جائے۔ فرینکلی اسپیکنگ اگر میں اس کی جگہ ہوتا اور کوئی میری یوں انسلٹ کرتا تو میں تو واپس مڑ کر اس کی طرف دیکھتا ہی نہیں۔ مگر خیر! خرم نے محنت کرنا شروع کی۔

اس کے پاس عقل بھی تھی اور کچھ لک Luck بھی کہ وہ کتنا آگے پہنچ گیا ہے۔ لیکن اس دوران اسے معلوم ہوا کہ وہ بے وقوف لڑکی اس کے چلے آنے کو بے وفائی سمجھ کر خود کشی کر بیٹھی ہے۔ اس لڑکی کی بہن نے خرم کو بتایا تھا یہ سب گمراہ تو اس کو مرے ہوئے کئی برس بیت گئے ہیں۔

پھر بھی وہ اس کو بھولا نہیں ہے۔ اس لڑکی نے ایک دفعہ اپنا کوئی خواب خرم کو بتایا تھا کہ اس کا کس آئی لینڈ پر ایک شیلے ہو اور یقین کرو کہ خرم نے ڈارک ہایر میں ایک ”ولا“ بھی لے لیا ہے۔ حالانکہ وہ مرچکی ہے۔ ویسے کتنی بے وقوف تھی نا! خود ہی شرط رکھی اس کو ہرٹ بھی کیا اور پھر خود ہی اپنے آپ کو مار ڈالا۔ تم ”م“ رو کیوں رہی ہو؟“ وہ ایک دم گھبرا گیا تھا۔

وہ سر میز پر رکھے پھوٹ پھوٹے کر رہی تھی۔ عماد صحیح کتا تھا۔ اس کو اپنی محبت پر اعتماد ہی نہ تھا۔ کاش اس نے ماہ نور کے بجائے اپنی ماں یا باپ کو اعتماد میں لیا ہوتا۔ اس نے اس کو ایک بار رعب جھکت کر دیا۔ وہ اسے اتنا چاہتا تھا اور اس نے کیا کیا اس کے ساتھ؟

”سعل! کیا ہو گیا بھی؟ تم اس کی لو اسٹوری سن کر دکھی کیوں ہو گئیں؟ ایک تو تم لڑکیاں بھی نادوسروں کے دکھ سن کر آنسو بہانے لگتی ہو؟ اسی لیے میں کہتا ہوں.....“ سعل نے اس کی بات کاٹ دی۔

”دوسروں کے دکھ؟“ وہ دھیرے سے بولی۔ یہ اس کے دکھ تھے اور اسی کو سمیٹتے تھے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“ سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا اور ایک کاغذ اور پین لائے کو کہا۔ کاغذ پر چند سطریں لکھیں اور اسے عماد کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”یہ کیا ہے؟“

”خرم کو؟ کیوں؟“ ایک دم عماد کو جھٹکا سا لگا۔ ”کہیں تم اسے یہ تو نہیں بتا رہیں کہ میں نے اس کے آنسو پونچھ ڈالے۔“

”پھر؟“ اس نے ابرواچ نکائے۔

”یہ بس اسی کے لیے ہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”عماد! جس لڑکی سے خرم پیار کرتا تھا اس کا نام کیا تھا؟“

”پتا نہیں!“ عماد نے شالے اچکائے ”اس نے مجھے کبھی نہیں بتایا۔“

”بٹ آئی نو۔“ وہ نم آنکھوں کے ساتھ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”اس کا نام تھا۔“ وہ ایک لمحے کو رکی۔ ”اس کا نام تھا۔ سعل جہانگیر۔“

”تحت تم اس کی روح ہو؟“ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

جواب میں وہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔

خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔“

اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہلی نظر کی محبت پائیدار نہیں ہوتی۔“

سعل نے سر سے سوچا تھا۔

سے دیکھ کر بولا۔

”سعل! یہ ایک مٹر نم سا قصبہ ڈگا کر فیس پڑی۔ خرم کے نام اس کاغذ میں اس نے لکھا تھا۔“

”خرم! تمہاری سعل اپنے ڈارسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“

نو سال دو مہینے اور تیس دن کی جدائی نے سعل جہانگیر کو بالآخر یہ بات سمجھائی دی تھی کہ انسان کی قسمت کا تعلق اس کی شکل و صورت سے نہیں ہوتا۔ ماہ نور جیسی حسین لڑکی ایجنٹر جنرل انسرمری میں تڑپ تڑپ کر خالی ہاتھ دنیا سے جا سکتی ہے اور سعل جہانگیر جیسی داغی صورت والی لڑکی کو بھی محبت بھی مل سکتی ہے۔ محبت حسن اور خوب صورتی کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ تو دل میں بہتی ہے۔ اور اس کو صرف قسمت سے ہی حاصل کیا جا سکتا ہے اور اعتبار و اعتماد سے پائیدار بنایا جا سکتا ہے۔

محبت یا تو ہوتی ہے یا پھر نہیں ہوتی اور اگر محبت ”ہو“ تو وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ چاہے وہ دھیرے دھیرے دلوں میں جنم لینے والی محبت ہو یا پہلی نظر کی۔

”اور کون کتا ہے پہ

"آپ کے لیے ایک وزیٹر ہے میم!" اس کی سیکرٹری نے عمار کے جانے کے تین گھنٹے بعد اسے اطلاع دی۔ اس کا دل ایک دم دھڑکا تھا۔

"کون ہے؟" وزیٹنگ کارڈ ہاتھ میں پکڑتے ہوئے وہ بے خیالی سے بولی۔

"یہ صاحب باہر لابی میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" وہ اتنا کہہ کر چلی گئی۔ سعمل نے اس وزیٹنگ کارڈ کو بغور دیکھا۔ وہ خرم کا تھا۔

اس نے جلدی سے بالوں میں برش پھیرا اور ہمیشہ کی طرح آنکھوں میں کاجل ڈالا۔ اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتے ہوئے پہلی دفعہ اسے لگا تھا کہ وہ خوب صورت لگ رہی ہے۔ واقعی، سچی محبت کے حسین رنگوں نے اس کے چہرے پر ایک عجیب سا حسن پیدا کر دیا تھا۔ وہ یونہی مسکرا دی اور باہر جانے کے لیے مڑی۔

وہ لابی میں ہی ریسپشن ڈیسک پر کھنی لکائے کھڑا تھا۔ سعمل کو آتا دیکھ کر وہ ایک دم ہی سیدھا ہو گیا۔ اس کو دیکھ کر سعمل کو اپنی قسمت پر رشک آنے لگا۔ وہ اس شخص کی محبت تھی جس پر دنیا رشک کرتی تھی۔

"سعمل!" وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔ "بیٹھو گے یا باہر چلنا ہے؟"

"نہیں نہیں، میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔" وہ تیزی سے بولا۔ "دراصل میرا ایک بہت اہم ڈیلیگیشن نیواڈا Nevada جا رہا ہے۔ مجھے ان کو سی آف کرنے جانا ہے۔ میں بس تمہیں ہیلو کرنے آیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا تم ایک دفعہ پھر میری طرف سے کسی غلط فہمی کا شکار ہو جاؤ۔"

سعمل گنگ سی ایسے دیکھنے لگی۔ اس کو اس سے اس رویے کی ہرگز توقع نہ تھی۔ "آئی ایم سوری!" وہ دھیرے سے بولا۔ "دیکھو ناراض مت ہونا۔ مجھے تمہاری فیلنگز کا اندازہ تھا اور مجھے خود بھی برا لگتا ہو رہا ہے مگر ورک از ورک۔ تم تو خود بزنس وومن ہو جانتی ہو۔"

"اس آل رائٹ خرم!" وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولی۔ "اوکے بائے۔" اتنا کہہ کر وہ مڑا۔ اس کی چوڑی پشت اس کی جانب تھی۔ وہ واقعی مردانہ وجاہت کا شکار تھا۔

ایک دم اس نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور وہ آگیا۔

"تم فارغ ہو؟" "میں؟ ہاں کیوں؟" وہ حیران سی پوچھنے لگی۔

"ایسا ہے سعمل! کہ مجھے یہاں سے ایئر پورٹ جانے تک قریباً آدھا گھنٹہ تو لگ ہی جائے گا۔ کیوں؟ تم میرے ساتھ چلو؟"

"ٹھیک ہے۔" اس نے شانے اچکا دیے۔ وہ اب خرم کی کسی بات سے انکار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ہوٹل سے باہر نکل آئے۔

شو فر سیموئیل نے فوراً آگے بڑھ کر ریڈروٹر اس پچھلا دروازہ سعمل کے لیے کھول دیا جبکہ خرم دوسری طرف سے آکر سعمل کے ساتھ بیٹھ گیا۔

جیسے ہی گاڑی چلی اس نے اپنے بریف کیس میں سے اپنا لیپ ٹاپ نکالا اور اسے آن کر کے کچھ کام کرنے لگا۔ سعمل نے بد دل سی ہو کر اپنی نگاہیں کھڑکی سے باہر دوڑنے درختوں پر نکا دیں۔

ایک گاڑی کے ہمراہ وہ لوگ "منوعہ" علاقے میں پہنچے۔ سعمل کو اپنے سامنے ایک خوب صورت "چیمپلنجر" دکھائی دے رہا تھا۔

"یہی ہے وہ جہاز جس میں تمہارے ڈیلیگیشن نے جانا ہے؟" وہ اس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔ "ہاں معلوم نہیں وہ لوگ کب تک پہنچیں گے۔" خرم نے کھڑکی پر نگاہ دوڑاتے ہوئے پریشانی کے عالم میں کہا۔

"پہنچ جائیں گے۔ ڈونٹ وری۔" وہ دھیرے سے بولی۔

خرم نے اس کی طرف دیکھا۔ "تم کھڑے کھڑے تھک جاؤ گی۔ ایسا کرتے ہیں کہیں چل کر بیٹھتے ہیں۔"

"کدھر؟ ایئر پورٹ لاؤنج میں؟" "لاؤنج میں؟" اس نے کچھ دیر سوچا۔ "نہیں پھر وہاں یہاں آنے کے لیے آئی۔ ڈی چیک گرائی بڑے گی۔ پھر وہ ایسا کرتے ہیں پلین میں بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں۔"

وہ دونوں سیڑھیوں کے ذریعے اس لکڑی کے جہاز کے اندرونی حصے میں پہنچ گئے۔ کاک پٹ میں سے ایک ہوٹلنگ لگی اور ان کو دیکھ کر بے ساختہ "گڈ ایوننگ" بولی۔ جواب میں خرم اور سعمل نے "گڈ ایوننگ" کہا اور آرام

سے سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ اتنے میں فلائٹ اینڈنٹ نے آکر کیبن کی طرف کھلنے والا دروازہ بند کر دیا۔

"اور کتنی دیر لگے گی خرم؟" وہ جیسے تھک کر بولی۔ "کم آن سوٹ ہارٹ! تھوڑی دیر اور! پھر ہم ایک اچھے سے امریکن ریسٹورنٹ میں جا کر کھانا کھائیں گے۔" وہ جیسے اسے بھلا رہا تھا۔

جب وہ اندر داخل ہوئے تھے تو جہاز کا انجن آن تھا مگر ایک دم ہی اس وقت Jets کی آواز تیز ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے جہاز رن وے پر ٹیکسی کرتے لگا۔

"خرم!" وہ ایک دم چیخی تھی۔ "جہاز جہاز چل رہا ہے!" "سعمل! ڈونٹ نی سلی!" وہ اس کے ساتھ والی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ "جہاز کیسے چل سکتا ہے؟"

"خرم! دیکھو!" اس نے زرد پڑتے چہرے کے ساتھ کھڑکی کے باہر اشارہ کیا "وی آر موونگ!"

"کیا؟" وہ حیرانی سے بولا۔ "جاؤ! جا کر پائلٹ سے کہو کہ وہ جہاز روکے۔" وہ بے حد گھبرا گئی تھی۔

"سعمل! میں اس سے نہیں کہہ سکتا۔ وہ اب اشارت کر چکا ہے۔" "خرم! پلیز اس سے کہو! دیکھو جہاز اب فلائی کر رہا ہے!"

"تو کرنے دونا!" وہ آرام سے سیٹ کی پشت پر سر نکالتے ہوئے بولا۔ "کیا مطلب؟" اس نے گردن موڑ کر اپنے بہت قریب بیٹھے خرم کو دیکھا۔ "تم جا کر پائلٹ سے کہو۔" وہ ایک دم رنگ مٹی۔

"خرم! یہ جہاز کس کا ہے؟" "تین سال پہلے میں نے خریدا تھا۔" اس نے مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا۔

"ہم کہاں جا رہے ہیں اور یہ کیا فورام ہے؟" وہ چیخ کر بولی۔ "ابھی تو میں نے بتایا تھا۔ تھوڑا سا انتظار اور کرو پھر ہم ایک اچھے سے امریکن ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر کھانا کھائیں گے۔ آف کورس ہم نیویارک جا رہے ہیں۔"

"ہم؟ ہم کیسے جاسکتے ہیں؟ میں نے تو پتھرے بھی نہیں

ہائے نہ ہی.....

"امریکہ میں بوتیکس نہیں ہوتے کیا؟" وہ مصومت سے بولا۔

"وہ خرم! میں تمہیں قتل کروں گی۔" اس نے جج جج تھہرہ کر اس کی گردن دیوچلی۔ وہ برابر ہتھے جا رہا تھا۔ اس نے مجھے ہوسٹس وہاں آئی تھی۔ خبر ابھٹ میں پہلے ایک لمحے کو تو سمل خرم کی گردن سے اپنے ہاتھ ہٹانا ہی بھول گئی۔ پھر جلدی سے اس نے اپنے ہاتھ پیچھے کیے۔

"نیور مائنڈ۔" وہ شوخی سے بولا "میری فیاںسی بہت رومانٹک ہو رہی ہے۔" اس کی بات پر ایک طرف تو سمل اسے غصے اور خفت سے دیکھنے لگی جبکہ دوسری طرف ہوسٹس "معنی خیر انداز میں مسکراتے لگی۔

"ایٹی تھنگ یونڈ سر؟"

"نو تھنگس!" خرم شرارت سے بولا۔ "بس ہم دونوں لوہڑ تو کچھ لمحے اکیلے گزارنے کو مل جائیں تو....."

اس نے جان بوجھ کر فقرہ اور اچھوڑ دیا۔ "وہ سرہاتے ہوئے چلی گئی تو وہ اس پر پل پڑی۔

"میں کب سے تمہاری فیاںسی بن گئی؟" وہ نزوٹھے لہجے میں بولی۔

"جب سے تمہارے ڈیڈ نے میرا رشتہ قبول کیا ہے۔" وہ شرارت سے مسکرایا۔

"واٹ؟" وہ حیران سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ "تمہارے والد سے میری فون پر بات ہوئی تھی۔ انہی سے پوچھ کر تو تمہیں ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔"

"جہاں تکیر انکل نہیں بولا جاتا تم سے؟" "اوکے میم! تو آپ نے مجھے ان کا دامان ہی لیا۔" وہ فرضی کالر جھاڑتے ہوئے بولا۔

"ہونے والا۔" سمل نے فوراً "ٹکڑا لگایا۔

"واٹ ایور!" اس نے ہنسنے ہوئے شانے اچکائے۔ "کیا پوچھا تھا تم نے ڈیڈ سے؟" وہ تفصیلات جاننے کے لیے بے تاب تھی۔

"یہی کہ اگر میں آپ کی بیٹی کو اغوا کر کے لے جاؤں تو آپ میرے خلاف پرچاؤ نہیں کواائیں گے؟"

"انہوں نے کیا کہا؟"

"انہوں نے کہا اگر میں پرچاؤ کروں گا تو تم اپنے ارادے سے باز آ جاؤ گے؟"

میں نے کہا "ہرگز نہیں..... یہ تو ممکن ہی نہیں۔"

"تم نے یہ کہہ دیا؟ اتنے بد تمیز ہو تم؟" سمل کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"جسٹ کڈنگ! انہوں نے فوراً اجازت دے دی تھی۔" وہ مسکرایا۔

"ویسے ان کو یہ سب معلوم کیسے ہوا؟" وہ پوچھنے لگی۔

"آؤٹ لائنز میں نے بتا دیں، باقی عماد کی ڈیوٹی لگا آیا ہوں۔"

"ویسے خرم! کسی اچانک خیال کے تحت وہ بولی۔" یہ مجھے اغوا کرنے کا آئیڈیا کس کا تھا؟"

"میرے پاس کا۔"

"عماد کا؟" سمل نے اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگائی۔

خرم نے سر ہلا دیا۔

"ویسے یہ تم دونوں میں سے باس کون ہے؟ ان فیکٹ عماد تمہیں باس کہتا ہے۔"

"جو ہم میں سے زیادہ ایڈیٹ ہے وہ باس ہے۔" وہ مزے سے بولا۔

"اسی لیے وہ تمہیں باس کہتا ہے۔"

"ویسے ہیں تو ہم دونوں ہی ایڈیٹ! میں اور تم دونوں ہی پاگل ہیں نا؟"

"ہاں۔" وہ دھیرے سے ہنسی "کسی شاعر نے بھی غالباً ہمارے لیے ہی کہا تھا۔"

ہم دونوں مستانوں میں ایک خواہش ملتی جلتی ہے اس کو شنزادی، مجھ کو شنزادے اچھے لگتے ہیں! "صحیح کہا! وہ ہنسنے ہوئے بولا۔

"ہم نیویارک کیوں جا رہے ہیں؟" کچھ دیر بعد وہ پوچھنے لگی۔

"ہم نیویارک کے آس پاس ہی کہیں جا رہے ہیں۔"

"مگر کہاں؟"

"ڈارک ہاربر۔"

"ڈارک ہاربر؟ مگر کیوں؟"

"تمہیں یاد ہے سمل! تم نے ایک دفعہ مجھ سے کہا کہ تمہارا ایک خواب ہے۔ کسی آئی لینڈ (جزیرہ) پر ایک گھر بنانے کا! میں نے تمہارے لیے ڈارک ہاربر میں ایک والا بنایا ہے۔ میں صرف تمہیں وہ دکھانا چاہتا ہوں۔ میں اللہ کے فضل سے اس قابل ہو ہی گیا ہوں کہ تمہیں تمہارے خواب کی تعبیر دے سکوں۔"

"خرم میں....." اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا

کئے۔

"نو مینشن!" وہ فوراً بولا۔

نیویارک ایئر پورٹ پر وہ زیادہ دیر نہیں رکے۔ ایک خوب صورت Cessna طیارہ وہاں ان کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ دونوں اسی Cessna کے ذریعے Maine پہنچے۔ ساحل سمندر پر واقع تین منزلہ خوب صورت ولادیکھ کر وہ جیسے مبہوت ہو گئی تھی۔ ولا کی چھت آف وائٹ shingles سے ڈھکی ہوئی تھی جبکہ اطراف میں ایک خوب صورت باغیچہ سا بننا تھا جس میں ہر رنگ کے جھنگلی گلاب، سوسن اور دیگر پھولوں کی بہتات تھی۔ گھر کے باہر سے اسے بارہ کھڑکیاں دکھائی دے رہی تھیں جن کے شٹر Rust کلر کے تھے۔ لان کے چچ میں کریم کلر کی لان چیریز رکھی تھیں جبکہ برآمدے میں دروازوں کے اطراف میں سفید ٹینچے پڑے تھے۔ ہر ٹینچے کے ساتھ سفید اور گلابی رنگ کے geranium کے پھولوں کا گلزار کھتا تھا۔ سمل نے کئی خوب صورت ولا دیکھے تھے مگر اتنا حسین اور دلکش ولا اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

گھر کا اندرونی حصہ اور بھی حیرانگیز تھا۔ وسیع و عریض لونگ روم کی سمندر کی جانب گلاس وال تھی جس سے جھاگ اڑاتی لہریں سامنے نظر آ رہی تھیں۔ لونگ روم سے ہوتے ہوئے وہ ایک قدرے چھوٹے سنگ روم میں آ گئے جس کا آئینہ ان خوب صورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔ وہ کچن میں آئی جو بالکل امریکن طرز کا بنا ہوا تھا۔

سمل کو پائن کی بنی ہوئی ورک ٹیبل بہت پسند آئی۔ کچن کے ساتھ ہی ایک کھلی سی پینٹری اور لائڈری روم تھا۔ پینٹری منزل پر نوکروں کے لیے چھ بیڈ رومز تھے (جیسا کہ ہر چچ ہاؤس میں ہوتا ہے) جبکہ دوسری اور تیسری منزل پر ماسٹریڈ رومز اور گیسٹ رومز تھے۔

"میں نے تمہارے لیے ایک چھوٹی سی لائبریری بھی بنوائی ہے۔" خرم نے بتایا تو وہ پر تشکر لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

اس چھوٹی سی لائبریری جس میں شاہ بلوط کی عمدہ لکڑی کا کام ہوا تھا، کا سائز جہانگیر پبلس میں موجود سمل کی لائبریری سے تین گنا زیادہ تھا۔

لائبریری سے نکل کر وہ دونوں ہال میں چلے آئے۔ اور

اس وقت اس کے سامنے دیواروں پر نہایت سلیقے سے De Smet Van Bysselberghe سے لے کر سمل تک کئی Belgian پینٹرز کی پینٹنگز آویزاں تھیں۔

سمل نے مڑ کر حیرانی سے خرم کو دیکھا۔ ایک دفعہ اس نے خرم کو بتایا تھا کہ اسے بیلجیئم آرٹ اور Cubist آرٹ سے بہت لگاؤ ہے۔ اسے حیرت تھی کہ خرم کو ابھی تک یاد تھا۔

راہداری میں لگی پینٹنگز دیکھ کر وہ مزید حیران ہوئی تھی۔ کیونکہ آرٹ اس کا بہت زیادہ فیورٹ دیواروں پر Braques 'Legers اور پکاسو کی آرٹ کو نیشن دیکھ کر سمل کو لگاؤ اپنے خواب کی دنیا میں آ گئی تھی۔ وہاں وہ سب تھا جو اسے پسند تھا۔

"آؤ میں تمہیں Yacht دکھاتا ہوں۔"

وہ اسے لے کر باہر آ گیا۔ رات ابھی تک گہری تھی۔ اسی لیے سمل کو وہ خوب صورت Yacht دیکھنے میں وقت ہو رہی تھی۔

"کتنا سائز ہے اس کا؟"

"ایک سو پچاس فٹ! اس میں چار GM ڈیزل ہیں، دو اسپڈ بولس ہیں، ایک درجن لوگوں پر مشتمل عملہ، اس کے علاوہ ایک فریش وائٹر سوئمنگ پول ہے۔ بس۔"

"بس! سمل نے دہرایا تو وہ ہنس پڑا۔

"اس آل فار یو سمل!"

"تھینک یو!" وہ دھیرے سے بولی۔

کبھی بھی خواب تھا اس کا اور اس وقت وہ سوچ رہی تھی کہ اس کو اب خرم کی محبت چاہیے تھی۔

خرم کے ہاتھ میں ہاتھ دے سمل نے اپنے اوپر ستاروں سے جھمکاتے سیاہ آسمان کی جانب دیکھا۔ کروڑوں برس پہلے چمکنے والے ان ستاروں پر نو سال، دو ماہ اور تین دن کی وہ داستان پہلے ہی لکھی جا چکی تھی۔

